

1592

11907

BOLETIN
DE PROGRAMAS
DE LA RADIO
DIFUSORA
NACIONAL

127

139

1955

H-1592

REPU	MBIA
SALA	<i>Premsa 2a</i>
NUMERO	<i>11907</i>

26 FEB 1990

118 =

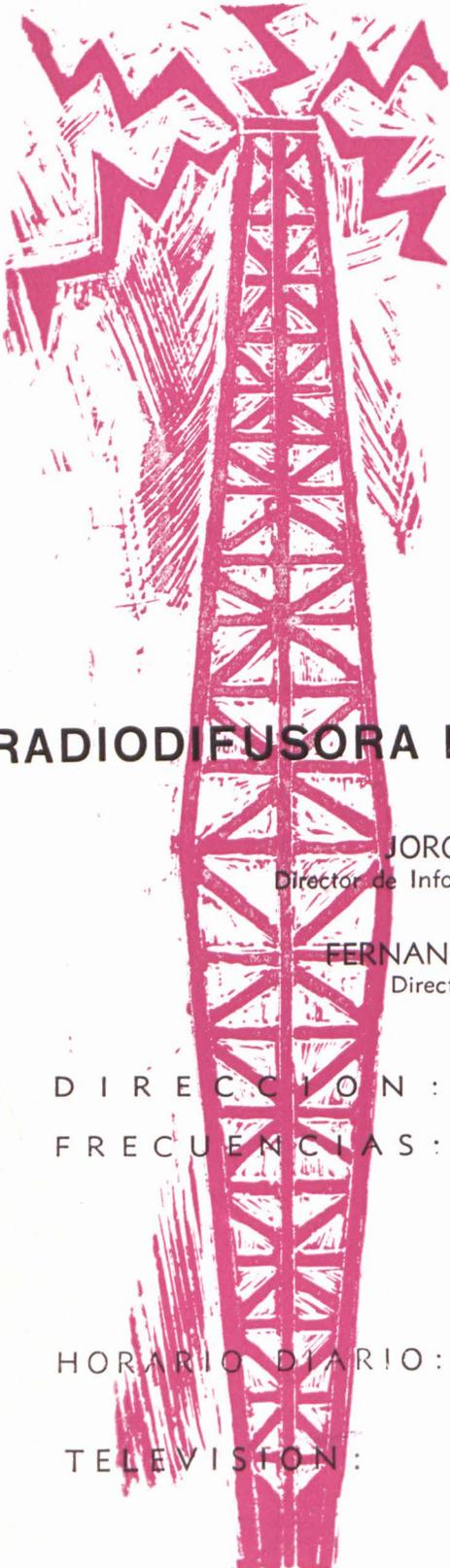
ANIVERSARIO



BOLETIN DE PROGRAMA
RADIODIFUSORA NACIONAL

FEBRERO DE 1955

No. 1



RADIODIFUSORA NACIONAL DE COLOMBIA

JORGE LUIS ARANGO
Director de Información y Propaganda del Estado

FERNANDO GOMEZ AGUDELO
Director de la Radiodifusora

DIRECCION : Transversal 17 N° 25-65. Bogotá-Colombia.

FRECUENCIAS : ONDAS CORTAS: 11.680 Kilociclos (25.68 m.)
6.200 " (48.38 m.)
4.955 " (60.54 m.)

ONDA LARGA: 680 " (441.18 m.)
F. M.: 102 Megaciclos (2.94 m.)

HORARIO DIARIO: De 7 a. m. a 12 p. m.
Domingos: de 9 a. m. a 12 p. m.

TELEVISION: 7 a 10 p. m.
Bogotá: canal 8.
Manizales: " 10.
Medellín: " 7.

En el décimoquinto Aniversario de la Radiodifusora Nacional

AL CUMPLIR un aniversario más de su fundación la **RADIODIFUSORA NACIONAL** entrega al país una nueva y trascendental realización: **LA TELEVISION**.

Venciendo toda clase de dificultades, el Gobierno, dentro del brevísimo lapso que se había prefijado inauguró en la capital colombiana los primeros equipos de T. V. llegados al país, el día 13 de junio de 1954, con un éxito tal que superó toda las previsiones, optimistas y pesimistas, que el sólo anuncio de su instalación había suscitado en nuestro medio. En efecto, desde el punto de vista técnico, la Televisión Nacional nada tiene que envidiar a las reputadas como mejores en el Continente.

Quiénes recibieron del Gobierno de las Fuerzas Armadas la misión de convertir en realidad sus intenciones iniciales en relación con la T. V. cumplieron su misión rápida y eficazmente, salvando obstáculos al parecer insalvables, para lo cual contaron con la decidida y experta cooperación del personal técnico y extranjero, contratado con este fin.

El Excelentísimo señor Presidente de la República, Teniente General Gustavo Rojas Pinilla, en su alocución de Año Nuevo anunció al país su propósito de extender al resto del territorio nacional los beneficios de la T. V. inicialmente reservados, y por vía de experiencia, a los circuitos de Bogotá, Medellín y Manizales. En consecuencia, ya se están iniciando las instalaciones necesarias para esa anunciada extensión de la red televisora colombiana, que cubrirá todo el país, desde la Costa Atlántica hasta la frontera con el Ecuador, con un total de 15 estaciones repetidoras. Realizada ella correlativamente a la expansión técnica y mecánica se desarrollará una programación más intensa y variada, siempre orientada a la difusión cultural, la cual comprenderá tele-emisiones diurnas, especialmente dedicadas a la población obrera y campesina y como una prolongación de la campaña de alfabetización de adolescentes y adultos en que actualmente se halla empeñado el Gobierno de las Fuerzas Armadas. Pero estos nuevos programas no se circunscribirán únicamente a la simple enseñanza de la lectura y de la escritura, sino que ellos se orientarán también a la educación de las masas colombianas, entendiéndolo por educar el enseñar a vivir con dignidad, el integrar al hombre a su medio social, el habilitarlo para el dominio del ambiente geográfico en que vive y prepararlo para la defensa de los recursos materiales y el aprovechamiento de sus horas libres. La Televisión llega en hora oportuna a aumentar el arsenal de los medios utilizables para librar la batalla definitiva contra el analfabetismo. Con su precioso auxilio, y en virtud de su irrestricto radio de acción, la instrucción va a dejar de ser un fuero y un privilegio para convertirse en un beneficio social y en el instrumento de rescate de comunidades enteras de hombres vencidos de antemano, que tales son los analfabetos: víctimas de un combate en el cual no han participado siquiera; testigos inocentes y anónimos de una historia que se hace a sus espaldas y, en ocasiones, a pesar suyo; adultos a los que exigimos victorias que no tienen ni las armas elementales para ganar, o niños que preparamos para que sean, cuando crezcan, ciudadanos sólo de nombre.

(Pasa a la página 13.)

EL ARTE

Por MARCO FIDEL SUAREZ



En el próximo mes de abril se cumple el centenario del nacimiento de don Marco Fidel Suárez que será conmemorado con diversos actos. Reproducimos aquí uno de sus estudios.

Como la verdad es el objeto de la inteligencia, del mismo modo que lo bueno es el fin a que se dirige la voluntad, así lo bello es el objeto del sentimiento. En todas las obras de Dios se encuentra esparcida una como radiación de la perfección íntima que guardan, forma que nos atrae, avasalla y seduce, afectándonos de un modo indefinible y misterioso. Cuando en el principio de los tiempos salían los mundos de la mano divina, salían radiantes de belleza, en hermoso concierto, y el Creador al contemplar su obra impartíale su aprobación, porque ella era buena. Esa bondad, mera palabra con que las sagradas letras expresan aquella aprobación, es el núcleo de la belleza que brilla por dondequiera que obra la infinita sabiduría.

El arte es la facultad que el hombre posee de dar forma material a la belleza que concibe; él constituye un elevado objeto del progreso y forma uno de los fines de la civilización.

La escuela que considera el progreso como movimiento fatal, por lo mismo que niega a la

ciencia el carácter absoluto, atribuye al arte la misma inestabilidad; de modo que según tal parecer, lo bello no es más que el poder que tienen los objetos de afectar agradablemente los sentidos; noción grosera, despreciada ya por la escuela espiritualista antigua, que jamás concibió lo bello apartado de lo verdadero y de lo bueno. De tan superficiales principios se infiere que el progreso del arte no puede consistir sino en los cambios a que lo obliguen el variable gusto y hasta la frívola moda; pero que ese progreso carece de todo ideal fijo, pues éste no pasa de ser una quimera o una afectación.

No puede dudarse que la noción de la belleza es tan oscura para la ciencia como la misma belleza suele ser clara para la simple percepción, y que probablemente jamás se logrará dar de ella una definición satisfactoria; con todo, si es posible entrever algunas de las relaciones que existen entre la belleza y el orden o el bien. Puede decirse que donde hay armonía existe también la belleza, por lo cual las obras de la naturaleza son generalmente bellas. Las figuras geométricas regulares, los sonidos armoniosos, los movimientos acompasados parecen corroborar aquella presunción, y hasta los colores complementarios, es decir, los que mejor armonizan, guardan cierta ley de proporción en el número de sus vibraciones. Sólo el oído y la vista, únicos sentidos que perciben la unidad en la variedad, perciben la belleza, indicio de que entre esta y el orden ha de haber alguna relación profunda. Si se trata de la belleza moral, ella es tan inseparable del bien, que el lenguaje mismo, como obedeciendo a una convicción innata del espíritu, tiende a usar promiscuamente los nombres de lo bello y de lo bueno.

Algún tipo debe existir para la belleza, tipo inefable, revelado imperfectamente y con el cual el incomparable Tomás de Aquino demuestra la existencia del Sér supremo, que, debe ser como la unidad de comparación de los bienes y bellezas transitorias de la vida. Ese ideal lo tenemos que admitir, a no ser que, por dejarnos convencer de la filosofía sensualista, afirmemos ser iguales en perfección los ídolos mexicanos y las estatuas griegas, las chozas del salvaje y el Partenón de Atenas, los yaravies de una tribu y las más elevadas creaciones musicales.

Es erróneo pretender que el arte pueda ir en progreso sin sujetarse a reglas y preceptos, y esperar que una independencia racional sea

el criterio que en materia tan importante haya de servir de guía; si la belleza natural jamás se halló divorciada de la verdad, del bien ni del orden, tal que no erraría quizá bien dijese que una misma entidad es bien para la voluntad, verdad para la inteligencia y belleza para el sentimiento, ¿por qué lo bello cuando es obra humana ha de rebelarse contra todo orden y emanciparse de toda ley? ¿Por qué la belleza literaria y artística, por el hecho de ser creación del hombre, ha de carecer de regla fija? Si en obsequio de una exagerada interpretación de la libertad hemos de extraviar por entero la facultad que más asemeja al hombre a Dios, puesto que es una imagen del poder de crear, si proscribimos todo precepto y toda regla, en vez de realzar la dignidad humana y la excelencia del arte, menguaremos aquélla emancipándola de la razón y rebajaremos éste convirtiéndolo en un mero productor de emociones.

No quiere esto significar que el arte le sea negado el progreso, ni que deba proclamarse la infalibilidad del gusto de ciertas escuelas y de ciertos maestros, pretensión audaz y perniciosa, que sería el extremo opuesto al prurito de convertir la imaginación en juez único de las letras y las artes; el sentimiento, como todas las facultades humanas, es altamente educable, pero no puede recibir su perfección de una independencia que se queda en el aire al renegar de lo pasado y que, por lo mismo que es exagerada, no puede crear el progreso en ningún orden de ideas. Si se respetan los grandes modelos es porque todavía se está esperando que ellos sean aventajados por otros más perfectos, y porque la general aceptación que en todo tiempo los ha favorecido, es señal de que el genio acertó en ellos a expresar una ley natural. En este departamento, como en los otros del progreso, la verdad se halla en medio de extremos; y aunque el medio quizá nadie puede alcanzarlo, porque es a la manera de punto geométrico, si es posible no lanzarse a los extremos, que son siempre abismos.

El arte es especie de creación; y en verdad, al punto que la materia se pone bajo la influencia del poder del hombre se convierte en forma viva de la idea y se espiritualiza en cierto modo; ya es el aire, que al pasar por un débil instrumento desenvuelve delante del alma perspectivas celestiales; ya la palabra, que sujeta a ritmo y medida, hace sentir al corazón inefables emociones; ora la hoja, que al ser tocada por la pluma recibe y guarda en pequeño espacio todos los recuerdos y toda la ciencia que el hombre posee; ora la tosca piedra, que convertida en estatua bajo una mano maestra se anima con el soplo de la vida, o el débil lienzo que en su superficie muestra la imagen de divinas visiones.

De aquí el gran poder del arte, que cautiva haciendo experimentar esa fuerza del genio tanto más avasalladora cuanto no se dirige a la inteligencia sino a la imaginación. Influye tan activo que modera las costumbres y modifica las opiniones y hasta las creencias, da al arte una verdadera misión social, cual tiene que ser la de cooperar al triunfo de la verdad y al advenimiento del bien.

Por esta razón un grande historiador moderno no vacila en hacer de la literatura y de las demás artes sus hermanas, otras tantas ramas de la moral. El arte se rebaja, así lo acredita la experiencia, cuando presta sus angélicas formas al error, cuando menospreciando su excelencia se pone al servicio del mal. Apodérase entonces de él la frivolidad y el interés que lo hacen tan fecundo en obras ligeras como estéril en obras maestras, y a proporción que dilatan su maligna influencia, menguan su elevación y nobleza.

Fuera del poético aspecto de la belleza, las artes presentan otro no menos importante y más positivo: el de la utilidad como medio de subsistencia y causa del bienestar; y en tal aspecto constituyen la industria, objeto interesantísimo del progreso. La actividad del hombre aplicada a la industria constituye el trabajo.

El ejercicio constante de todas las facultades es la causa de la elevación de ciertos pueblos porque la lucha siempre victoriosa que sostienen produce la altivez que los distingue, así como la libertad y el bienestar de que disfrutan, las ciencias prosperan al arrimo de esa industria que a un tiempo les da pábulo y les brinda estímulos y el pensamiento cobra más fuerza a medida que más vence; garantizada la propiedad, se afirma también la libertad, que no es otra cosa que la propiedad con otro nombre, y así el progreso se extiende y acrecienta en todas sus manifestaciones.

Siendo el trabajo condición indefectible del progreso, él no existe entre los salvajes, que como el bruto cosechan sin haber sembrado, y por lo mismo son esclavos como el bruto; pues es ley que la verdad, el bien y la libertad no pueden alcanzarse sino a virtud de continuos esfuerzos; trabajo significa esfuerzo y en efecto, el trabajo es el viaje hacia la civilización, es la ley de la actividad realizada en el hombre, es el progreso mismo; la ociosidad, al contrario, es la negación de esa ley y la causa de toda ruina; es arroyo que estancado se torna en laguna de aguas impuras.

La industria auxiliada por la ciencia constituye el progreso material, que en nuestro tiempo está alcanzando un grado asombroso, y al cual se dirigen las miradas de todos los pueblos; la industria hace correr sobre la tierra el carro de fuego que la imaginación apenas

señó para los dioses; la industria realiza las fábulas antiguas, derribando los montes y uniendo los mares; conduce el pensamiento sobre las alas del rayo; arrebató la luz al sol y estampa con ella la más fiel imagen; recorre los hemisferios de la tierra; da la vuelta al orbe; y como si ya el suelo no fuera bastante a contener su poder, ha buscado expansión en los cielos. La industria modifica hasta las condiciones físicas de la tierra transformando los yermos en lagos de mieses o en colinas cubiertas de frutos; así como la indolencia del otomano ha convertido en "mustios collados" los campos que llevaban en otro tiempo los cedros gigantescos y los arroyos de abundancia, así la actividad sajónica ha tornado en vergeles el suelo de los bretones y los pantanos de Alemania.

¿Y qué decir de los efectos sociales del progreso industrial, de su influencia sobre la paz de las naciones, de los servicios que presta a la difusión de los conocimientos y del auxilio que ofrece a los adelantos intelectuales? El tráfico que cambia los productos de remotos pueblos, cambia también los conocimientos y pone frente a frente las opiniones y creencias, de donde resulta la victoria de la verdad; la ayuda que tienen que prestarse todos los hombres naturalmente los debe unir en vez de hacerlos enemigos, como pretenden ciertos filósofos; y cuanto más se multiplica la riqueza deben multiplicarse los medios con que la beneficencia cura los males necesarios de la sociedad.

Acelerar el progreso industrial de los pueblos es indispensable en una época como la presente en que la civilización no llega o llega tarde a las naciones que se sustraen al comercio universal de las otras. El progreso tiene que ser solidario, y la conquista y el aislamiento reprobados primero por la moral cristiana, se miran ya también como hostiles a los intereses generales y particulares de la humanidad.

Gravísimo error sería impugnar el progreso industrial; pero cuenta que también lo sería el colocarlo en el primer puesto de la civilización y más grave todavía el presentarlo como el único progreso verdadero, cual se pretende por algunos. La vida de la sociedad, como la del hombre no puede reducirse únicamente a lo material, que debe subordinarse al espíritu en donde se halla el principio del movimiento; ni es acertado el pensar que los pueblos lleguen a la facilidad cuando, descuidando los otros factores de su progreso, adquieren grandes riquezas y brillan con los esplendores del arte. La industria, que es a la ciencia y a la moralidad lo que la flor a la raíz y a la savia no ha sido nunca poderosa a evitar la ruina de las naciones; antes entra como un elemento pernicioso cuando no va moderada por las influencias del bien y la verdad.

EL CENTENARIO DE ERNEST CHAUSSON

Al cumplirse un siglo del nacimiento del compositor Ernest Chausson, y por coincidencia no buscada pero feliz, este programa **Historia de la música moderna** anda ahora, todavía en la que pudiera llamarse prehistoria de la música actual, en los discípulos de César Franck, y justamente en Ernest Chausson, que fue el más franckiano de ellos. Chausson pudo haber sido una figura importantísima del siglo XX, si una absurda y prematura muerte no lo hubiera arrebatado al concluir el diez y nueve, el 10 de junio de 1899, en Limay. Chausson, que por excepción fue compositor de holgados recursos económicos, se hallaba en una propiedad campestre practicando el ciclismo; una pérdida de los frenos en una pendiente lo arrojó contra un muro en el que se despedazó el cráneo, a la edad de cuarenta y cuatro años. Había nacido en París el 21 de enero de 1855. De haber vivido unos veinte años más habría sido por ejemplo un casi exacto contemporáneo del D'Indy de este siglo menos escolar, menos docto, pero infinitamente más cordial y sensitivo. Porque la característica principal de este auténtico ejemplar del simbolismo francés fue la férvida emoción. Fervor sería el sustantivo con que podría señalarse.

Al escuchar el **Poema del Amor y del Mar**, o el **Poema para Violín y Orquesta**, el escéptico auditor de hoy podrá sonreír piadosamente ante tal exceso de efusión romántica. Pero pronto advertirá que esta sincera emoción está lejos de la lacrimosa teatralidad de los falsos emotivos. La razón de esta hiperestésica vibración está en que Chausson, a pesar de su vida sin dificultades, era un temperamento tímido y desconfiado. Venido tardíamente a la música, creyó siempre ser incapaz de sobresalir, y envidiaba a los anónimos ejecutantes que carecían de la osadía o del anhelo de emular a los grandes maestros de la composición. Pero fue un maestro; sin duda una figura menor, entre otras razones porque fue tronchada antes de tiempo, pero sincera como ninguna. De su obra quedan pocos títulos en el repertorio, en parte por negligencia de sus sucesores artísticos; pero bastan para consagrar a este auténtico hijo de Francia fuera de las obras citadas, bastará citar la Sinfonía, tan franckiana, el llamado Concierto para piano, violín y Cuarteto de cuerdas, el Trío, el Cuarteto, la Canción perpetua, y una serie de admirables melodías, a las que los cantantes de Fauré y Duparc no suelen prestar la atención debida.

OTTO DE GREIFF

FURTWÄENGLER



Wilhelm Furtwängler, muerto a fines de noviembre de 1954 en Baden-Baden, fue innegablemente uno de los más grandes directores de orquesta de nuestros tiempos. Su muerte dará ocasión, como suele ocurrir, a que su figura vaya adquiriendo visos de leyenda, como ya va siendo el caso con colegas suyos de este siglo: Nikisch, Weingartner, y como lo será más tarde con Toscanini. En una era de grandes directores, o mejor talvez, en la era en que el director de orquesta pasó a primer plano entre los intérpretes musicales, los nombres de Toscanini y de Furtwängler han venido siendo citados a la vez, aunque no paralelamente, ya que en estos dos colosos las características son opuestas: Toscanini, italiano, contradice el espíritu atribuido a los suyos al imponerse por la exactitud de sus tiempos, por el respeto intransigente al texto escrito. Furtwängler, alemán, es en cambio el recreador de las obras musicales confiadas a su genio. Gerhard Rothstein decía acertadamente que al oír una interpretación de Toscanini se oían cosas que antes no se habían oído; y en el caso de Furtwängler, como antes no se habían oído. Efectivamente, una primera audición de una obra sinfónica dirigida por Furtwängler puede dar impresión de desconcierto, y hasta se llega a pensar que el director se tomó demasiadas libertades, especialmente en cuanto a los tiempos. Pero sucesivas audiciones muestran que el maestro, dueño de un conocimiento profundo de la obra, sabía extraerle secretos insospechados.

Nació Furtwängler el 25 de enero de 1886, en Berlín. Su padre, Adolf, fue un famoso arqueólogo. La carrera del compositor fue una serie de triunfos, solamente interrumpida en ocasiones por las vicisitudes bélicas. En la Orquesta Filarmónica de Berlín era el monarca indiscutible. Conocedor profundo del repertorio orquestral fue igualmente grande como director de ópera, especialmente de la wagneriana.

Como alemán integral, su nombre hubo de ser puesto en tela de juicio por antinazis y, lo que parecería más sorprendente, por nazis. Pero el hecho es que la personalidad vigorosa de Furtwängler se sobrepuso muchas veces a las exigencias políticas. El libro *Música y política* de Berta Geissmar, quien fue secretaria suya, y posteriormente del gran director inglés Sir Thomas Beecham, aclara muchas cosas sobre la actuación del gran director. Baste recordar que estuvo en grave entredicho por haber apoyado decididamente al violinista judío Yehudi Menuhin.

OTTO DE GREIFF

NUEVOS PROGRAMAS

MUSICA PARA NIÑOS

La Radiodifusora Nacional de Colombia principia en el presente mes de febrero un nuevo programa, destinado especialmente a los niños: **Música para niños**. Encargamos de la elaboración de dichas emisiones al profesor suizo, Peter Schuler del Colegio "Helvetia", quien transmitirá semana tras semana su programa, en el cual serán analizadas y explicadas las obras musicales que quedan al alcance de nuestros jóvenes, en las formas más diversas, desde el sencillo concierto sin ningún comentario, hasta la biografía con audición de algunas obras o trozos, incluyendo obras sinfónicas comentadas y presentadas de manera muy sencilla, como también presentaciones de instrumentos de orquesta, individual y colectivamente.

Queremos con estas emisiones instructivas llegar al corazón de nuestros jóvenes; como también activar fuerzas espirituales que en muchos casos están escondidas. Únicamente, cuando los niños sepan juzgar lo que escuchan cada

día en la radio, se formará poco a poco un gusto personal en la música. Por esta razón nos parece conveniente dar a sus manos estas notas de preparación, con indicaciones sobre los compositores, las obras comentadas, dibujos y melodías para tocar antes en el piano. Solamente con esta preparación, la sintonía de la **Música para niños** ayudará en la formación del espíritu juvenil. El fin de este ameno programa no consiste en la adquisición de nuevos conocimientos, sino en la profundidad e intensidad del trabajo intelectual que provocarán en el alma de nuestros hijos.

PROGRAMA PARA EL MES DE FEBRERO

Sábado 5, 6 p. m.

La música en nuestra vida.

Sábado 12, 6 p. m.

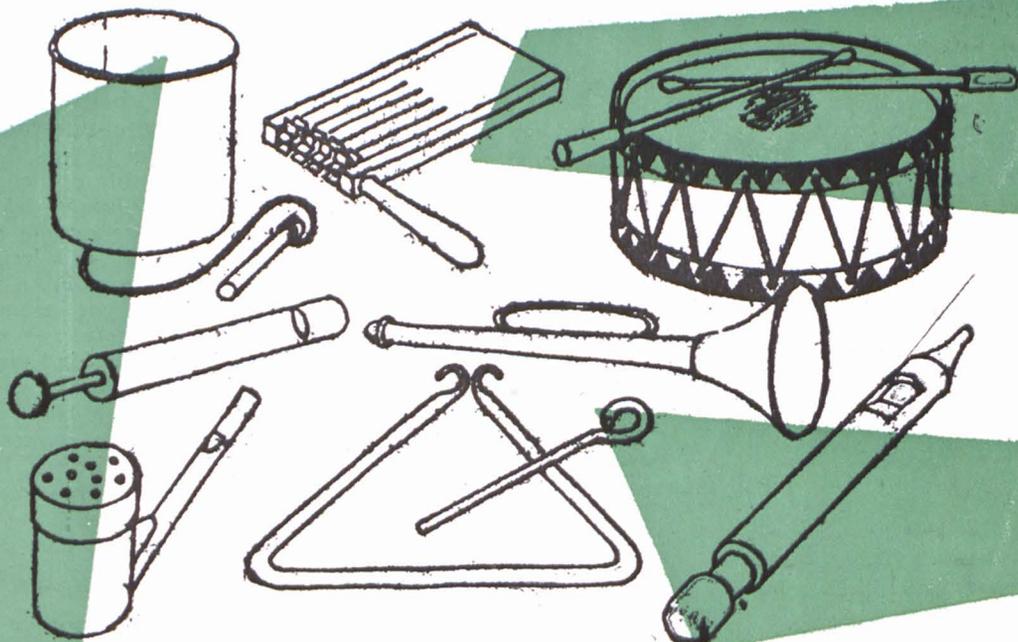
F. J. Haydn: **La Sinfonía de los juguetes**.

Sábado 19, 6 p. m.

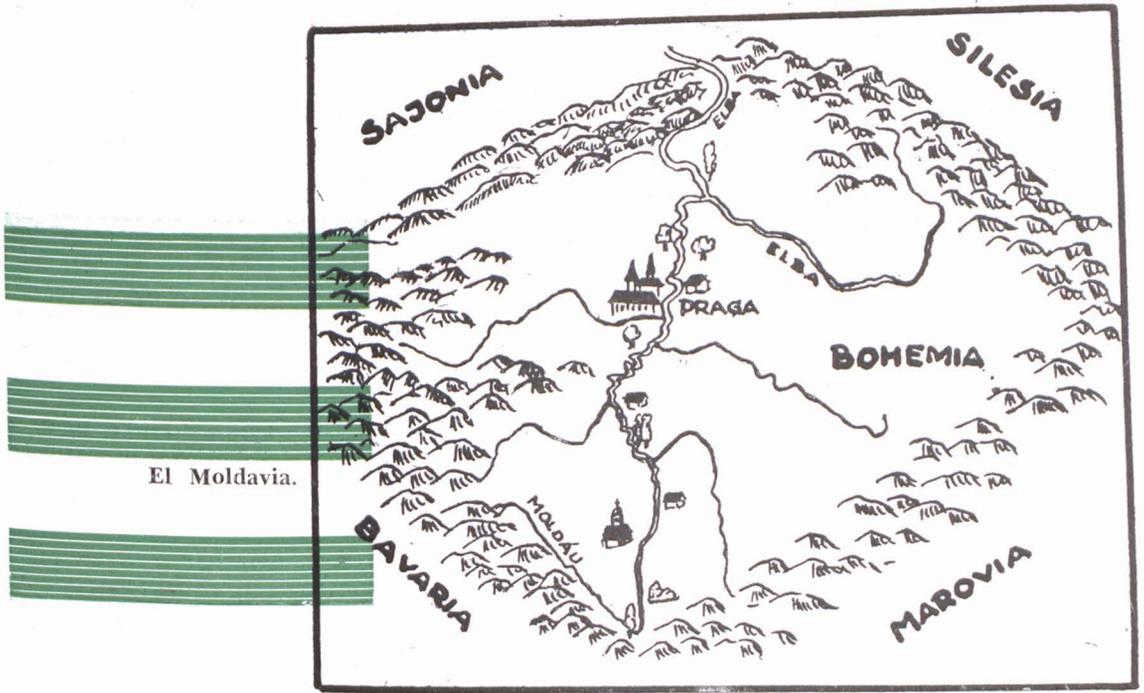
Jorge Federico Haendel.

Sábado 26, 6 p. m.

F. Smetana: **El Moldavia**.



Instrumentos infantiles de la Sinfonía de los Juguetes.



LA SINFONIA DE LOS JUGUETES, de Francisco José Haydn.

1740: en el coro de la Iglesia de San Stefan de Viena, un muchacho llama la atención de todo el mundo por su voz clara y bella. Es el hijo de 8 años de un pobre herrero, Francisco José Haydn. Los miembros del coro de San Stefan tienen oportunidad de cantar y oír muchas piezas de buena música, pero cuando Francisco José muda la voz, sus superiores lo bordan del conjunto sin preocuparse por su futura suerte. Se ve obligado a ganarse la vida con clases de música y tocando en todas partes; entra de aprendiz en una peluquería, pero sigue sus estudios de música y principia a componer sus primeros cuartetos y sinfonías.

Más tarde emprende varios viajes a Inglaterra, donde encuentra muchos admiradores y amigos. Entre sus 150 sinfonías sobresalen las 12 **Sinfonías de Londres**. Muy conocidos también son sus dos oratorios **La Creación** y **Las Estaciones**.

Haydn muere a los 77 años en 1809 en Viena.

Su **Sinfonía de los juguetes** que será presentada en este programa es una obra muy especial, porque en ella Haydn emplea instrumentos infantiles, al lado de dos violines y un contrabajo.

JORGE FEDERICO HAENDEL

En la casa del cirujano Haendel un pequeño muchacho abandona frecuentemente de noche su lecho, para ir a tocar a escondidas en un pequeño clavicordio que se halla en el granero.

El honorable cirujano, su padre, tiene poca confianza en la profesión de los artistas y los llama **vagabundos**. Según sus deseos, su hijo Jorge Federico tiene que ingresar en la Universidad para estudiar derecho.

Sin embargo durante un viaje, el duque de Sajonia oye al pequeño Haendel que tiene entonces 7 años tocar el órgano, hace llamar al padre y le recomienda no contrariar la vocación de su hijo.

Con 18 años Jorge Federico entra como estudiante de derecho en la Universidad, pero al fin se consagra completamente a su querida música y llega a ser director y compositor de la primera Opera en Alemania. Durante sus viajes por Italia e Inglaterra la gente lo recibe con entusiasmo. En Londres se queda durante muchos años y allá compone su obra máxima, el oratorio **El Mesías**. Con la historia de esta composición concluirá el programa biográfico sobre Jorge Federico Haendel.

È Ľ M O Ľ D A V Ī A

de Federico Smetana.

En el cuarto programa de febrero se transmitirá **El Moldavia** de Smetana. Como preparación será necesario un poco de geografía con el mapa adjunto. (Página 7.)

"Dos manantiales, forman el origen del Moldavia que alegres chapotean por las rocas, agrandándose poco a poco.

En el borde del río resuenan trompetas de caza, después se oyen los compases de un baile campesino. Cuando oscurece el día aparecen en la pálida luz de la luna encima de las olas, pequeñas náyades formando un encantador ballet. Tronando pasan las aguas más tarde por las cataratas de San Juan. Después corre el Moldavia majestuosamente hacia Praga, saludando el viejo castillo Vysehrad. Poco a poco desaparece a lo lejos."

Estaríamos muy equivocados pensando que Smetana quiso pintarnos un **cuadro** del Moldavia, porque entonces hubiera dejado este trabajo, mejor a un pintor o poeta. El Moldavia es más bien un homenaje del compositor a su patria que Smetana quería de todo corazón.

Federico Smetana nació en 1824 en Leitomischl. Dirigió primero una escuela de música en Praga, pero fue llamado más tarde a Suecia como director de música. Volvió a los diez años de ausencia a su patria para encargarse de la dirección musical del Teatro Nacional checo. Tuvo la mala suerte de volverse sordo durante los últimos diez años de su vida y al fin perdió el juicio como tantos otros compositores, y murió en 1884 en el asilo de locos de Praga.

En combinación con este programa tendrá lugar el primer concurso mensual de **Música para niños**, cuyas bases serán transmitidas al fin de la emisión.

RESUMEN CULTURAL DE LA SEMANA

Entre los nuevos programas que la Radiodifusora Nacional, ofrecerá a sus oyentes durante el presente año, figura el **Resumen cultural de la semana** que se radiará todos los viernes entre las 8 y 30 minutos y las 9 de la noche y los domingos a las 12 y 30 del día en repetición grabada. Se trata de un programa moderno en su estilo, en el cual tomarán parte tres distinguidos colaboradores de la Radiodifusora Nacional. El señor Otto de Greiff tendrá a su cargo la presentación del resumen musical de cada semana, en el cual ofrecerá una síntesis de las principales actividades del país y del mundo en este campo. La crítica bibliográfica ha sido encomendada al señor Jorge Eliécer Ruiz, quien comentará en su espacio las más destacadas publicaciones de cada

semana. El señor Casimiro Eiger escribirá en el programa la crítica de exposiciones y museos. En el complemento del programa se ofrecerá un breve noticiero cultural, como información y guía para los oyentes.

Como puede apreciarse se trata de un programa que en 30 minutos dará la visión completa de la actividad cultural de la semana.

Para ilustrar en forma más amplia cada sección, los encargados de este espacio presentarán periódicamente invitados especiales quienes disertarán sobre diversos asuntos de interés general dentro de la índole del programa.

SELECCION DE REVISTAS

Otro de los nuevos programas que presentará este año la Radiodifusora Nacional es el titulado **Selección de revistas**, que consistirá fundamentalmente en presentar al público radioyente los artículos de mayor importancia y de interés general que sean publicados en las principales revistas nacionales y extranjeras. Es decir, será una especie de revista de revistas que permita poner a nuestros radioescuchas al corriente sobre las publicaciones de mayor difusión no sólo de Colombia sino también del extranjero.

Será nuestro propósito dar a conocer en esta forma los escritos que sean de importancia general sobre ciencia, arte, filosofía, educación, economía, etc., publicados en el país y en el exterior. Nuestro deseo es ante todo, informar sobre dichas publicaciones en vez de comentarlas. A fin de lograr estos objetivos la Radiodifusora espera la colaboración muy valiosa de las diversas entidades y organismos que tienen publicaciones regulares, y agradece profundamente su envío a la emisora para así seleccionar luego los escritos y darlos a conocer a nuestros radioescuchas.

Selección de revistas podrá escucharse los jueves a las 8 y 15 de la noche.

EL ARTE FOTOGRAFICO

Un programa dedicado a aquellos aficionados que, habiendo superado la etapa inicial y puramente mecánica de la fotografía, están interesados en conocer los últimos adelantos en el ramo, así como en mejorar su trabajo, tanto desde el punto de vista artístico como en lo relativo al desarrollo y proceso de las fotografías.

Será una importante divulgación de los últimos y más interesantes artículos de las mejores revistas de fotografía del mundo, con sugerencias prácticas para que cada aficionado desarrolle al máximo su estilo personal y obtenga el máximo rendimiento de su equipo. Este programa se transmitirá los martes a las 7 y 15 de la noche.

"EL ABRIGO"

Para el programa **CRITICA DEL CINE**, nuestro colaborador Ernesto Volkening escribió el siguiente comentario sobre **EL ABRIGO**, una de las grandes producciones de la cinematografía italiana.

Magnífica nos pareció la idea de reestrenar **El abrigo** de Alberto Lattuada, obra cumbre del séptimo arte que fue exhibida hace algo más de un año en el festival del cine italiano. Comoquiera que en aquel entonces le dedicamos un comentario extenso, nos limitaremos a poner de relieve en esta nueva ocasión un aspecto que consideramos trascendental: el significado de la figura del protagonista, el desgraciado Akaki Akakiévich, creada por Nicolás Gogol e interpretada por un actor de diminuta estatura, pero grande, muy grande en su originalísimo concepto del arte y de la vida a la vez que por su manera de forjar la propia naturaleza en el fuego de un proceso creador particularmente doloroso e intenso hasta que sale de las llamas la límpida imagen de di Cármine, el Akaki latinizado. Renato Rascel se llama el que logró tan inusitada metamorfosis. Nadie, que se sepa, lo había visto antes en la pantalla, y talvez no lo volvamos a ver, lo cual sería una pérdida difícil de justificar en su verdadero alcance, pues algo nos dice que en la efigie del singular hombrecito se oculta el heredero de Charlie Chaplin, un Chaplin a la italiana, por cierto, más, que importa: el secreto del mimo en su encarnación más elevada y valedera arraiga en profundidades del ser más allá de la nacionalidad.

El comentarista recuerda a otro genio del arte interpretativo que tampoco pudo realizar, porque se lo impedía su reducida corporeidad, el sueño de estremecer al mundo con sus hazañas de actor, pero, supliendo la desventaja física, llegó a ser uno de los recitadores más extraordinarios de todos los tiempos: Ludwig Hardt. Tan irresistible era la fuerza de sus interpretaciones y tan demoníaca su capacidad transmutadora que en comparación con ese pequeño judío alemán que parecía casi un enano, si bien tenía la frente y la voz tronante de Júpiter, el propio Charles Laughton nos da la impresión de un buen hombre de limitados alcances. Fueron suyos los más variados recursos y todos los matices imaginables de la personalidad humana: la grandeza de los patriarcas y la ironía más sutil, un aire de misterio como de estudiante de la Cábala, la tristeza de quienes cantaban los infortunios del pueblo de Israel en la lejana Babilonia, la expresión

de glotonería que tuvieran los viejos indecentes al devorar con los ojos a Susana en el baño, el pathos de un Jeremías, la mirada visionaria del hombre iniciado en los arcanos del amor y de la muerte y el heroico ímpetu de los descalzos que se batieron en Valmy y Jemappes. Cuando Hardt entonaba las estrofas de Enrique Heine que comienzan con las palabras **Soy la espada, soy la llama**, arrebataadoras como un toque de clarín al alba, o cuando, pasando al murmullo del nigromante en trance de escudriñar los vaticinios del espejo mágico, se disponía a recitar la siniestra profecía de **Las ratas**, las ratas hambrientas e insaciables que un día acabarán con el mundo, uno sentía cómo se le helaba el corazón, y no hubo en el vasto auditorio quien resistiera a tan extraña fascinación. A la fascinación ejercida por un hombre que medía apenas un metro cincuenta como Renato Rascel.

Volvamos a él y al papel que desempeña, sin perder de vista que las cualidades de la película no se reducen a la estupenda caracterización de Akaki Akakiévich alias di Cármine. Por supuesto que, tratándose de una obra tan esencialmente filmica como **El abrigo**, hay otros aspectos importantes que forman un conjunto cuyos distintos componentes no debieran enfocarse aisladamente, a expensas de su unidad interna. En efecto, el milagro de creativa reintegración que logró el argumentista al trasplantar los personajes gogolianos de los majestuosos bulevares del San Petersburgo de Nicolás I al menguado ambiente de una ciudad provincial en el Alto Adige, sin estropear el original ni su nuevo marco; el arte del fotógrafo Carlo Montuori quien supo captar tanto la gama de delicados valores atmosféricos del invierno cisalpino: la bruma saturada de nieve, la estela de humo que deja el hálito de hombres y bestias en el aire polar, el grisáceo atardecer como el garboso andar de la dama arrebujada en una nube de pieles; la asombrosa transformación de Akaki, obra del sastre esquelético quien al tomarle las medidas parece cimbrar en lugar del emblema de su oficio una vara de brujo, y algunas escenas que, según la sagaz observación del amigo Eiger, son de genuino sabor kafkiano, se hallan fundidos en un todo inseparable, síntesis de lo lugareño y lo universal.

Si a pesar de lo que acabamos de decir, insistimos en hablar de un solo aspecto, nos mueven dos razones: su importancia fundamental para la comprensión de una obra erróneamente interpretada como sátira antiburocrática, y



el crimen de lesa majestad cometido por las manos de vándalo que le cortaron a la creación de Lattuada el sublime final. Pero vamos por partes.

Como lo decía Ulises en una de sus crónicas, el personaje creado por el padre de la novela rusa y resucitado por Rascel tiene su lado trágico y su lado cómico. No hay motivo, pues, para reírse de sus infortunios a mandíbula batiendo, cual si fuera un payaso de feria. Lo trágico arraiga en su condición de pobre diablo, en su ilimitada capacidad de sufrir, en el terrible don divino de atraer a modo de imán todas las desgracias del mundo. Y su verdadera tragedia comienza en el instante en que, cediendo al natural impulso del ser humano ansioso de comer en paz su tajadita de felicidad terrenal, intenta escapar a su destino, a su vocación de mártir pueblerino. De ahí la vertiginosa peripecia que sigue al simbólico cambio de indumentaria. El conmovedor deseo de ser como los demás, de amar y ser amado, de vestir como un señor y de desempeñar mal que bien, como todo el mundo, su modesto papel, he aquí el error fatal del desdichado di Carmine. En cambio, la comicidad —una comicidad de alto vuelo, nacida entre risas y lágrimas— estriba en el contraste formado por lo inexorable, lo solemne, lo sagrado de su misión de sufrelotodo y la indiferencia, el soborano desenfadado, el chaplinesco ¡A mi qué! de su gesto tan apropiado para sacar de quicios a los fantoches de la especie del **Signore Sindaco**.

Ha llegado el momento de dedicar unas cuantas palabras a un antagonismo que es como la espina dorsal de ese drama rico en conflictos ora manifiestos, ora sutilmente encubiertos y sólo accesibles al entendimiento de los buenos entendedores. Akaki Akakiévich Bachmachkín y Su Excelencia llamado por Gogol el **personaje de elevada posición**, el infeliz di Carmine, copista al servicio del municipio, humilde gusano, ser inferior, piedra de escándalo hasta para el portero, y el monumental alcalde que posee cuanto se apetece en este mundo: dignidad, voz de mando, un porte de rey, una hermosa barba de condottiere renacentista y una amante de cimbreantes caderas, el último de los catagintés y el arquetipo de la perfección mundana, son los antípodas clásicos situados en los dos extremos de la escala social. Con todo eso los une, como se señaló en nuestro comentario del año pasado, un vínculo secreto, profundo e invisible para ambos. Constituyen, en último análisis, las dos mitades de una fruta del mismo árbol, las dos caras de una sola medalla, inseparables como la luna menguante de la luna creciente. Cuanto más se infla el uno, más se atrofia el otro, y al colmarse las calamidades de Akaki, la buena fortuna del

burgomaestre, obedeciendo a una misteriosa ley de vasos comunicantes también alcanza el di-max.

Lo que ha de venir después, es la decadencia del gran hombre; insensiblemente, la curva va empieza a declinar en la escena, llena de veladas insinuaciones y refinadamente psicológica, de su reencuentro con un personaje de posición aun más elevada y antiguo condiscípulo suyo. El ilustre visitante, fumando sosegadamente su cigarro sin proferir palabra, se limita a observar a su amigo de infancia, mientras éste se complace en fulminar desde olímpicas alturas al mísero di Carmine. Mas, el silencio del festigo, interrumpido de vez en cuando por una risa que no presagia nada bueno, implica todo un monólogo definitivo y aplastante: a qué extremos de la majadería has venido a parar, mi pobre amigo, dándote ínfulas de monarca, parece decir para sus adentros. En suma, no habrá ascenso, ni protección ni prebendas para el **Signore Sindaco**. La culpa, claro está, la tiene di Carmine cuya sola presencia fue suficiente para que se revelara por lo ancho y por lo largo la bombástica oquedad de su superior. Pero ¿qué demonio lo impele a desempeñar el ingrato papel del aguafiestas que infaliblemente aparece en el momento más inoportuno, interrumpe las llamadas amorosas del alcalde, le estropea su brillante oratoria y, ya muerto, sigue molestando al atravesar con su cortejo fúnebre de tercera clase las solemnidades celebradas en honor del egregio huésped?

La respuesta es obvia: Akaki-di Carmine es la sombra, especie de hermano despreciado, encarnación de la mala conciencia del hombre embriagado de su propia importancia, **memento meri** del potentado de bolsillo. Tiene una misión, y esa misión no termina, no puede terminar, mientras no se haya dicho la última palabra. Así lo siente el espectador, así lo sentía Gogol al disponer que el espectro de Akaki se presentara clamando justicia, en el puente de Kalinkín de San Petersburgo. Y Alberto Lattuada, superando en este detalle su modelo ruso, recurrió a la solución archigenial de convertir el encuentro póstumo entre los gemelos desiguales en un acto de desagravio, en la escena más profundamente cristiana que jamás se haya visto en la pantalla: el personaje de elevada posición reconoce en el vilipendiado di Carmine a su prójimo y, haciéndole una respetuosa venia, le restituye su dignidad de criatura de Dios.

Al quitarle el final, la película, privada de su desenlace de misterio, de auto sacramental, quedó reducida a las componentes aparentemente realistas en detrimento de lo que tenía de fantástico y barroco.

LA VOZ DE LA UNIVERSIDAD

La tremenda importancia que en el mundo contemporáneo tiene la instrucción universitaria y las hondas raíces que dentro de la sociedad debe tener una universidad central, ha impulsado a la Universidad Nacional de Colombia, con el generoso apoyo de la Radiodifusora Nacional, a lanzar al aire un programa semanal.

La Universidad medioeval —decía T. H. Huxley— miraba hacia el pasado y su misión sólo era la de receptáculo de los viejos conocimientos; la moderna en cambio —agrega más adelante— mira hacia el futuro y su función es la creación de nuevos conocimientos. El mundo actual ha fincado las esperanzas de su futuro en la grandeza de sus instituciones de enseñanza superior. Los hombres de Oxford, la Sorbonne, Heidelberg tienen como marca indeleble y blasón perenne el pertenecer a tales institutos. Estados Unidos ha colocado la Universidad en el centro de su vida nacional y ha llevado los grandes problemas a la resolución académica que en ellas pueda dárselos.

La Universidad Nacional, sin duda la de mayores proyecciones en nuestra patria, se ha planteado ya este problema y su rector doctor Vergara Delgado, ha enunciado ambiciosos proyectos que en su inmediata realización darán a la Universidad la tan necesaria vitalización y el indispensable contacto vivencial con las realidades nacionales, con los problemas colombianos.

La creación de institutos investigativos que en marcha paralela con la Universidad, constituyan el enlace de ella con el conglomerado, la renovación de los métodos y el contacto permanente del estudiantado con su país, lograrán, a no dudarlo, la ubicación definitiva de

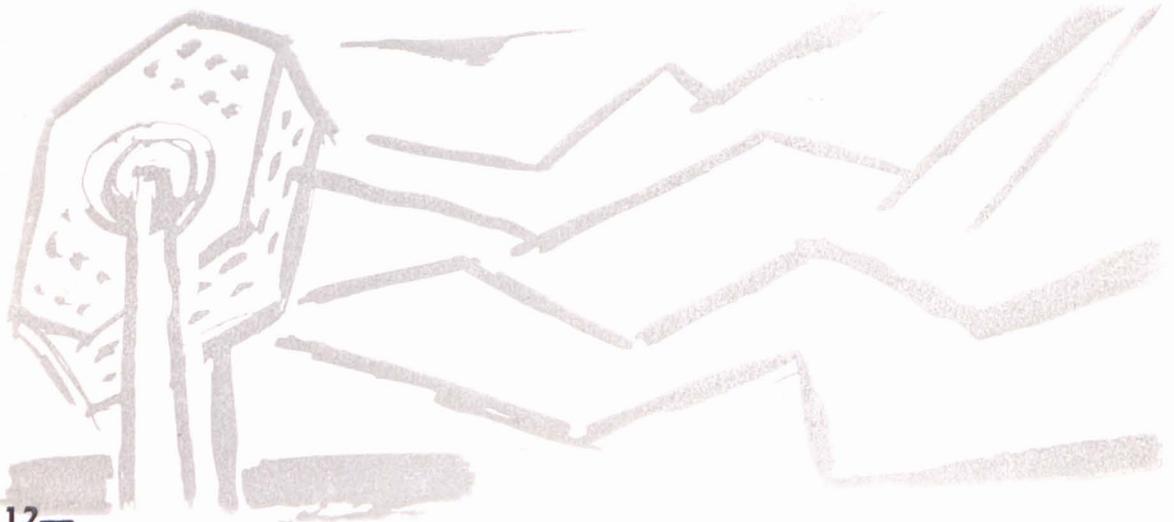
la institución en los cauces que marca la misión más alta y conceptual de la Universidad colombiana.

Tan apremiantes necesidades y proyectos exigen que la Universidad se ponga en íntimo contacto con la nación, informando con extensión y minuciosidad sobre lo que allí se hace y se deje de hacer en favor de estos ideales. El programa **La voz de la Universidad Nacional** cumple, en principio y en reducida escala, tales propósitos. La presentación que en él se hace de mesas redondas, breves conferencias de divulgación cultural, grabaciones de los máximos actos académicos que se lleven a cabo en la Universidad y la presentación de las más interesantes y atrayentes de sus dependencias, tratan de mantener al público informado sobre las necesidades y realizaciones de su Universidad.

Quizá con ello se contribuya a crear el ambiente y apoyo necesarios para la buena marcha de una institución de tal magnitud y tan vastos cometidos. Posiblemente así el país se interesa más en la institución que crea su futuro, ya que es de ella de donde egresan las futuras clases dirigentes y donde se forjan los hombres que mañana, forzosamente tendrán que dirigir los destinos de la patria.

Es probable que mañana la Universidad intente un nuevo contacto con la sociedad a través de la televisión, que tan eficaz medio de cultura ha constituido y cuyas ondas deben proveer tan alto interés. Mientras tanto **La voz de la Universidad Nacional**, es el único lazo de unión tangible entre el país y la Universidad Nacional de Colombia.

ENRIQUE ARIAS JIMENEZ



(Viene de la 1ª página.)

Esta sola cooperación de la T. V. en la batalla contra el analfabetismo y en pro de la dignidad humana, bastaría para justificar su implantación en el medio colombiano, implantación que una crítica, entre esenia y beocia, se ha apresurado a calificar como un despilfarro y como una necia presunción de snobismo. Una vez más cobra vigencia el proverbio nórdico, según el cual "los árboles no dejan ver el bosque".

CENTRO DE EMISION MUNDIAL DE LA RADIODIFUSORA NACIONAL: Es grato para la Dirección de la RADIODIFUSORA NACIONAL anunciar a sus oyentes así del país como del exterior, que en el curso del año se iniciará el montaje del nuevo centro de emisión mundial, que colocará a la Emisora oficial de Colombia entre las primeras del Continente. Después de 15 años de trabajo continuo se hace necesario dotar a la Radiodifusora Nacional con equipos que consulten los últimos adelantos de la ciencia electrónica en el terreno específico de la transmisión radial. Para ello se ha elaborado un cuidadoso proyecto, cuya realización se ha iniciado ya, y que consta a grandes rasgos de los siguientes servicios:

- a) Internacional, operado por 2 transmisores de 100 KW cada uno en las bandas de 16, 19, 25 y 31 mts. y dotado del más moderno sistema de antenas dirigidas, a fin de que mediante emisiones cuidadosamente preparadas en diversos idiomas, pueda realizarse la labor de divulgación y conocimiento que de los principales aspectos del país estamos en mora de emprender.
- b) Servicio Nacional, prestado para aquellas regiones del país que no reciban las emisiones en la onda larga, en las bandas de 49, 62 y 90 metros con 2 equipos de 50 KW cada uno.
- c) Servicios Regionales: La experiencia en los últimos años ha demostrado que el uso de las ondas cortas para el servicio nacional, únicamente debe ser empleado para aquellas regiones apartadas adonde sea antieconómico o antitécnico el montaje de transmisores aislados de onda larga. En tal virtud, se ha llegado a la conclusión de que la forma más acertada de llevar las emisiones de la Radiodifusora Nacional a todas las regiones del país, hoy día servidas tan sólo por las emisiones en ondas cortas, es la de montar en cada una de ellas transmisores que retransmitan las emisiones centrales de Bogotá, sin perjuicio de prestar a determinadas horas del día su propio servicio regional. El primero de estos emisores, con una potencia de 50 KW, para el servicio de Cundinamarca, Tolima, Boyacá y Santander, montado en las inmediaciones de la capital de la República, iniciará sus transmisiones a mediados del año. Una vez realizado este complejo y ambicioso plan de radiodifusión, esbozado aquí a grandes rasgos, creemos poner en manos del país un vehículo más para la conquista de un nivel cultural superior.

CENTRAL DE TELEVISION Y RADIO

La magnitud de los servicios de Televisión y Radio, una vez concluidos los proyectos de expansión, supone la construcción de un sistema de estudios con las necesarias facilidades para la producción del sinnúmero de programas necesarios en todos los órdenes, culturales, distractivos, educacionales, etc. En el curso de los primeros meses del año, se iniciará la construcción de la CENTRAL DE TELEVISION Y RADIO, una de las más modernas con que contará país alguno en el Continente. Con un área construida de 32.000 metros cuadrados y cerca de 15 Estudios, será el complemento indispensable para la eficiente operación de las dos grandes cadenas de TELEVISION Y RADIO que en el curso de un tiempo relativamente corto, cruzarán el territorio nacional, llevando a todos los colombianos un mensaje audio-visual de la cultura y la educación, baluarte indispensable en la conquista del mayor anhelo de todo colombiano: HACER PATRIA,

PROGRAMAS

del Mes



"ELECTRA", de Ricardo Strauss.

Cuando R. Strauss fue a Berlín, halló la inspiración espiritual que precisaba en el nuevo teatro de Max Reinhardt, donde por primera vez vio la **Salomé** de Oscar Wilde, y la **Electra**, de Hugo Von Hofmannsthal. Estrenóse la **Salomé**, de Strauss, en 1905, y pocos años después, el 25 de enero de 1909, se dio la primera representación de **Electra**, en Dresde.

Electra es uno de los dramas más importantes de la música moderna. La tendencia sinfónico-orquestal de **Salomé** es llevada a **Electra** a la última consecuencia. Strauss, sobre ideas melódicas de escasa inspiración, sobre materiales de poca calidad, construye un edificio de extraordinaria belleza obsesionante, un canto monumental al odio. Los temas, triturados, amalgamados, reducidos a pasta sonora de incesantes sorpresas colorísticas, caen sobre el espectador y le dejan materialmente aniquilado bajo aquella orgía desenfadada de ritmos violentos y el frenesí de sonoridades inéditas que actúan sobre sus nervios durante casi dos horas sin interrupción. Pero ¡qué belleza y qué fuerza salvaje destella en las escenas entre Clitemnestra y Electra y Electra y Orestes, por no citar más que éstas!

MARTES 1º

DECIMOQUINTO ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA EMISORA

7.00	Apertura, lectura de programas.	11.15	Música popular argentina.		
7.05	Inglés por radio. Lección 85.	11.30	Obertura y música incidental para el "Sueño de una noche de verano". Félix Mendelssohn.	3.00	Radioteatro. Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.
7.20	El minuto de Dios.	12.30	Prensa colombiana. Editoriales, comentarios.	3.30	Selecciones de zarzuelas.
7.25	Concierto espiritual. Obras de Perotinus. Coros Dessoff.	1.00	Lectura de programas.	3.45	La novela.
8.00	Prensa de la mañana y boletín de noticias.	1.05	Noticias del mediodía. Nacionales e internacionales.	4.00	Lo que usted solicite. Música en discos.
8.15	Concierto matinal. Repetición de algunas de las obras del día anterior.	1.15	Segundo concierto. Grandes sonatas. 1ª parte: ciclo de sonatas para piano de Beethoven. En Fa menor, N° 1, Op. 2. En La, N° 2, Op. 2. 2ª parte: sonatas de autores varios. Schubert. En La mayor. Op. 162, para violín y piano.	5.30	Boletín de noticias. Nacionales.
9.30	Música ligera.			5.35	Orquestas populares.
9.45	La novela. Repetición.			6.00	Ciudadanos del mundo. Naciones Unidas.
10.00	Calendario. Efemérides de la música.			6.15	Música popular colombiana. Grabaciones.
11.00	Crítica del cine. Repetición.			6.30	Música sinfónica.
				6.45	Charía de literatura. Horacio Bejarano Díaz.
				7.00	Piezas instrumentales.
				7.15	El arte fotográfico. Germán Salazar.

"ELECTRA", de Hugo Von Hofmannsthal.

Hugo Von Hofmannsthal está considerado como uno de los más altos poetas de la lengua alemana posteriores a Goethe y a Schiller. Fue un caso extraordinario de precocidad y en este sentido ha sido comparado con el milagro de Rimbaud. Al igual que el "poeta maldito" de Francia, Hofmannsthal, dio muestras de su poderoso talento cuando apenas si entraba a la edad adolescente. Sus obras teatrales están insufladas por una fuerza poético dramática del más hondo contenido. Algunas de ellas sirvieron a esa gran figura del arte musical de Alemania que fue Ricardo Strauss para sus más logradas concreciones en el drama lírico. El grupo escénico de la Radiodifusora Nacional ha escogido para celebrar el décimoquinto aniversario de la emisora la gran tragedia de Hofmannsthal **Electra**, una de sus más poderosas creaciones, basada en la antigua tragedia de Sófocles. En el montaje radiofónico de esta pieza, adaptada especialmente por el director del grupo radioteatral, se emplean a la vez que la más moderna técnica del arte radiofónico, aspectos de la música que Ricardo Strauss escribió para **Electra**. La versión castellana de esta obra, empleada para la adaptación radial es la que hizo el famoso dramaturgo español Eduardo Marquina.

7.30 Palabras del doctor Jorge Luis Arango, Director de la Oficina de Información y Propaganda del Estado, y del doctor Fernando Gómez Agudelo, Director de la Radiodifusora Nacional, con motivo del décimoquinto aniversario de su fundación.

8.00 Primera actuación de la Sinfonietta de la emisora.

9.00 Radioteatro.
"Electra", de Hugo von Hofmannsthal. Adaptación de Bernardo Romero Lozano de la versión castellana de Eduardo Marquina.

10.00 Opera.
"Electra", en un acto de Ricardo Strauss.

Intérpretes: Anny Koetzni; Martha Modl, Damizza Ilitsch, Franz Klarwein, Hans Braun, Wilhelm Felden, Dorotea Frass, Aenne Michalsky, Josef Schmidinger, Ljubomir Panischeff, Charlotte Markus; Coros y orquesta del Maggio Musicale Fiorentino. Dirección de Dimitri Mitropoulos.

11.55 Programas de mañana.

12.00 Himno nacional y cierre de emisión.



Palestrina entrega a Su Santidad el Papa Julio III, el primer Misa! impreso con caracteres grabados en madera, en el año 1554.

Febrero 2 de 1594. **Muere en Roma Giovanni Pierluigi da Palestrina.**

La obra de Palestrina constituye el punto culminante y la expresión más acabada de todo un período musical. Mientras ocupaba el cargo de maestro de capilla de la Basílica de San Pedro, escribió y dedicó al Papa Julio III su primer libro de misas, y fue llamado a la Capilla Sixtina. Palestrina había adquirido gran fama como compositor religioso, particularmente con la creación de sus **Improperia**, lamentaciones que aún pueden escucharse todos los Viernes Santos en la Capi-

lla Sixtina. El resultado de su fiel interpretación de las recomendaciones del Concilio de Trento, consignado en tres misas, especialmente en la conocida con el nombre de **Misa del Papa Marcello**, fue el reconocimiento sin reservas del estilo del compositor, como reforma ideal de la música religiosa, la distinción con el título honorífico de compositor de la capilla vaticana y la reintegración a su antiguo cargo en la Catedral de San Pedro, donde fue sepultado ante el altar del apóstol.

Por decreto pontificio del 12 de abril de 1555, Marcello II censuró la poca correspondencia de la música religiosa con el carácter de las fiestas litúrgicas; en 1562 el Concilio amenazó con excluir del templo el estilo polifónico. Dos años más tarde, el Papa Pío II nombró, después de un acuerdo tomado por el mismo Concilio, una congregación de cardenales, la cual exigió no solamente una interpretación adecuada, sino sobre todo una comprensión absoluta de los textos sagrados, y encargó a un músico la composición de un modelo de misas según estos puntos de vista. El compositor elegido por los cardenales para la realización de su proyecto fue Palestrina.

MIERCOLES 2

- 7.00 Apertura, lectura de programas.
- 7.05 Inglés por radio.
Lección 85.
- 7.20 El minuto de Dios.
- 7.25 Concierto espiritual.
Misa Ascendo ad Patrem.
Palestrina.
- 8.00 Prensa de la mañana y boletín de noticias.
- 8.15 Concierto matinal.
Repetición de algunas de las obras del día anterior.
- 9.30 Cortos científicos.
- 9.45 La novela.
Repetición.
- 10.00 Calendario.
Efemérides de la música.
- 11.00 El arte fotográfico.
Repetición.
- 11.15 Benny Goodman, clarinetista.
- 11.30 Orquesta de cuerdas de André Kostelanetz.
Obras de Dvorak, Dinicu, Schumann, Rimsky-Korsakow, Schubert, Brahms y Strauss.
- 12.00 Contrapunto.
Repetición.
- 12.30 Prensa colombiana.
Editoriales, comentarios, etc.
- 1.00 Lectura de programas.
- 1.05 Noticias del mediodía.
Nacionales e internacionales.
- 1.15 Segundo concierto.
Música de cámara.
Boccherini. Cuarteto en Mi bemol, Op. 58.
Mendelssohn. Quinteto en Si bemol, Nº 2.
Nielsen. Quinteto para vientos.
Milhaud. Cuartetos números 14 y 15.
- 3.00 Radioteatro.
Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.

- 3.30 Lieder y canciones de Beethoven.
Ralph Herbert, barítono.
- 3.45 La novela.
- 4.00 Lo que usted solicite.
Música en discos.
- 5.30 Boletín de noticias.
Nacionales.
- 5:35 Orquestas populares.
- 6.00 La gran tarea.
Naciones Unidas.
- 6.30 Pequeñas obras de cámara.
Introducción y allegro para arpa, flauta, clarinete y cuarteto. Ravel.
- 6.45 Historia de Colombia.
Manuel José Forero.
- 7.00 Música sinfónica.
La madre de todos nosotros, suite para orquesta. Virgil Thompson.
- 7.30 Inglaterra.
Instituto Cultural Colombo-Británico.
- 8.00 Noticias de la noche.
Nacionales e internacionales.
- 8.10 Ministerio de Educación Nacional.
- 8.20 Grandes oberturas.
Rienzi. Ricardo Wagner.
- 8.30 Cuentos del mundo.
Alvaro Angel Forero.
- 9.00 Cuestiones de novela.
Ramiro Cárdenas.
- 9.15 Piezas para instrumentos de teclado.
- 9.30 Boletín de noticias.
Nacionales.
- 9.35 Ciclo de música moderna.
Presentación y comentarios por Otto de Greiff.
- 11.00 Último boletín de noticias.
Nacionales e internacionales.
- 11.10 Obras sinfónicas.
Falla. El sombrero de 3 picos. Ballet.
- 11.55 Programas de mañana.
- 12.00 Himno nacional y cierre de emisión.



Febrero 3 de 1809. Nace en Hamburgo Félix Mendelssohn Bartholdy.

Hijo de un banquero y nieto de un filósofo, empezó desde muy joven lecciones de piano con su madre, que continuaron con Madame Bigot en París. De regreso a su patria, recibió en Berlín lecciones de literatura, pintura, piano y armonía e hizo su primera aparición como pianista a los nueve años. En 1819 se inicia como compositor logrando en poco tiempo más de 50 trozos orquestales y de cámara.

Su primera obra extensa, es la ópera cómica **Las bodas de Camacho**. A los 17 años escribió su obra de más renombre: la música para el **Sueño de una noche de verano**, como también la primera de sus **Canciones sin palabras** y la obertura **Mar tranquilo y próspero viaje**, inspirada en texto de Goethe.

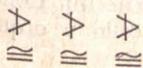
En 1829, habiendo terminado sus cursos universitarios, decidió adoptar definitivamente la profesión de músico y viajó a Londres, donde fue objeto de una calurosa recepción. Durante un viaje a Escocia, realizado por esta misma época, Mendelssohn compuso la obertura

JUEVES 3

La gruta del Fingal inspirada en la belleza salvaje del océano, golpeando sobre las islas Hébridas. De regreso al continente, viajó por el sur de Alemania, Austria e Italia, país en donde comenzó sus sinfonías **Escocesa e Italiana**. También durante este tiempo, 1831, compuso su primer concierto para piano y orquesta, en Sol mayor. El año de 1829 presencia uno de los acontecimientos más extraordinarios en la historia de la música: Mendelssohn dirige en la Academia de Canto de Berlín la ejecución de la *Pasión según San Mateo*, de Juan Sebastián Bach, exhumada del olvido. Viene luego una larga gira como concertista, por Londres, París y Venecia.

No es difícil hablar mal de Mendelssohn; es un hecho que durante mucho tiempo estuvo de moda despreciar su obra. Nunca fue profundo, nunca despertó grandes emociones, su música muy frecuentemente, no ofrece más que un encanto superficial. Pero si examinamos a fondo y detenidamente su obra, nos vemos forzados a reconocer que Mendelssohn era poseedor de un mágico encanto, de una gracia particular, que hacen de su música un deleite perdurable.

Tenía gusto y era refinado; aun en sus obras menores se ve la mano del verdadero artista. Sus formas —de carácter clásico— son lúcidas y bellamente construídas. Todo lo que escribió es exquisito en su gracia y su delicadeza.



- 7.00 **Apertura, lectura de programas.**
- 7.05 **Inglés por radio.**
Lección 86.
- 7.20 **El minuto de Dios.**
- 7.25 **Concierto espiritual.**
Cantata N^o 11 **Alabado sea el Señor.** J. S. Bach.
- 8.00 **Prensa de la mañana y boletín de noticias.**
- 8.15 **Concierto matinal.**
Repetición de algunas de las obras del día anterior.
- 9.30 **Noticias mundiales de la Unesco.**
- 9.45 **La novela.**
Repetición.
- 10.00 **Calendario.**
Efemérides de la música.
- 11.00 **Cuestiones de novela.**
Repetición.
- 11.15 **Obras para instrumentos de viento.**
Suite N^o 2, en Si menor, para flauta y cuerdas. J. S. Bach.
- 12.00 **Cuentos del mundo.**
Repetición.
- 12.30 **Prensa colombiana.**
Editoriales, comentarios, etc.
- 1.00 **Lectura de programas.**
- 1.05 **Noticias del mediodía.**
Nacionales e internacionales.
- 1.15 **Segundo concierto.**
Música sinfónica. Maestros románticos. Chopin. *Andante spianato* y **Gran polonesa** para piano y orquesta. Variaciones sobre temas de **Don Juan**, de Mozart, y **Hérold**. Mendelssohn. *Sinfonía De la Reforma*. Schumann. Pieza de concierto para cuatro trompas y orquesta.
- 3.00 **Radioteatro.**
Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.
- 3.30 **Canciones populares francesas.**

- 3.45 **La novela.**
- 4.00 **Lo que usted solicite.**
Música en discos.
- 5.30 **Boletín de noticias.**
Nacionales.
- 5.35 **Orquestas populares.**
- 6.00 **Estas son las Naciones Unidas.**
- 6.15 **Música popular colombiana.**
Grabaciones.
- 6.30 **Misión en el medio oriente.**
Primera parte: Líbano, Siria. Reportaje radiofónico sobre las actividades de tres instituciones especializadas de las Naciones Unidas, en Líbano y Siria.
- 7.00 **El premio Nobel.**
- 7.20 **Selecciones de música latinoamericana.**
- 7.30 **Música desde Canadá.**
Orquesta de cuerdas de Toronto. Dirección de Geoffrey Waddington. Servicio de transcripciones de Radio Canadá.
- 8.00 **Noticias de la noche.**
Nacionales e internacionales.
- 8.15 **Selecciones de revistas.**
- 8.30 **La música vocal.**
- 9.00 **Bajo el signo de Leo.**
León de Greiff.
- 9.15 **Sonatas trío de Stradella.**
En Re menor. Trío de Bolzano.
- 9.30 **Boletín de noticias.**
Nacionales.
- 9.35 **Radioteatro.**
Repetición de *Electra*, de Hugo von Hofmannsthal.
- 10.30 **Grandes lieder.**
Karl Loewe.
- 11.00 **Ultimo boletín de noticias.**
Nacionales e internacionales.
- 11.10 **Obras para piano.**
Bach y Mozart.
- 11.55 **Programas de mañana.**
- 12.00 **Himno nacional y cierre de emisión.**

VIERNES 4

- 7.00 Apertura, lectura de programas.
- 7.05 Inglés por radio.
Lección 86.
- 7.20 El minuto de Dios.
- 7.25 Concierto espiritual.
Tres cantatas de Buxtehude.
- 8.00 Prensa de la mañana y boletín de noticias.
- 8.15 Concierto matinal.
Repetición de algunas de las obras del día anterior.
- 9.30 Programa femenino.
- 9.45 La novela.
Repetición.
- 10.00 Calendario.
Efemérides de la música.
- 11.00 El cuento colombiano.
- 11.15 Rapsodia morisca. Humperdinck.
Orquesta de Leipzig. Dirección de Herman Abendroth.
- 12.00 Bajo el signo de Leo.
Repetición.
- 12.15 El Moldavia. Smetana.
- 12.30 Prensa colombiana.
Editoriales, comentarios, etc.
- 1.00 Lectura de programas.
- 1.05 Noticias del mediodía.
Nacionales e internacionales.
- 1.15 Segundo concierto.
Obras vocales y orquestales.
Canciones de amor de la época Isabelina.
Purcell. Chacona en Sol menor. Fantasías en nueve partes.
Brahms. Rinaldo. Cantata.
Nielsen. Obertura Helios.
- 3.00 Radioteatro.
Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.

- 3.30 Arias de ópera.
- 3.45 La novela.
- 4.00 Lo que usted solicite.
Música en discos.
- 5.30 Boletín de noticias.
Nacionales.
- 5.35 Orquestas populares.
- 6.00 Aquí está el mundo.
Naciones Unidas.
- 6.15 Música popular colombiana.
Grabaciones.
- 6.30 Obras orquestales.
Escenas alsacianas, suite orquestal. Jules Massenet.
- 7.00 Cooperación.
Ministerio de Fomento.
- 7.30 Francia.
Servicios culturales de la embajada.
- 8.00 Noticias de la noche.
Nacionales e internacionales.
- 8.15 Comentarios científicos.
José Ignacio Nieto.
- 8.30 Resumen cultural de la semana.
Otto de Greiff, Casimiro Eiger. Jorge Eliécer Ruiz.
- 9.00 Obras sinfónicas.
Psiquis, poema tonal. César Franck.
- 9.30 Boletín de noticias.
Nacionales.
- 9.35 Recital de la semana.
- 10.00 Historia y estética del ballet.
Hernando Salcedo Silva.
- 10.30 Grandes maestros del piano.
Haendel, Liszt.
- 11.00 Último boletín de noticias.
Nacionales e internacionales.
- 11.10 Grandes cuartetos.
En Re menor, Op. 56. Sibelius.
- 11.55 Programas de mañana.
- 12.00 Himno nacional y cierre de emisión.

SABADO 5

- 7.00 Apertura, lectura de programas.
- 7.05 Inglés por radio.
Lección 86.
- 7.20 El minuto de Dios.
- 7.25 Concierto espiritual.
Te Deum. Marco Antonio Charpentier.
- 8.00 Prensa de la mañana y boletín de noticias.
- 8.15 Concierto matinal.
Repetición de algunas de las obras del día anterior.
- 9.30 Morton Gould y su orquesta.
- 9.45 La novela.
Repetición.
- 10.00 Calendario.
Efemérides de la música.
- 11.00 Charlas de la Unesco.
- 11.15 Selecciones de música latinoamericana.
- 11.30 Orquesta sinfónica de Chicago.
Dirección de Frederick Stock. Obras de Saint-Saens, Paganini, Glazounov, Gliere e Ippolitov Ivanov.
- 12.00 Recital de la semana.
Repetición.
- 12.30 Prensa colombiana.
Editoriales, comentarios, etc.
- 1.00 Lectura de programas.
- 1.05 Noticias del mediodía.
Nacionales e internacionales.
- 1.15 Segundo concierto.
Música sinfónica. Maestros clásicos.
Bach. Chacona de la Suite N° 2, para violín. Arreglo de Casella.
Haydn. Sinfonía N° 31, en Re.
Mozart. Las naderías e Idomeneo, ballets.
Boccherini. Concierto para cello y orquesta.

DOMINGO 6

- 3.00 **Radioteatro.**
Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.
- 3.30 **Cantos negro espirituales.**
- 3.45 **La novela.**
- 4.00 **Lo que usted solicite.**
Música en discos.
- 5.30 **Boletín de noticias.**
Nacionales.
- 5.35 **Orquestas populares.**
- 6.00 **Música para niños.**
La música en nuestra vida. Libreto de Peter Schuler.
- 6.30 **Programa infantil.**
Dirección de José Agustín Pulido Téllez.
- 7.00 **Universidad.**
- 7.30 **España.**
Servicios culturales de la embajada.
- 8.00 **Noticias de la noche.**
Nacionales e internacionales.
- 8.15 **Historia y antología de la poesía colombiana.**
Carlos Medellín.
- 8.30 **Opera.**
"La novia vendida" ópera cómica en 3 actos. Federico Smetana.
Intérpretes: Robert Hofmann, bajo; Johanna Blatter, soprano; Traute Richter; soprano; Wilhelm Lang, bajo; Emmy Hagemann, mezzo-soprano; Ralph Peters, tenor; Sebastián Hauser, tenor; Kurt Böhme, bajo; Edwin Heyer, tenor; Rita Treich, soprano. Coros y orquesta de la ópera de Berlín. Dirección de Hans Lenzer.
- 11.00 **Ultimo boletín de noticias.**
Nacionales e internacionales.
- 11.10 **Grandes maestros del piano.**
Félix Mendelssohn.
- 11.55 **Programas de mañana.**
- 12.00 **Himno nacional y cierre de emisión.**

- 9.00 **Apertura, lectura de programas.**
- 9.05 **Grandes obras de la música religiosa.**
Gran misa en Do menor, K. V. 427. Mozart.
Intérpretes: Rosl Schweiger, soprano; Hertha Toepper, soprano; Hugo Meyer, Welfing, tenor; George London, bajo; Anton Heiller, órgano. Academia Coral y orquesta sinfónica de Viena. Dirección de Meinhard von Zallinger.
Te Deum. J. F. Haendel.
Intérpretes: Solistas, coros y orquesta de cámara de la radio danesa. Dirección de Mogens Wöldike.
- 11.00 **La santa misa.**
Transmisión desde El Voto Nacional.
- 11.30 **Programa infantil.**
Repetición.
- 12.00 **Música para niños.**
Repetición.
- 12.30 **Resumen cultural de la semana.**
Repetición.
- 1.00 **Boletín de noticias.**
- 1.10 **Festival de música.**
1ª parte: música de cámara.
Koda y. Cuarteto N° 2, Op. 10.
Frickenscher. Quinteto para piano y cuerdas.
Szymanowski. Cuarteto en Do mayor.
2ª parte: música vocal.
Josquin des Pres. Obras varias.
Beethoven. **A la amada lejana.**
Schubert. Cuatro canciones para bajo-barítono.
3ª parte: música sinfónica.
Locatelli. Concierto Grosso en Fa y Sinfonía Elegiaca.

- Haydn. Sinfonía concertante.
- Mozart. Marcha en Fa y Divertimento N° 10.
4ª parte: música instrumental.
Charles Griffes. Sketches romanos.
Prokofiev. Visiones fugitivas.
- 5.00 **Radioteatro.**
Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.
- 5.30 **Programa de música brillante.**
- 6.00 **Crónica religiosa.**
R. P. Joaquín García Ordóñez.
- 6.30 **Música para órgano.**
Fantasía y fuga en Sol menor. Franck.
- 6.45 **Síntesis informativa nacional.**
Flavio de Castro.
- 7.10 **Música popular colombiana.**
- 7.30 **Grill.**
Selecciones de música bailable.
- 8.15 **Marcador.**
Revista del deporte. Rafael Valencia Ibáñez.
- 8.30 **Música sinfónica.**
Cuatro escenas históricas. Jan Sibelius.
- 9.00 **Radioteatro dominical.**
La muerte está en todas partes. Obra original de Ricardo Castillo.
- 10.00 **Concierto sinfónico.**
Schumann. Sinfonía N° 2, en Do mayor.
Mac Dowell. Concierto N° 1, para piano y orquesta.
Sibelius. Suite de Peleas y Melisanda.
Miklos Rosza. Tema, variaciones y finale.
- 11.55 **Programas de mañana.**
- 12.00 **Himno nacional y cierre de emisión.**

LUNES 7

- 7.00 Apertura, lectura de programas.
7.05 Inglés por radio. Lección 87.
7.20 El minuto de Dios.
7.25 Concierto espiritual. Arias sagradas de Bach y Haendel. Kathleen Ferrer, contralto.
8.00 Prensa de la mañana y boletín de noticias.
8.15 Concierto matinal. Repetición de algunas de las obras del día anterior.
9.30 Programa femenino.
9.45 La novela. Repetición.
10.00 Calendario. Efemérides de la música
11.00 Colombia y su literatura.
11.15 Música popular brasilera.
11.30 Triple concierto en Do mayor para violín, chelo, piano y orquesta. Beethoven.
12.15 Sinfonía Nº 3 en Re mayor. Schubert.
12.30 Prensa colombiana. Editoriales, comentarios, etc.
1.00 Lectura de programas.
1.05 Noticias del mediodía. Nacionales e internacionales.
1.15 Segundo concierto. Grandes intérpretes.
Claude Jean Chiasson, clavecinista.
Couperin. Los fastos de la antigua Menestranderise.
Walter Giesecking, pianista. Obras de Haendel y Bach.
Erna Berger, soprano. Canciones de Haendel, Schubert, Brahms y R. Strauss.
Sergio Koussewitzky, director. Haydn. Sinfonía Oxford.
3.00 Radioteatro. Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.

- 3.30 Selecciones de operetas. El rey vagabundo. Rudolf Friml.
3.45 La novela.
4.00 Lo que usted solicite. Música en discos.
5.30 Boletín de noticias. Nacionales.
5.35 Orquestas populares.
6.00 Hablemos de las Naciones Unidas.
6.15 Música popular colombiana. Grabaciones.
6.30 Música sinfónica. Danza de la muerte. Liszt; Variaciones sinfónicas. César Franck.
7.00 Geografía de Colombia. Manuel José Forero.
7.30 Estados Unidos. Servicios de información de la embajada.
8.00 Noticias de la noche. Nacionales e internacionales.
8.10 Selecciones en guitarra.
8.15 Divulgaciones psicológicas. Gabriel Ulloa.
8.30 La hora alemana. Servicios culturales de la embajada de la República Federal.
9.00 Crítica del cine. Ernesto Volkening.
9.15 Música para el cine.
9.30 Boletín de noticias. Nacionales.
9.35 Concierto de cámara. Cuarteto de la emisora. Cuarteto en Mi bemol mayor, Op. 17, Nº 3. Haydn.
Cuarteto en Do mayor, Op. 59, Nº 3. Beethoven.
10.30 Arias clásicas de Mozart.
11.00 Último boletín de noticias. Nacionales e internacionales.
11.10 Grandes sinfonías. Brahms. En Mi menor, Nº 4.
11.55 Programas de mañana.
12.00 Himno nacional y cierre de emisión.

MARTES 8

- 7.00 Apertura, lectura de programas.
7.05 Inglés por radio. Lección 87.
7.20 El minuto de Dios.
7.25 Concierto espiritual. Obras de Schütz y Kriedel.
8.00 Prensa de la mañana y boletín de noticias.
8.15 Concierto matinal. Repetición de algunas de las obras del día anterior.
9.30 Música ligera.
9.45 La novela. Repetición.
10.00 Calendario. Efemérides de la música.
11.00 Crítica del cine. Repetición.
11.15 Música popular argentina.
11.30 Concierto de cámara. Cuarteto de la emisora. Repetición.
12.30 Prensa colombiana. Editoriales, comentarios, etc.
1.00 Lectura de programas.
1.05 Noticias del mediodía. Nacionales e internacionales.
1.15 Segundo concierto. Grandes sonatas. 1ª parte: ciclo de sonatas de Beethoven. En Do mayor Nº 3, Op. 2 y en Mi bemol mayor Nº 4, Op. 7.
2ª parte: sonatas varias. Haendel. Cuatro para recorder y harpsicordio. J. S. Bach. En Sol menor, para violín.
3.00 Radioteatro. Grabaciones de la embajada norteamericana.
3.30 Selecciones de zarzuela.
3.45 La novela.
4.00 Lo que usted solicite. Música en discos.
5.30 Boletín de noticias. Nacionales.
5.35 Orquestas populares.

- 6.00 **Ciudadanos del mundo.**
Naciones Unidas.
- 6.15 **Música popular colombiana.**
Grabaciones.
- 6.30 **Música sinfónica.**
- 6.45 **Charla de literatura.**
Horacio Bejarano Díaz.
- 7.00 **Piezas instrumentales.**
- 7.15 **El arte fotográfico.**
Germán Salazar.
- 7.30 **Suiza.**
Programa de la legación.
- 8.00 **Noticias de la noche.**
Nacionales e internacionales.
- 8.10 **Instrumentos antiguos.**
Harpicordio por Edith Weiss-Mann.
- 8.30 **Contrapunto.**
Revista de comentarios musicales. Andrés Pardo Tovar.
- 9.00 **Estética y literatura.**
Rafael Maya.
- 9.15 **Pequeño recital en grabaciones.**
Isaac Stern, violín.
- 9.30 **Boletín de noticias.**
Nacionales.
- 9.35 **Radioteatro.**
Episodio de la serie **Cuentos y Leyendas.** Libretos de Oswaldo Díaz Díaz.
- 10.00 **Grandes conciertos.**
Mozart. Nº 1, para violín y orquesta.
Weber. Nº 1, para clarinete y piano.
- 10.30 **Historia de los instrumentos de teclado.**
Luis Bacalov.
- 11.00 **Ultimo boletín de noticias.**
Nacionales e internacionales.
- 11.10 **Dos obras.**
Schultz. Serenata para cuerdas.
Miklos Rosza. Concierto para orquesta de cuerdas.
- 11.55 **Programas de mañana.**
- 12.00 **Himno nacional y cierre de emisión.**



Febrero 9 de 1885. Nace en Viena **Alban Berg.**

La producción de Berg es muy corta, pero dejó obras de extraordinario valor. La mayoría de ellas están escritas de acuerdo con el sistema de la técnica de los doce tonos, iniciada por Arnold Schönberg, de quien fue el principal discípulo y lejos de ser recibidas con la atención a que las hacía acreedoras su inusitado estilo, fueron tenidas por obras demasiado abstractas, cerebrales y hasta inhumanas.

Influído en sus primeras obras por una mezcla post-romántica de Brahms y Wagner, poco a poco va encontrando su ruta propia, tras un período de intenso trabajo.

Su primer signo de independencia de tales influencias se encuentra en la ópera **Wozzeck**, en la cual la parte instrumental tiene amplio predominio sobre el canto.

La obra póstuma, considerada como la culminación del genio de Alban Berg, fue el concierto para violín y orquesta, estrenado en la primavera de

1936. Dedicado "a la memoria de un ángel", el concierto lo consideró Constant Lambert "la más bella y significativa pieza de música, escrita desde la primera guerra mundial".

El ángel de la dedicatoria fue Manón Grupius, hija de la viuda de Gustav Mahler. Pocos meses antes del estreno del concierto, el 24 de diciembre de 1935, Berg moría, a la edad de cincuenta años.

Su importancia ha sido ya debidamente reconocida, puesto que ayudó en mucho a abrir paso al neoexpresionismo musical, caracterizado por la llamada **música atonal.**

MIÉRCOLES 9

- 7.00 **Apertura, lectura de programas.**
- 7.05 **Inglés por radio.**
Lección 87.
- 7.20 **El minuto de Dios.**
- 7.25 **Concierto espiritual.**
Motete y misa Pater Pecavi. Andrea Gabrieli.
- 8.00 **Prensa de la mañana y boletín de noticias.**
- 8.15 **Concierto matinal.**
Repetición de algunas de las obras del día anterior.
- 9.30 **Cortos científicos.**
- 9.45 **La novela.**
Repetición.
- 10.00 **Calendario.**
Efemérides de la música.
- 11.00 **El arte fotográfico.**
Repetición.
- 11.15 **Johnny Hodges, saxofonista.**
- 11.30 **Orquesta de Georges Tzipine.**
Selecciones de ballet.
- 12.00 **Contrapunto.**
Repetición.
- 12.30 **Prensa colombiana.**
Editoriales, comentarios, etc.
- 1.00 **Lectura de programas.**
- 1.05 **Noticias del mediodía.**
Nacionales e internacionales.

1.15 Segundo concierto. Música de cámara. 1ª parte: ciclo de cuartetos de Haydn. En Mi bemol Nº 1, Op. 20. En Do mayor Nº 2, Op. 20. Obras varias: Boccherini. Quinteto Nº 1, en Re mayor. Glinka. Sexteto para piano y cuerdas. Prokofiev. Quinteto para vientos y cuerdas.		JUEVES 10		4.00 Lo que usted solicite. Música en discos.
3.00 Radioteatro.	7.00 Apertura, lectura de programas.		5.30 Boletín de noticias. Nacionales.	
3.30 Canciones de Hugo Wolf. Elisabeth Schumann.	7.05 Inglés por radio. Lección 88.		5.35 Orquestas populares.	
3.45 La novela.	7.20 El minuto de Dios.		6.00 Estas son las Naciones Unidas.	
4.00 Lo que usted solicite.	7.25 Concierto espiritual. Obras de Palestrina. Coro de la Capilla Sixtina.		6.15 Música popular colombiana. Grabaciones.	
5.30 Boletín de noticias.	8.00 Prensa de la mañana y boletín de noticias.		6.30 Misión en el medio Oriente. Segunda parte: Jordania. Reportaje radiofónico sobre las actividades de 3 instituciones de las Naciones Unidas en Jordania.	
5.35 Orquestas populares.	8.15 Concierto matinal. Repeticion de algunas de las obras del día anterior.		7.00 El premio Nobel.	
6.00 La gran tarea.	9.30 Noticias mundiales de la Unesco.		7.20 Selecciones de música latinoamericana.	
6.30 Pequeñas obras de cámara. Trío Nº 8 en Si bemol mayor. Op. Post. Beethoven. Movimiento de cuarteto en Do menor. Schubert.	9.45 La novela. Repeticion.		7.30 Música desde Canadá. Orquesta sinfónica de Montreal. Dirección de Roland Leduc. Servicio de transcripciones de Radio Canadá.	
6.45 Historia de Colombia. Manuel José Forero.	10.00 Calendario. Efemérides de la música.		8.00 Noticias de la noche. Nacionales e internacionales.	
7.00 Música sinfónica. Chacona gótica. Cornelius Dopfer.	11.00 Cuestiones de novela. Repeticion.		8.15 Selecciones de revistas.	
7.30 Inglaterra.	11.15 Obras para instrumentos de viento. Concierto en Re menor, para fagot y orquesta de cuerdas, y Concierto en Re mayor, para flauta y orquesta de cámara. Antonio Vivaldi.		8.30 La música vocal.	
8.00 Noticias de la noche.	12.00 Cuentos del mundo. Repeticion.		9.00 Bajo del signo de Leo. León de Greiff.	
8.10 Ministerio de Educación Nacional.	12.30 Prensa colombiana. Editoriales, comentarios, etc.		9.15 Sonatas trío de Stradella. En Si bemol mayor. Trío de Bolzano.	
8.20 Grandes oberturas. Lucio Silla y Mitridates, rey del Ponto. Mozart.	1.00 Lectura de programas.		9.30 Boletín de noticias. Nacionales.	
8.30 Cuentos del mundo. Alvaro Angel Forero.	1.05 Noticias del mediodía. Nacionales e internacionales.		9.35 Radioteatro. Repeticion de La muerte está en todas partes, de Ricardo Castillo.	
9.00 Cuestiones de novela.	1.15 Segundo concierto. Wagner. Preludio de Parsifal. Escena de la transformación, de Parsifal.		10.30 Grandes lieder. Gabriel Fauré.	
9.15 Piezas para instrumentos de teclado.	Viaje de Sigfrido y Marcha fúnebre. Preludio al acto 3º de Tristán e Isolda. Introducción al acto 3º de Tanhauser. Stravinsky. Ballet Petrovichka.		11.00 Ultimo boletín de noticias. Nacionales e internacionales.	
9.30 Boletín de noticias.	3.00 Radioteatro. Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.		11.10 Grandes tríos. Boccherini. En Fa menor, Op. 35. Brahms. En La menor, Op. 114.	
9.35 Ciclo de música moderna. Presentación y comentarios por Otto de Greiff.	3.30 Canciones populares francesas.		11.55 Programas de mañana.	
11.00 Ultimo boletín de noticias.	3.45 La novela.		12.00 Himno nacional y cierre de emisión.	
11.10 Dos oberturas. Tchaikowsky. Romeo y Julieta. Kodaly. Obertura teatral.				
11.55 Programas de mañana.				
12.00 Himno nacional y cierre de emisión.				

VIERNES 11

- 7.00 Apertura, lectura de programas.
- 7.05 Inglés por radio. Lección 88.
- 7.20 El minuto de Dios.
- 7.25 Concierto espiritual. Fragmentos del oratorio Elías. Mendelssohn.
- 8.00 Prensa de la mañana y boletín de noticias.
- 8.15 Concierto matinal. Repetición de algunas de las obras del día anterior.
- 9.30 Ideas y comentarios. Programa femenino.
- 9.45 La novela. Repetición.
- 10.00 Calendario. Efemérides de la música.
- 11.00 El cuento colombiano.
- 11.15 Música del agua. Jorge Federico Haendel. Orquesta de la National Gallery.
- 12.00 Bajo el signo de Leo. Repetición.
- 12.15 Suite Karelia. Sibelius.
- 12.30 Prensa colombiana. Editoriales, comentarios, etc.
- 1.00 Lectura de programas.
- 1.05 Noticias del mediodía. Nacionales, e internacionales.
- 1.15 Segundo concierto. Música vocal y orquestal. J. S. Bach. Cantata N° 82. Mozart. Concierto N° 27 en Si bemol, para piano y orquesta. Beethoven. Canciones sacras. Mendelssohn. Concierto N° 1, para piano y orquesta. Mahler. Tres canciones.
- 3.00 Radioteatro. Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.
- 3.30 Arias de óperas.
- 3.45 La novela.
- 4.00 Lo que usted solicite. Música en discos.
- 5.30 Boletín de noticias. Nacionales.
- 5.35 Orquestas populares.
- 6.00 Aquí está el mundo. Naciones Unidas.
- 6.15 Música popular colombiana. Grabaciones.
- 6.30 Obras orquestales. Suite Ozark. Elie Siegmeister. Capricho español. Rimsky-Korsakow.
- 7.00 Cooperación. Ministerio de Fomento.
- 7.30 Francia. Servicios culturales de la embajada.
- 8.00 Noticias de la noche. Nacionales e internacionales.
- 8.15 Comentarios científicos. José Ignacio Nieto.
- 8.30 Resumen cultural de la semana. Otto de Greiff, Casimiro Eiger, Jorge Eliécer Ruiz.
- 9.00 Obras sinfónicas. Hubo una vez. Federico Delius.
- 9.30 Boletín de noticias. Nacionales.
- 9.35 Recital de la semana. Luis M. Díaz, flauta; Antonio Becerra, piano. Concierto N° 1 en Sol mayor. Mozart.
- 10.00 Historia y estética del ballet. Hernando Salcedo Silva.
- 10.30 Grandes maestros del piano. J. S. Bach y Schumann.
- 11.00 Ultimo boletín de noticias. Nacionales e internacionales.
- 11.10 Grandes cuartetos. Brahms. En Si bemol, N° 3, Op. 67.
- 11.55 Programas de mañana.
- 12.00 Himno nacional y cierre de emisión.

SABADO 12

- 7.00 Apertura, lectura de programas.
- 7.05 Inglés por radio. Lección 88.
- 7.20 El minuto de Dios.
- 7.25 Concierto espiritual. Misa de los apóstoles, de las Flores musicales. Frescobaldi.
- 8.00 Prensa de la mañana y boletín de noticias.
- 8.15 Concierto matinal. Repetición de algunas de las obras del día anterior.
- 9.30 Will Glahe y su orquesta.
- 9.45 La novela. Repetición.
- 10.00 Calendario. Efemérides de la música.
- 11.00 Charlas de la Unesco.
- 11.15 Selecciones de música latinoamericana.
- 11.30 Orquesta Carnegie Pops. Dirección de Charles O'Connell. Obras de Caillet, Pierné, Waldteufel, Halvorsen y Wolf-Ferrari.
- 12.00 Recital de la semana. Repetición.
- 12.30 Prensa colombiana. Editoriales, comentarios, etc.
- 1.00 Lectura de programas.
- 1.05 Noticias del mediodía. Nacionales e internacionales.
- 1.15 Segundo concierto. Música sinfónica moderna. R. Strauss. Sinfonía Doméstica. Scriabin. Poema del Éxtasis. Howard Hanson. Concierto en Sol, para piano y orquesta.

Kodaly. **Danzas de Galanta.**

3.00 **Radioteatro.**

Grabaciones de la embajada norteamericana.

3.30 **Cantos negro espirituales.**

3.45 **La novela.**

4.00 **Lo que usted solicite.**

Música en discos.

5.30 **Boletín de noticias.**

Nacionales.

5.35 **Orquestas populares.**

6.00 **Música para niños.**

Sinfonía de los juguetes. Haydn. Libreto de Peter Schuler.

6.30 **Programa infantil.**

Dirección de José Agustín Pulido Téllez.

7.00 **Universidad.**

7.30 **España.**

Servicios culturales de la embajada.

8.00 **Noticias de la noche.**

Nacionales e internacionales.

8.15 **Historia y antología de la poesía colombiana.**

Carlos Medellín.

8.30 **Opera.**

"Manón", ópera en 5 actos. Jules Massenet.

Intérpretes: Janine Micheau; Claudine Collart, Agnes Disney, Jacqueline Cauchard, Libero de Luca, Roger Bourdin, Julien Giovannetti, Jean Christophe Benoit, Guy Godin, Pierre Germain, Serge Rallier. La orquesta y coros de la ópera cómica de París. Dirección de Albert Wolff.

11.00 **Ultimo boletín de noticias.**

Nacionales e internacionales.

11.10 **Música instrumental.**

Kreisler. Obras para violín y piano.

11.55 **Programas de mañana.**

12.00 **Himno nacional y cierre de emisión.**



Febrero 13 de 1883. **Muere en Venecia Ricardo Wagner.**

A diferencia de otros muchos compositores famosos, Wagner no fue un músico precoz. Después de haber oído y analizado las sinfonías de Beethoven, fue cuando Wagner tuvo la inspirada idea de que una música tan espléndida, acompañada de un lenguaje apropiado, daría por resultado un gran drama musical y tendría profunda fuerza intelectual.

Wagner no fue un músico común, porque, además de su magnífica música, él era su propio libretista y director de escena. Su excelencia literaria y hábil manejo de los efectos escénicos estaban casi a la altura de su genio musical.

Quizás no ha existido otro compositor que haya sido objeto de tanta crítica y discusión como Ricardo Wagner. Luego de ocupar el centro de la escena europea durante 30 años, después de su muerte, no se ha hablado ni escrito tanto de ningún otro músico. El biógrafo J. C. Hadden cuenta así algunos

episodios de la vida del compositor: "En 1839 Wagner fue a París, esperando ganar fama y fortuna, alentado por la perspectiva de poner allí en escena su **Rienzi**. Pero, se repitió la antigua historia. El joven genio, desesperado, tuvo que esclavizarse por el sustento diario en la más humillante y penosa tarea musical haciendo arreglos para toda clase de instrumentos imaginables, hasta para el cornetín."

Felizmente, los negros nubarrones que tan sombrío hacían su porvenir, se desgarraron, al fin Wagner tenía confianza en sí mismo, y mientras escribía por el sustento, lo hacía también para la posteridad. Terminó **Rienzi** que pronto fue aceptada para Dresde; se puso a trabajar en **El buque fantasma** y lo completó en siete semanas. Comprendía que París jamás haría nada por él, y en la primavera de 1842 vio el Rhin, el Rhin germano, por primera vez, y juró lealtad a la madre patria.

Rienzi, estrenada en octubre de ese año, lo colocó en la senda del éxito. Había obtenido el cómodo cargo de director en la Opera de Dresde, con un salario de 250 libras, y permaneció en el mismo hasta que estalló la revolución de 1848. Nada podía refrenarlo en esa ocasión. Pronunció candentes arengas y luchó en las barricadas, fue condenado y tuvo que huir para salvar la vida; su cabeza fue puesta a precio y hubo de esconderse en París. Más tarde se trasladó a Suiza, donde pasó doce largos años en el exilio y la pobreza.

Por fin, en 1861, y debido

principalmente a la intervención del príncipe Metternich, Wagner obtuvo permiso para regresar a Alemania. El compositor había estado trabajando arduamente en la tetralogía del **Anillo**, pero no veía ninguna posibilidad que le permitiera acariciar la esperanza de poderla completar alguna vez, como él mismo decía tristemente cuando publicó el libreto, en 1864.

Tristán e Isolda fue ejecutada bajo la dirección de von Bülow, en 1865; tres años más tarde se estrenaba **Los maestros cantores**. Luego el maestro alcanzó la culminación de su brillante carrera, cuando, en 1875, terminó y estrenó el gigantesco poema **El anillo de los Nibelungos**.

Parsifal, su última obra, su testamento musical, la completó en Palermo, en enero de 1882. En el otoño de ese mismo año, Wagner y su familia (un hijo, Sigfrido, que había nacido en su segundo matrimonio), fueron a Venecia; allí el 13 de febrero de 1883, ese vigoroso espíritu, el más estupendo genio musical de la última mitad del siglo XIX, huyó de la tierra. Wagner yace en el jardín de su casa de Bayreuth, ese Bayreuth que él afirmaba que era "el centro del arte del mundo".

DOMINGO 13

- 9.00 Apertura, lectura de programas.
- 9.05 **Grandes obras de la música religiosa.**
Todo cuanto hacéis, cantata. Dietrich Buxtehude. Coros y orquesta de la radio bávara. Dirección de Joseph Kugler.

- Salve regina. Giovanni Pergolesi. Sociedad de Cámara Allegro.
- Misa de San Sebastián**, para 3 voces a capella. Heitor Villa-Lobos. Coros de la Universidad de California. Dirección de Werner Janssen.
- 11.00 **La santa misa.**
Transmisión desde El Voto Nacional.
- 11.30 **Programa infantil.**
Repetición.
- 12.00 **Música para niños.**
Repetición.
- 12.30 **Resumen cultural de la semana.**
Repetición.
- 1.00 **Boletín de noticias.**
- 1.10 **Festival de música.**
1ª parte: música de cámara.
Milhaud. Suite para violín, clarinete y piano.
Malipiero. Respetos y extravagancias, para cuarteto.
Dello Joio. Variaciones y Capricho para violín y piano.
2ª parte: música vocal.
Vincent Luebeck. 2 cantatas.
Mendelssohn. **La primera noche de Walpurgis.**
3ª parte: música sinfónica.
Vivaldi. Concierto en Re menor, para fagot y orquesta.
Marcello. Concierto en Do menor, para oboe y orquesta.
Weber. Oberturas **Eur-yanthe** y **Preciosa**.
Castelnuovo Tedesco. Concierto para guitarra y orquesta.
4ª parte: música instrumental.
J. S. Bach. Invenciones a dos partes.
Mozart. Rondó en La menor, suite en el estilo de Haendel y Giga, K. 545.
- 5.00 **Radioteatro.**
Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.

- 5.30 Programa de música brillante.
- 6.00 **Crónica religiosa.**
R. P. Joaquín García Ordóñez.
- 6.30 **Música para órgano.**
Obras de Liszt. Jeanne Demessieux.
- 6.45 **Síntesis informativa nacional.**
Flavio de Castro.
- 7.00 **Música popular colombiana.**
- 7.30 Grill.
Selecciones de música bailable.
- 8.15 **Marcador.**
Revista del deporte. Rafael Valencia Ibáñez.
- 8.30 **Música sinfónica.**
La isla de los muertos, poema sinfónico, Op. 29. Sergio Rachmaninoff.
- 9.00 **Radioteatro dominical.**
Nébula rosa. Obra original de Andrés Pardo Torvar.
- 10.00 **Concierto sinfónico.**
Mozart. Serenata en Re mayor, K. 203.
Beethoven. Concierto en Re mayor, para violín y orquesta.
Rimsky-Korsakoff. Suite **El gallo de oro.**
- 11.55 **Programas de mañana.**
- 12.00 **Himno nacional y cierre de emisión.**

LUNES 14

- 7.00 Apertura, lectura de programas.
- 7.05 **Inglés por radio.**
Lección 89.
- 7.20 **El minuto de Dios.**
- 7.25 **Concierto espiritual.**
Selecciones de obras sacras de Bach por el pianista Wilhelm Kempff.
- 8.00 **Prensa de la mañana y boletín de noticias.**
- 8.15 **Concierto matinal.**
Repetición de algunas de las obras del día anterior.
- 9.30 **Programa femenino.**
- 9.45 **La novela.**
Repetición.
- 10.00 **Calendario.**
Efemérides de la música.

- 11.00 Colombia y su literatura.
- 11.15 Música popular brasilera.
- 11.30 Serenata N^o 7 en Re mayor K. 250 Haffner-Mozart.
- 12.30 Prensa colombiana. Editoriales, comentarios, etc.
- 1.00 Lectura de programas.
- 1.05 Noticias del mediodía. Nacionales e internacionales.
- 1.15 Segundo concierto. Grandes intérpretes. Coros de la Capilla Sixtina. Obras de Palestrina.
- Fanck Pelleg, harpsicordista. Suites en Sol mayor y Re menor. Haendel.
- Sidney Forrest, clarinetista y Leonid Hambro, pianista. Gran dúo concertante, Op. 48. Weber.
- Joan Field, violinista. Sonata N^o 1. Charles Ives.
- 3.00 Radioteatro. Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.
- 3.30 Selecciones de operetas. Los novios. Víctor Herbert.
- 3.45 La novela.
- 4.00 Lo que usted solicite. Música en discos.
- 5.30 Boletín de noticias. Nacionales.
- 5.35 Orquestas populares.
- 6.00 Hablemos de las Naciones Unidas.
- 6.15 Música popular colombiana. Grabaciones.
- 6.30 Música sinfónica. Sigurd Jorsalfar, suite orquestal, Op. 56. Grieg. Vigilia de verano, rapsodia sueca. Alfven.
- 7.00 Geografía de Colombia. Manuel José Forero.
- 7.30 Estados Unidos. Servicios de información de la embajada.
- 8.00 Noticias de la noche. Nacionales e internacionales.
- 8.10 Selecciones en guitarra.
- 8.15 Divulgaciones psicológicas. Gabriel Ulloa.
- 8.30 La hora alemana. Servicios culturales de la embajada de la República Federal.
- 9.00 Crítica del cine. Ernesto Volkening.
- 9.15 Música para el cine.
- 9.30 Boletín de noticias. Nacionales.
- 9.35 Concierto de cámara. Cuarteto Rothstein. Cuarteto en Si bemol mayor. Beethoven.
- 10.30 Arias clásicas. Jean Baptiste Lully.
- 11.00 Ultimo boletín de noticias. Nacionales e internacionales.
- 11.10 Grandes sinfonías. Goldmark. La boda campesina.
- 11.55 Programas de mañana.
- 12.00 Himno nacional y cierre de emisión.
- MARTES 15**
- 7.00 Apertura, lectura de programas.
- 7.05 Inglés por radio. Lección 89.
- 7.20 El minuto de Dios.
- 7.25 Concierto espiritual. Obras sacras por William Primrose, viola y Vernon de Tar, órgano.
- 8.00 Prensa de la mañana y boletín de noticias.
- 8.15 Concierto matinal. Repetición de algunas de las obras del día anterior.
- 9.30 Música ligera.
- 9.45 La novela. Repetición.
- 10.00 Calendario. Efemérides de la música.
- 11.00 Crítica del cine. Repetición.
- 11.15 Música popular argentina.
- 11.30 Concierto de cámara. Cuarteto Rothstein. Repetición.
- 12.30 Prensa colombiana. Editoriales, comentarios, etc.
- 1.00 Lectura de programas.
- 1.05 Noticias del mediodía. Nacionales e internacionales.
- 1.15 Segundo concierto. Grandes sonatas. 1^a parte: ciclo de sonatas de Beethoven. En Do menor N^o 5, Op. 10 y en Fa mayor N^o 6, Op. 10. 2^a parte: sonatas varias. Haendel. En La y Mi, para violín y piano, números 14 y 15. F. Sor. Gran sonata, Op. 22. Ernest Kreneck, N^o 4, para piano.
- 3.00 Radioteatro. Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.
- 3.30 Selecciones de zarzuela.
- 3.45 La novela.
- 4.00 Lo que usted solicite. Música en discos.
- 5.30 Boletín de noticias. Nacionales.
- 5.35 Orquestas populares.
- 6.00 Ciudadanos del mundo. Naciones Unidas.
- 6.15 Música popular colombiana. Grabaciones.
- 6.30 Música sinfónica.
- 6.45 Charla de literatura. Horacio Bejarano Díaz.
- 7.00 Piezas instrumentales.
- 7.15 El arte fotográfico. Germán Salazar.
- 7.30 Suiza. Programa de la legación.
- 8.00 Noticias de la noche. Nacionales e internacionales.
- 8.10 Instrumentos antiguos. Laúd. Suzanne Bloch.

- 8.30 **Contrapunto.**
Revista de comentarios musicales. Andrés Pardo Tovar.
- 9.00 **Estética y literatura.**
Rafael Maya.
- 9.15 **Pequeño recital en grabaciones.**
Eileen Joyce, piano.
- 9.30 **Boletín de noticias.**
Nacionales.
- 9.35 **Radioteatro.**
Episodio de la serie **A través de los Libros.** Libretos de Gerardo Valencia.
- 10.00 **Grandes conciertos.**
J. S. Bach. Brandenburgueses N° 2 en Fa y 3 en Sol.
- 10.30 **Historia de los instrumentos de teclado.**
Luis Bacalov.
- 11.00 **Ultimo boletín de noticias.**
Nacionales e internacionales.
- 11.10 **Música instrumental.**
Harold Shapero. Sonata para piano a cuatro manos.
Henry Cowell. Sonata para violín y piano.
- 11.55 **Programas de mañana.**
- 12.00 **Himno nacional y cierre de emisión.**

MIERCOLES 16

- 7.00 **Apertura, lectura de programas.**
- 7.05 **Inglés por radio.**
Lección 89.
- 7.20 **El minuto de Dios.**
- 7.25 **Concierto espiritual.**
Jesús mi adorado maestro. Motete. J. S. Bach.
- 8.00 **Prensa de la mañana y boletín de noticias.**
- 8.15 **Concierto matinal.**
Repetición de algunas de las obras del día anterior.
- 9.30 **Cortos científicos.**
- 9.45 **La novela.**
Repetición.

- 10.00 **Calendario.**
Efemérides de la música.
- 11.00 **El arte fotográfico.**
Repetición.
- 11.15 **Les Thompson y su armónica.**
- 11.30 **La orquesta de Ronnie Munro.**
- 12.00 **Contrapunto.**
Repetición.
- 12.30 **Prensa colombiana.**
Editoriales, comentarios, etc.
- 1.00 **Lectura de programas.**
- 1.05 **Noticias del mediodía.**
Nacionales e internacionales.
- 1.15 **Segundo concierto.**
Música de cámara.
1ª parte: ciclo de cuartetos de Haydn.
En Sol menor N° 3, Op. 20 y en Re mayor N° 4, Op. 20.
2ª parte: obras varias.
Schubert. Cuarteto en Mi bemol, Op. 25.
Rimsky-Korsakoff. Quinteto en Si bemol.
Arnold Bax. Trío Elegiaco, para flauta, viola y arpa.
- 3.00 **Radioteatro.**
Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.
- 3.30 **Canciones de Henry Purcell.**
John Brounlee, barítono.
- 3.45 **La novela.**
- 4.00 **Lo que usted solicite.**
Música en discos.
- 5.30 **Boletín de noticias.**
Nacionales.
- 5.35 **Orquestas populares.**
- 6.00 **La gran tarea.**
Naciones Unidas.
- 6.30 **Pequeñas obras de cámara.**
Concertino en Fa menor. Pergolesi.
- 6.45 **Historia de Colombia.**
Manuel José Forero.
- 7.00 **Música sinfónica.**
El pastor fiel, suite. J. F. Haendel.

- 7.30 **Inglaterra.**
Instituto Cultural Colombobritánico.
- 8.00 **Noticias de la noche.**
Nacionales e internacionales.
- 8.10 **Ministerio de Educación.**
- 8.20 **Grandes oberturas.**
Leonora N° 3. Beethoves.
- 8.30 **Cuentos del mundo.**
Alvaro Angel Forero.
- 9.00 **Cuestiones de novela.**
Ramiro Cárdenas.
- 9.15 **Piezas para instrumentos de teclado.**
- 9.30 **Boletín de noticias.**
Nacionales.
- 9.35 **Ciclo de música moderna.**
Presentación y comentarios por Otto de Greiff.
- 11.00 **Ultimo boletín de noticias.**
Nacionales.
- 11.10 **Música sinfónica.**
- 11.55 **Programas de mañana.**
- 12.00 **Himno nacional y cierre de emisión.**

JUEVES 17

- 7.00 **Apertura, lectura de programas.**
- 7.05 **Inglés por radio.**
Lección 90.
- 7.20 **El minuto de Dios.**
- 7.25 **Concierto espiritual.**
Vísperas solemnes de confesor. Mozart.
- 8.00 **Prensa de la mañana y boletín de noticias.**
Nacionales e internacionales.
- 8.15 **Concierto matinal.**
Repetición de algunas de las obras del día anterior.
- 9.30 **Noticias mundiales de la Unesco.**
- 9.45 **La novela.**
Repetición.
- 10.00 **Calendario.**
Efemérides de la música.
- 11.00 **Cuestiones de novela.**
Repetición.
- 11.15 **Obras para instrumentos de viento.**
Serenata en Do menor, para 8 instrumentos de viento K. 388. Mozart.

12.00 **Cuentos del mundo.**
Repetición.

12.30 **Prensa colombiana.**
Editoriales, comentarios,
etc.

1.00 **Lectura de programas.**

1.05 **Noticias del mediodía.**

1.15 **Segundo concierto.**
Vivaldi. Concierto en Mi
bemol, para violín y or-
questa.
Haydn. Sinfonía Nº 73,
La caza.
Mozart. Concierto para
flauta, arpa y orquesta,
K. 299.
Beethoven. Sinfonía Nº
1, en Do mayor.
Mozart. Concierto Nº 1,
en Re, para trompa y or-
questa.

3.00 **Radioteatro.**
Grabaciones de la sección
de radio de la embajada
norteamericana.

3.30 **Canciones populares fran-
cesas.**

3.45 **La novela.**

4.00 **Lo que usted solicite.**

5.30 **Boletín de noticias.**
Nacionales.

5.35 **Orquestas populares.**

6.00 **Estas son las Naciones
Unidas.**

6.15 **Música popular colom-
biana.**

6.30 **Misión en el medio
Oriente.**
Tercera parte: reportaje
radiofónico sobre las ac-
tividades de 3 institucio-
nes especializadas de las
Naciones Unidas en Egip-
to.

7.00 **El premio Nobel.**

7.20 **Selecciones de música la-
tinoamericana.**

7.30 **Música desde Canadá.**
Orquesta de Montreal.
Dirección de Roland Le-
duc. Servicio de trans-
cripciones de Radio Ca-
nadá.

8.00 **Noticias de la noche.**

8.15 **Selecciones de revistas.**

8.30 **La música vocal.**

9.00 **Bajo el signo de Leo.**
León de Greiff.

9.15 **Sonatas trío de Stradella.**
En La menor. Trío de
Bolzano.

9.30 **Boletín de noticias.**

9.35 **Radioteatro.**
Repetición de **Nébula ro-
sa.** Obra original de An-
drés Pardo Tovar.

10.30 **Grandes lieder.**
Brahms.

11.00 **Ultimo boletín de noti-
cias.**
Nacionales e internacio-
nales.

11.10 **Obras para teclado.**
Couperin y Rameau.

11.55 **Programas de mañana.**

12.00 **Himno nacional y cierre
de emisión.**

VIERNES 18

7.00 **Apertura, lectura de pro-
gramas.**

7.05 **Inglés por radio.**
Lección 90.

7.20 **El minuto de Dios.**

7.25 **Concierto espiritual.**
Te Deum. Anton Bruck-
ner.

8.00 **Prensa de la mañana y
boletín de noticias.**

8.15 **Concierto matinal.**
Repetición de algunas de
las obras del día anterior.

9.30 **Programa femenino.**

9.45 **La novela.**
Repetición.

10.00 **Calendario.**

11.00 **El cuento colombiano.**

11.15 **Variaciones y fuga, de
Max Reger.**
Orquesta filarmónica de
Berlín. Dirección de Paul
van Kempen.

12.00 **Bajo el signo de Leo.**

12.15 **Una noche sobre el mon-
te Calvo.**
Moussorgsky.

12.30 **Prensa colombiana.**
Editoriales, comentarios,
etc.

1.00 **Lectura de programas.**

1.05 **Noticias del mediodía.**
Nacionales e internacio-
nales.

1.15 **Segundo concierto.**
Obras vocales y orquesta-
les.
Haydn. Cantata **Ariadna
en Naxos** y Canciones in-
glesas.
Beethoven. Doce contra-
danzas.

Brahms. Rapsodia para
contralto, coros y orques-
ta y dos canciones para
contralto, viola y orques-
ta.

Debussy. **Primavera,** sui-
te sinfónica.

3.00 **Radioteatro.**
Grabaciones de la sección
de radio de la embajada
norteamericana.

3.30 **Arias de óperas.**

3.45 **La novela.**

4.00 **Lo que usted solicite.**
Música en discos.

5.30 **Boletín de noticias.**

5.35 **Orquestas populares.**

6.00 **Aquí está el mundo.**
Naciones Unidas.

6.15 **Música popular colom-
biana.**

6.30 **Obras orquestales.**
Clasical Juke Box. Leroy
Anderson.

7.00 **Cooperación.**
Ministerio de Fomento.

7.30 **Francia.**
Servicios culturales de la
embajada.

8.00 **Noticias de la noche.**
Nacionales e internacio-
nales.

8.15 **Comentarios científicos.**
José Ignacio Nieto.

8.30 **Resumen cultural de la
semana.**
Otto de Greiff, Casimiro
Eiger, Jorge Eliécer Ruiz.

9.00 **Obras sinfónicas.**
Francesca da Rimini.
Tchaikowsky.

9.30 **Boletín de noticias.**

9.35 **Recital de la semana.**

10.00 **Historia y estética del
ballet.**
Hernando Salcedo Silva.

10.30 **Grandes maestros del pia-
no.**
Chopin y Fauré. Noctur-
nos.

11.00 **Ultimo boletín de noti-
cias.**
Nacionales e internacio-
nales.

11.10 **Grandes tríos.**
Haydn. En Sol mayor,
Nº 1.
Ravel. En La menor.

11.55 **Programas de mañana.**

12.00 **Himno nacional y cierre
de emisión.**

Febrero 19 de 1743. **Nace en Luca, Italia, Luigi Boccherini.**

Bocherini, compositor y violoncellista, hizo sus primeros estudios musicales en Roma y en esa ciudad compuso muchas de sus obras más importantes.

En el año de 1769 viajó Boccherini a España, estableciéndose en Madrid, donde fue invitado a la corte de Carlos IV, como maestro del infante don Luis, hermano del monarca; durante esa época compuso la mayoría de sus grandes obras. Luego llegó a la corte de Guillermo Federico de Prusia, permaneciendo en Alemania hasta la muerte del rey. De regreso a España se encontró Boccherini en situación bastante precaria, pues la influencia y bienestar de que había gozado en la época anterior, habían desaparecido. Sin embargo, Luciano Bonaparte, hermano de Napoleón I y embajador de Francia en la corte española, ayudó en gran manera al maestro, a quien admiraba, y a su protección y amistad se debió el que Boccherini produjera sus postreras composiciones. Con extraordinaria actividad, compuso seis nuevos quintetos para piano y doce para cuerdas. Desgraciadamente Luciano abandonó a España y tuvo que retirar al compositor italiano su protección, dejándolo en extrema pobreza.

En sus últimos años, Boccherini se vio obligado, para ganar un sustento escaso y miserable, a hacer transcripciones de sus obras y de las de otros compositores de la época, para la guitarra, instrumento en gran boga en la corte española.

SABADO 19

- 7.00 Apertura, lectura de programas.
- 7.05 Inglés por radio. Lección 90.
- 7.20 El minuto de Dios.
- 7.25 Concierto espiritual. Cantos gregorianos por el coro de monjes benedictinos de la Abadía de Fontenelle.
- 8.00 Prensa de la mañana y boletín de noticias.
- 8.15 Concierto matinal.
- 9.30 El conjunto de Nat King Cole.
- 9.45 La novela. Repetición.
- 10.00 Calendario. Efemérides de la música.
- 11.00 Charlas de la Unesco.
- 11.15 Selecciones de música latinoamericana.
- 11.30 Orquesta de Paul Weston. Obras de Chopin, Rachmaninoff, Mercer, Rosza, y Young.
- 12.00 Recital de la semana. Repetición.
- 12.30 Prensa colombiana. Editoriales, comentarios, etc.
- 1.00 Lectura de programas.
- 1.05 Noticias del mediodía. Nacionales e internacionales.
- 1.15 Segundo concierto. Obras sinfónicas. Mozart. Concierto en Sol N° 2, para piano y orquesta. Mendelssohn. Sinfonía N° 4, en La mayor. Mozart. Sinfonía N° 40, en Sol menor, K. 550. Mendelssohn. Rondó brillante, para piano y orquesta. Mozart. Rondó en Re, K. 382, para piano y orquesta.
- 3.00 Radioteatro. Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.
- 3.30 Cantos negro espirituales.
- 3.45 La novela.

- 4.00 Lo que usted solicite.
- 5.30 Boletín de noticias. Nacionales.
- 5.35 Orquestas populares.
- 6.00 Música para niños. Jorge Federico Haendel. Biografía sonora. Libreto de Peter Schuler.
- 6.30 Programa infantil. Dirección de José Agustín Pulido Téllez.
- 7.00 Universidad.
- 7.30 España. Servicios culturales de la embajada.
- 8.00 Noticias de la noche. Nacionales e internacionales.
- 8.15 Historia y antología de la poesía colombiana. Carlos Medellín.
- 8.30 Opera. "Payasos", ópera en dos actos Ruggiero Leoncavallo. Intérpretes: Lucine Amara, soprano; Richard Tucker, tenor; Giuseppe Valdengo, barítono; Thomas Hayward, tenor; Clifford Harvout, barítono. Coros y orquesta del Metropolitan Opera Association. Dirección de Fausto Clewa. "Los cantores aldeanos", ópera bufa en dos actos. Valentino Fioravanti. Intérpretes: Alda Noni, soprano; Ester Orell, soprano; Fernanda Cadoni, mezzosoprano; Sesto Bruscantini, bajo; Franco Calabrese, bajo; Agostino Lazzari, tenor. Orquesta de la Sociedad Scarlatti, de Nápoles. Dirección de Mario Rossi. Adaptación musical y arreglos orquestales de Renato Parodi.
- 11.00 Ultimo boletín de noticias.
- 11.10 Música instrumental. Martínú. Tres madrigales para violín y orquesta. Piezas para guitarra de Tárrega y Moreno Torroba.
- 11.55 Programas de mañana.
- 12.00 Himno nacional y cierre de emisión.

DOMINGO 20

- 9.00 Apertura, lectura de programas.
- 9.05 **Grandes obras de la música religiosa.**
Misa del Papa Marcello. Palestrina.
Coro de San Eustaquio. Dirección de Emile Martin.
Dixit, salmo 109 de David. Antonio Vivaldi.
Solistas, coros y orquesta de cámara de la escuela veneciana.
Dirección: Angelo Ephrikan.
- 11.00 **La santa misa.**
- 11.30 **Programa infantil.**
- 12.00 **Música para niños.**
- 12.30 **Resumen cultural de la semana.**
- 1.00 **Boletín de noticias.**
- 1.10 **Festival de música.**
1ª parte: música de cámara.
Hugo Wolf. Cuarteto en Re menor.
Prokofieff. Quinteto, Op. 39.
R. Nixon. Cuarteto de cuerdas N° 1.
2ª parte: música vocal.
Fauré. *La bonne chanson*.
Ravel. *Historias naturales*.
Debussy. *Tres canciones de Bilitis*.
3ª parte: música sinfónica.
Scarlatti. Suite del ballet **Las damas de buen humor**.
Geminiani. *Tres concerti Grossi*, Op. 3.
Haendel. *Concierto N° 2*, en Si bemol, para órgano y orquesta.
4ª parte: música instrumental.
Liszt. **Soneto del Petrarca N° 104 y Funerales**.
Nielsen. *Chacona Op. 32*, para piano.
- 5.00 **Radioteatro.**
Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.
- 5.30 **Programa de música brillante.**

- 6.00 **Crónica religiosa.**
R. P. Joaquín García Ordóñez.
- 6.30 **Música para órgano.**
Obras de antiguos compositores italianos. Flor Peters.
- 6.45 **Síntesis informativa nacional.**
Flavio de Castro.
- 7.00 **Música popular colombiana.**
- 7.30 **Grill.**
- 8.15 **Marcador.**
Revista del deporte. Rafael Valencia Ibáñez.
- 8.30 **Música sinfónica.**
Concierto filarmónico, variaciones para orquesta. Paul Hindemith.
- 9.00 **Radioteatro dominical.**
Euridice, de Jean Anouilh. Adaptación de Gonzalo Vera.
- 10.00 **Concierto sinfónico.**
Tres maestros rusos.
Rimsky-Korsakoff. **Scherzada**.
Tchaikowsky. *Serenata en Do mayor*.
Stravinsky. Suite del ballet **El pájaro de fuego**.
- 11.55 **Programas de mañana.**
- 12.00 **Himno nacional y cierre de emisión.**

LUNES 21

- 7.00 **Apertura, lectura de programas.**
- 7.05 **Inglés por radio.**
Lección 91.
- 7.20 **El minuto de Dios.**
- 7.25 **Concierto espiritual.**
Grandes piezas corales sacras del Renacimiento.
- 8.00 **Prensa de la mañana y boletín de noticias.**
- 8.15 **Concierto matinal.**
- 9.30 **Programa femenino.**
- 9.45 **La novela.**
- 10.00 **Calendario.**
- 11.00 **Colombia y su literatura.**
- 11.15 **Música popular brasilera.**
- 11.30 **Concierto para guitarra y orquesta.**
Castelnuovo-Tedesco.
Suite en Do mayor, Op. 53. Tchaikowsky.
- 12.30 **Prensa colombiana.**
- 1.00 **Lectura de programas.**
- 1.05 **Noticias del mediodía.**

- 1.15 **Segundo concierto.**
Famosos intérpretes.
Alice Ehlers, harpsicordista. Suite inglesa N° 2. Bach.
David Oistrath, violinista. **Sonata El trino del diablo**. Tartini.
Ania Dorfmann, pianista. **Valses de Chopin**.
Walter Goehr, director. Suite N° 3, en Sol. Tchaikowsky.
- 3.00 **Radioteatro.**
- 3.30 **Selecciones de operetas.**
Juicio por jurado. Gilbert y Sullivan.
- 3.45 **La novela.**
- 4.00 **Lo que usted solicite.**
- 5.30 **Boletín de noticias.**
- 5.35 **Orquestas populares.**
- 6.00 **Hablemos de las Naciones Unidas.**
- 6.15 **Música popular colombiana.**
- 6.30 **Música sinfónica.**
La historia del soldado. Igor Stravinsky.
- 7.00 **Geografía de Colombia.**
- 7.30 **Estados Unidos.**
- 8.00 **Noticias de la noche.**
- 8.10 **Selecciones en guitarra.**
- 8.15 **Divulgaciones psicológicas.**
Gabriel Ulloa.
- 8.30 **La hora alemana.**
Servicios culturales de la embajada de la República Federal.
- 9.00 **Crítica del cine.**
Ernesto Volkening.
- 9.15 **Música para el cine.**
- 9.30 **Boletín de noticias.**
Nacionales.
- 9.35 **Concierto de cámara.**
Cuarteto de la emisora. Quinteto en La mayor K. 581. Mozart. Colaboración del clarinetista Alfredo Rosé. Cuarteto N° 2, Op. 92. Prokofieff.
- 10.30 **Arias clásicas.**
Purcell.
- 11.00 **Ultimo boletín de noticias.**
Nacionales e internacionales.
- 11.10 **Grandes sinfonías.**
- 11.55 **Programas de mañana.**
- 12.00 **Himno nacional y cierre de emisión.**



Febrero 22 de 1810. **Nace en Zelazowa Wola, Polonia, Federico Francisco Chopin.**

Hijo de Justina y Nicolás Chopin. Tenía apenas unos meses el niño cuando su padre fue designado profesor titular de francés en el Liceo de Varsovia; toda la familia abandonó entonces el campo para vivir en la ciudad, donde, poco tiempo después, lograba el padre una colocación similar en la Escuela de Artillería, y más tarde en la Academia Militar.

Las costumbres que conoció Federico y antes que ninguna otra cosa, escribe Franz Liszt, los hábitos entre los cuales creció fueron los de un hogar unido, plácido, laborioso; por eso tales ejemplos de sencillez, piedad y distinción, le quedaron para siempre en la memoria como los más dulces y más queridos. Aun antes de saber hablar, era ya tan sensible a la música, que prorrumpía en llanto al escuchar los trozos que más le agradaban y con gran sentimiento comenzaron sus padres por creer que le tenía aversión. Mas pronto pudieron

desengañarse, pues apenas pudo el niño caminar, se le observó una irresistible atracción: la del clavecín de su madre, hacia el cual dirigía siempre sus pasos; la duda no fue ya posible. Sobre esta atracción de Chopin por la música, hay una anécdota encantadora: ¡Una noche, la niñera que dormía en su habitación, lo sorprendió saliendo suavemente de su camita, para dirigirse, con los pies desnudos, hacia la sala. Sin hacer ruido se acercó al clavecín y se puso a ejecutar unas tras otras las danzas que había oído tocar a su madre... Corrió la doncella a despertar a sus amos, creyendo, en su ignorancia, que el niño había enloquecido o, por lo menos, que estaba poseído por el demonio. Asustadísimos, Justina primero, y a poco Nicolás, acudieron precipitadamente a la sala, en puntas de pie, pero, enmudecidos de sorpresa, tuvieron que detenerse un instante en el umbral para escuchar. El pequeño Federico parecía en éxtasis. Era una noche de invierno; presa de inquietud, temiendo que se resfriase, la madre se aproximó suavemente a su hijito:

—Ven, ángel mío, le dijo conmovida, acariciándolo. Mañana te escucharemos mejor.

—¡Oh, mamita!, prorrumpió el niño, echando sus bracitos al cuello de su madre, es para poder reemplazarte cuando tu estés cansada... ¡Perdóname! Claro está que lo perdonaron; pero en vista de tales disposiciones musicales, cuando llegó a los seis años, sus padres resolvieron ponerle un maestro de piano; lo pusieron en manos del anciano y bondadoso Adalberto

Zywny, un viejo profesor amigo de la familia y gran admirador de Juan Sebastián Bach.

MARTES 22

- 7.00 **Apertura, lectura de programas.**
- 7.05 **Inglés por radio.**
Lección 91.
- 7.20 **El minuto de Dios.**
- 7.25 **Concierto espiritual.**
Cantos de fe por el coro de Lara Hoggard.
- 8.00 **Prensa de la mañana y boletín de noticias.**
- 8.15 **Concierto matinal.**
Repetición de algunas de las obras del día anterior.
- 9.30 **Música ligera.**
- 9.45 **La novela.**
Repetición.
- 10.00 **Calendario.**
Efemérides de la música.
- 11.00 **Crítica del cine.**
Repetición.
- 11.15 **Música popular argentina.**
- 11.30 **Concierto de cámara.**
Cuarteto de la emisora.
Repetición.
- 12.30 **Prensa colombiana.**
Editoriales, comentarios, etc.
- 1.00 **Lectura de programas.**
- 1.05 **Noticias del mediodía.**
Nacionales e internacionales.
- 1.15 **Segundo concierto.**
Grandes sonatas.
1ª parte: ciclo de sonatas para piano de Beethoven.
En Fa mayor Nº 6, Op. 10.
En Re mayor Nº 7, Op. 10.
2ª parte: sonatas varias.
Schubert. En La menor.
Arpeggione, para cello y piano.
Franck. En La mayor.
Op. 13, para violín y piano.
- 3.00 **Radioteatro.**
Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.

- 3.30 **Selecciones de zarzuela.**
- 3.45 **La novela.**
- 4.00 **Lo que usted solicite.**
Música en discos.
- 5.30 **Boletín de noticias.**
Nacionales.
- 5.35 **Orquestas populares.**
- 6.00 **Ciudadanos del mundo.**
Naciones Unidas.
- 6.15 **Música popular colombiana.**
Grabaciones.
- 6.30 **Música sinfónica.**
- 6.45 **Charla de literatura.**
Horacio Bejarano Díaz.
- 7.00 **Piezas instrumentales.**
- 7.15 **El arte fotográfico.**
Germán Salazar.
- 7.30 **Suiza.**
Programa de la legación.
- 8.00 **Noticias de la noche.**
Nacionales e internacionales.
- 8.10 **Instrumentos antiguos.**
Piano antiguo. Erwin Bodky.
- 8.30 **Contrapunto.**
Revista de comentarios musicales. Andrés Pardo Tovar.
- 9.00 **Estética y literatura.**
Rafael Maya.
- 9.15 **Pequeño recital en grabaciones.**
Artie Shaw, clarinetista.
- 9.30 **Boletín de noticias.**
Nacionales.
- 9.35 **Radioteatro.**
Episodio de la serie **Cuentos y Leyendas**. Libretos de Oswaldo Díaz Díaz.
- 10.00 **Grandes conciertos.**
J. S. Bach. En Re menor, para dos violines y orquesta.
- 10.30 **Historia de los instrumentos de teclado.**
Luis Bacalov.
- 11.00 **Último boletín de noticias.**
Nacionales e internacionales.
- 11.10 **Obras para piano.**
Emanuel Chabrier.
- 11.55 **Programas de mañana.**
- 12.00 **Himno nacional y cierre de emisión.**



Febrero 23 de 1865. **Nace en Halle, Sajonia, Jorge Federico Haendel.**

Poco se sabe acerca del origen de la familia del músico. Su padre era cirujano que enfrascado en el estudio de las ciencias médicas, experimentó una amargura horrible cuando Jorge Federico, rapazuelo aún, manifestó un ferviente e invencible amor a la música. En aquella época, como es sabido, ser músico o comediante, era en todos los países, depresiva profesión, sonrojo para la familia y fuente de disgustos domésticos. Se opuso, tenazmente, a favorecer las nobles aspiraciones del chiquillo, pero Federico aprovechaba cualquier descuido y se iba hacia el atrio de la iglesia, donde los músicos de la ciudad teñían sus instrumentos.

No está comprobado, pero como dato pintoresco debe recogerse el siguiente: dicese que la madre de Haendel, bondadosa y tolerante, favoreció en principio, como pudo, la vocación de su hijo, instalando en el desván de la casa un pequeño clavicordio. Según la amable leyenda, Jorge Federico, tan precoz como atrevido, subía por las noches al granero, y mientras dormían todos, pulsaba con sus manos —tembrosas no sólo por la tierna edad, sino

también por el delicioso mundo que presentía— el grato instrumento.

Apenas si le oía nadie; apenas si se oía él mismo. Era tan chiquito, tan confidencial, tan **cómplice** el clavicordio! En la oscuridad de la noche, más cerca —por lo alto de la casa y lo elevado de su afición— del cielo, que todos los suyos, Haendel que no era aún ni un adolescente, empezaba ya a ser un genio. Sus ojos chispeaban de júbilo al encontrar en el teclado una combinación melódica. Tal vez por la ventana baja del desván entraba, si no un poco de luz de luna, que esto es algo **teatral** en una inocente fiesta infantil, el apacible y dulce fulgor de las estrellas o una ventolina fresca que disipaba la fiebre naciente. Pero lo innegable es que el muchacho, cuando regresaba furtivamente a su dormitorio, debía entrever a la fama. ¿Y cómo se imaginaba Jorge Federico a la fama, con sus siete años escasos? ¿Qué panorama maravilloso veía él, que apenas había puesto la planta en el umbral de la vida, que sólo sabía del mundo lo que el teclado del clavicordio, piadosamente falaz, se dignaba decirle? El padre quería que el chico fuese abogado, pero Jorge Federico, a pesar de su temprana edad, tenía el mismo carácter voluntarioso y terco de su progenitor. Sentía un vago desdén por las leyes, e indiscutiblemente, le seducían mucho más las canciones y las melodías.

Entre la tozudes del padre y la suave pero inmovible firmeza del hijo, llegó una vez en que oyó a éste tocar el clavicordio el duque reinante de Sajonia. Aquel fue un momento decisivo en la vida de Jorge Federico. El personaje quedó asombrado al observar las precoces aptitudes del niño, y como si en las inocentes pupilas de éste viera reflejarse la lumbré de un porvenir magnífico, manifestó al cirujano que no sólo debía transigir con la deci-

siva vocación de su vástago, sino incluso, proporcionarle maestros y estudios que le diesen cumplido y eficaz desarrollo.

MIÉRCOLES 23

- 7.00 Apertura, lectura de programas.
 7.05 Inglés por radio. Lección 91.
 7.20 El minuto de Dios.
 7.25 Concierto espiritual. Motetes de la escuela veneciana del siglo XVI.
 8.00 Prensa de la mañana y boletín de noticias.
 8.15 Concierto matinal. Repetición de algunas de las obras del día anterior.
 9.30 Cortos científicos.
 9.45 La novela. Repetición.
 10.00 Calendario. Efemérides de la música.
 11.00 El arte fotográfico. Repetición.
 11.15 Ken Griffin y su órgano.
 11.30 La orquesta de cuerdas de Georges Melachrino.
 12.00 Contrapunto. Repetición.
 12.30 Prensa colombiana. Editoriales, comentarios, etc.
 1.00 Lectura de programas.
 1.05 Noticias del mediodía. Nacionales e internacionales.
 1.15 Segundo concierto. Música de cámara. 1ª parte: ciclo de cuartetos de Haydn. En Re mayor, Op. 64. En Mi bemol, Nº 5, Op. 64. 2ª parte: obras varias. Spohr. Noneto en Fa mayor, Op. 31. Schumann. Cuarteto en La menor Nº 1, Op. 41.
 3.00 Radioteatro. Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.

- 3.30 Canciones italianas de los siglos XVI y XVII. Hugues Cuenod, tenor.
 3.45 La novela.
 4.00 Lo que usted solicite. Música en discos.
 5.30 Boletín de noticias. Nacionales.
 5.35 Orquestas populares.
 6.00 La gran tarea. Naciones Unidas.
 6.30 Pequeñas obras de cámara. Concierto de cámara. Honegger.
 6.45 Historia de Colombia. Manuel José Forero.
 7.00 Música sinfónica. Sinfonietta, Op. 5. Prokofieff.
 7.30 Inglaterra. Instituto Cultural Colombo-Británico.
 8.00 Noticias de la noche. Nacionales e internacionales.
 8.10 Ministerio de Educación Nacional.
 8.20 Grandes oberturas. Jubileo. C. M. von Weber.
 8.30 Cuentos del mundo. Alvaro Angel Forero.
 9.00 Cuestiones de novela. Ramiro Cárdenas.
 9.15 Piezas para instrumentos de teclado.
 9.30 Boletín de noticias. Nacionales.
 9.35 Ciclo de música moderna. Presentación y comentarios por Otto de Greiff.
 11.00 Último boletín de noticias. Nacionales e internacionales.
 11.10 Música sinfónica. Suite Escarlattiana, para piano y orquesta.
 11.55 Programas de mañana.
 12.00 Himno nacional y cierre de emisión.

JUEVES 24

- 7.00 Apertura, lectura de programas.
 7.05 Inglés por radio. Lección 92.
 7.20 El minuto de Dios.
 7.25 Concierto espiritual. Misa breve en tiempo de guerra. Zoltan Kodaly.
 8.00 Prensa de la mañana y boletín de noticias.
 8.15 Concierto matinal. Repetición de algunas de las obras del día anterior.
 9.30 Noticias mundiales de la Unesco.
 9.45 La novela. Repetición.
 10.00 Calendario. Efemérides de la música.
 11.00 Cuestiones de novela. Repetición.
 11.15 Obras para instrumentos de viento. Concierto para oboe y cuerdas. Cimarosa. Dos piezas para tuba, clarinete y piano. Mendelssohn.
 12.00 Cuentos del mundo. Repetición.
 12.30 Prensa colombiana. Editoriales, comentarios, etc.
 1.00 Lectura de programas.
 1.05 Noticias del mediodía. Nacionales e internacionales.
 1.15 Segundo concierto. Obras orquestales de maestros modernos. Poulenc. Suite del ballet Les biches. Miaskowsky. Concierto para violín y orquesta. William Schumann. Sinfonía Nº 3. Prokofiev. Suite El teñiente Kije.
 3.00 Radioteatro. Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.
 3.30 Canciones populares francesas.
 3.45 La novela.

VIERNES 25

- | | | |
|--|---|---|
| <p>4.00 Lo que usted solicite.
Música en discos.</p> <p>5.30 Boletín de noticias.
Nacionales.</p> <p>5.35 Orquestas populares.</p> <p>6.00 Estas son las Naciones Unidas.</p> <p>6.15 Música popular colombiana.
Grabaciones.</p> <p>6.30 Obras orquestales.
Rapsodias rumanas 1 y 2. Enesco.</p> <p>7.00 El premio Nobel.</p> <p>7.20 Selecciones de música latinoamericana.</p> <p>7.30 Música desde Canadá.
Noel Brunnet, violinista y Jean Marie Beaudet, pianista.
Servicio de transcripciones de Radio Canadá.</p> <p>8.00 Noticias de la noche.
Nacionales e internacionales.</p> <p>8.15 Selecciones de revistas.</p> <p>8.30 La música vocal.</p> <p>9.00 Bajo el signo de Leo.
León de Greiff.</p> <p>9.15 Sonatas trío de Stradella.
En Re mayor. Trío de Bolzano.</p> <p>9.30 Boletín de noticias.
Nacionales.</p> <p>9.35 Radioteatro.
Repetición de Eurídice, de Jean Anouilh. Adaptación de Gonzalo Vera.</p> <p>10.30 Grandes lieder.
Hugo Wolf.</p> <p>11.00 Último boletín de noticias.
Nacionales e internacionales.</p> <p>11.10 Grandes maestros del piano.
Schubert y Brahms.</p> <p>11.55 Programas de mañana.</p> <p>12.00 Himno nacional y cierre de emisión.</p> | <p>7.00 Apertura, lectura de programas.</p> <p>7.05 Ingiés por radio.
Lección 92.</p> <p>7.20 El minuto de Dios.</p> <p>7.25 Concierto espiritual.
Arias sagradas por la soprano Helen Traubel.</p> <p>8.00 Prensa de la mañana y boletín de noticias.</p> <p>8.15 Concierto matinal.
Repetición de algunas de las obras del día anterior.</p> <p>9.30 Programa femenino.</p> <p>9.45 La novela.
Repetición.</p> <p>10.00 Calendario.
Efemérides de la música.</p> <p>11.00 El cuento colombiano.</p> <p>11.15 Cuadros de una exposición.
Mussorgsky-Ravel.
Orquesta filarmónica de Berlín. Dirección de Igor Markevitch.</p> <p>12.00 Bajo el signo de Leo.
León de Greiff.</p> <p>12.15 La creación del mundo.
Milhaud.</p> <p>12.30 Prensa colombiana.
Editoriales, comentarios, etc.</p> <p>1.00 Lectura de programas.</p> <p>1.05 Noticias del mediodía.
Nacionales e internacionales.</p> <p>1.15 Segundo concierto.
Obras vocales y orquestales.
Gabrieli. Dos canciones para doble orquesta de cuerdas.
Canciones de Purcell y Dowland.
Mozart. Divertimento en Re mayor, K. 131.
Schubert. Canciones para voces masculinas.</p> <p>3.00 Radioteatro.
Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.</p> | <p>3.30 Arias de óperas.</p> <p>3.45 La novela.</p> <p>4.00 Lo que usted solicite.
Música en discos.</p> <p>5.30 Boletín de noticias.
Nacionales.</p> <p>5.35 Orquestas populares.</p> <p>6.00 Aquí está el mundo.
Naciones Unidas.</p> <p>6.15 Música popular colombiana.
Grabaciones.</p> <p>6.30 Obras orquestales.
Danzas sinfónicas sobre temas noruegos. Edward Grieg.</p> <p>7.00 Cooperación.
Ministerio de Fomento.</p> <p>7.30 Francia.
Servicios culturales de la embajada.</p> <p>8.00 Noticias de la noche.
Nacionales e internacionales.</p> <p>8.15 Comentarios científicos.
José Ignacio Nieto.</p> <p>8.30 Resumen cultural de la semana.
Otto de Greiff, Casimiro Eiger, Jorge Eliécer Ruiz.</p> <p>9.00 Obras sinfónicas.
La edad de la ansiedad, sinfonía N^o 2. Leonard Bernstein.</p> <p>9.30 Boletín de noticias.
Nacionales.</p> <p>9.35 Recital de la semana.
Luis Bacalov. Pianista.
Obras de Bach, Gail Kubik y Bela Bartok.</p> <p>10.00 Historia y estética del ballet.
Hernando Salcedo Silva.</p> <p>10.30 Obras para piano.
Juan Sebastián Bach.</p> <p>11.00 Último boletín de noticias.
Nacionales e internacionales.</p> <p>11.10 Grandes tríos.
Beethoven. En Sol mayor, Op. 1, N^o 2.</p> <p>11.55 Programas de mañana.</p> <p>12.00 Himno nacional y cierre de emisión.</p> |
|--|---|---|

SABADO 26

- 7.00 Apertura, lectura de programas.
- 7.05 Inglés por radio.
Lección 92.
- 7.20 El minuto de Dios.
- 7.25 Concierto espiritual.
Misa de Nuestra Señora. Guillaume de Machaut.
- 8.00 Prensa de la mañana y boletín de noticias.
- 8.15 Concierto matinal.
Repetición de algunas de las obras del día anterior.
- 9.30 Vico Torriani y su orquesta.
- 9.45 La novela.
Repetición.
- 10.00 Calendario.
Efemérides de la música.
- 11.00 Charlas de la Unesco.
- 11.15 Selecciones de música latinoamericana.
- 11.30 Orquesta ligera Westminster.
Obras de Schubert, Mendelssohn y Strauss.
- 12.00 Recital de la semana.
Repetición.
- 12.30 Prensa colombiana.
Editoriales, comentarios, etc.
- 1.00 Lectura de programas.
- 1.05 Noticias del mediodía.
Nacionales e internacionales.
- 1.15 Segundo concierto.
Música sinfónica.
Liszt. Sinfonía Fausto.
Mendelssohn. Obertura La gruta del Fingal.
Prokofiev. Concierto N° 1 en Re, para violín y orquesta.
Borodin. Obertura de El príncipe Igor.
- 3.00 Radioteatro.
Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.

- 3.30 Cantos negro espirituales.
- 3.45 La novela.
- 4.00 Lo que usted solicite.
Música en discos.
- 5.30 Boletín de noticias.
Nacionales.
- 5.35 Orquestas populares.
- 6.00 Música para niños.
Libreto de Peter Schuler.
El Moldavia. Smetana.
- 6.30 Programa infantil.
Dirección de José Agustín Pulido Téllez.
- 7.00 Universidad.
- 7.30 España.
Servicios culturales de la embajada.
- 8.00 Noticias de la noche.
Nacionales e internacionales.
- 8.15 Historia y antología de la poesía colombiana.
Carlos Medellín.
- 8.30 Opera.
"Falstaff", comedia lírica en tres actos. Giuseppe Verdi.
Intérpretes: Giuseppe Taddei, barítono; Saturno Meletti, barítono; Emilio Renzi, tenor; Gino del Signore, tenor; Giuseppe Nessi, tenor; Cristiano Dalla Mangas, bajo; Rossanna Carteri, soprano; Lina Pagliughi, soprano; Anna María Canali, mezzo-soprano; Amalia Pini, mezzo-soprano. Orquesta y coros de la Radio Italiana. Dirección de Mario Rossi.
- 11.00 Último boletín de noticias.
Nacionales e internacionales.
- 11.10 Música instrumental.
Autores varios.
- 11.55 Programas de mañana.
- 12.00 Himno nacional y cierre de emisión.

DOMINGO 27

- 9.00 Apertura, lectura de programas.
- 9.05 Grandes obras de la música religiosa.
Magnificat y Ave Maris Stella. Claudio Monteverdi.
Misa en Sol menor.
Ralph Vaughan Williams.
Solistas y coros Fleet Street. Dirección de T. B. Lawrence.
Sinfonía de los salmos.
Igor Stravinsky.
Coros mixtos y orquesta de la C. B. S. Dirección del compositor.
- 11.00 La santa misa.
Transmisión desde El Voto Nacional.
- 11.30 Programa infantil.
Repetición.
- 12.00 Música para niños.
Repetición.
- 12.30 Resumen cultural de la semana.
Repetición.
- 1.00 Boletín de noticias.
- 1.10 Festival de música.
1ª parte: música instrumental.
Milhaud. Suite para clarinete y piano.
Dello Joio. Variaciones y Capricho para violín y piano.
Paul Bowles. Escenas de Anabase.
2ª parte: música vocal.
Romeo y Julieta, sinfonía dramática para solistas, coros y orquesta, de Hécctor Berlioz.
3ª parte: música sinfónica.
Mozart. Concierto N° 22 en Mi bemol, para piano y orquesta.
Sibelius. Suite Karelia, Op. 11.
4ª parte: música de cámara.

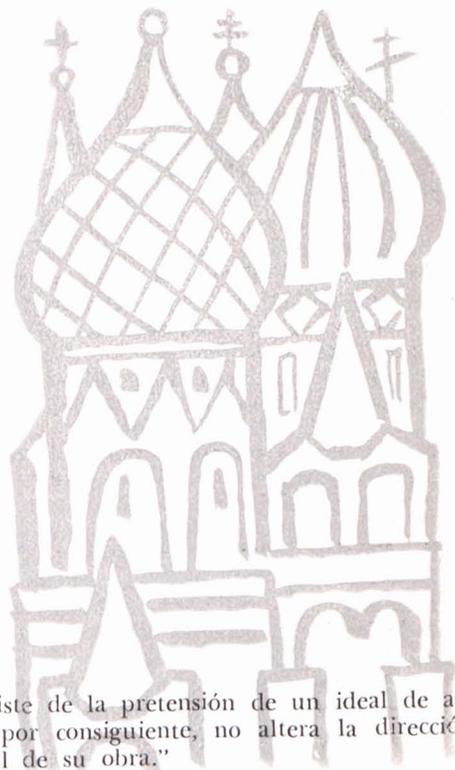
LUNES 28

<p>J. S. Bach. Sonata en Sol menor, para violín solo. Mendelssohn. Canciones sin palabras.</p> <p>5.00 Radioteatro. Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.</p> <p>5.30 Programa de música brillante.</p> <p>6.00 Crónica religiosa. R. P. Joaquín García Ordóñez.</p> <p>6.30 Música para órgano. Sonata trío N° 2 en Do menor. Bach. E. Power Biggs.</p> <p>6.45 Síntesis informativa nacional. Flavio de Castro.</p> <p>7.00 Música popular colombiana.</p> <p>7.30 Grill. Selecciones de música bailable.</p> <p>8.15 Marcador. Revista del deporte. Rafael Valencia Ibáñez.</p> <p>8.30 Música sinfónica. Tasso, lamento y triunfo, poema sinfónico. Franz Liszt.</p> <p>9.00 Radioteatro dominical. Un tranvía llamado de-seo, de Tennessee Williams. Adaptación de Norberto Díaz.</p> <p>10.00 Concierto sinfónico. Beethoven. Sinfonía en Re menor, Coral. Dvorak. Concierto en Si menor, para cello y orquesta. Ravel. Valses nobles y sentimentales.</p> <p>11.55 Programas de mañana.</p> <p>12.00 Himno nacional y cierre de emisión.</p>	<p>7.00 Apertura, lectura de programas.</p> <p>7.05 Inglés por radio. Lección 93.</p> <p>7.20 El minuto de Dios.</p> <p>7.25 Concierto espiritual. Misa Carminum. Heinrich Isaac.</p> <p>8.00 Prensa de la mañana y boletín de noticias.</p> <p>8.15 Concierto matinal. Repetición de algunas de las obras del día anterior.</p> <p>9.30 Programa femenino.</p> <p>9.45 La novela. Repetición.</p> <p>10.00 Calendario. Efemérides de la música.</p> <p>11.00 Colombia y su literatura.</p> <p>11.15 Música popular brasilera.</p> <p>11.30 Escenas de los Abruzos. Camilo de Nardis.</p> <p>12.30 Prensa colombiana. Editoriales, comentarios, etc.</p> <p>1.00 Lectura de programas.</p> <p>1.05 Noticias del mediodía. Nacionales e internacionales.</p> <p>1.15 Segundo concierto. Famosos intérpretes. Fernando Valenti, clavecinista. Suite en Mi menor. Rameau. Kirsten Flagstadt, soprano. Lieder varios. Egon Petri, pianista. Obras de Schubert.</p> <p>3.00 Radioteatro. Grabaciones de la sección de radio de la embajada norteamericana.</p> <p>3.30 Selecciones de operetas. El príncipe mendigo. Carl Millöcker.</p> <p>3.45 La novela.</p>	<p>4.00 Lo que usted solicite. Música en discos.</p> <p>5.30 Boletín de noticias. Nacionales.</p> <p>5.35 Orquestas populares.</p> <p>6.00 Hablemos de las Naciones Unidas.</p> <p>6.15 Música popular colombiana. Grabaciones.</p> <p>6.30 Música sinfónica. Sinfonietta sobre temas rusos. Rimsky-Korsakow.</p> <p>7.00 Geografía de Colombia. Manuel José Forero.</p> <p>7.30 Estados Unidos. Servicios de información de la embajada.</p> <p>8.00 Noticias de la noche. Nacionales e internacionales.</p> <p>8.10 Selecciones en guitarra.</p> <p>8.15 Divulgaciones psicológicas. Gabriel Ulloa.</p> <p>8.30 La hora alemana. Servicios culturales de la embajada de la República Federal.</p> <p>9.00 Crítica del cine. Ernesto Volkening.</p> <p>9.15 Música para el cine.</p> <p>9.30 Boletín de noticias. Nacionales.</p> <p>9.35 Concierto de cámara. Cuarteto de la emisora. Cuarteto en Sol mayor, Op. 161. Schubert.</p> <p>10.30 Arias clásicas. Mozart.</p> <p>11.00 Ultimo boletín de noticias. Nacionales e internacionales.</p> <p>11.10 Grandes sinfonías. Schumann. En Do mayor, N° 2.</p> <p>11.55 Programas de mañana.</p> <p>12.00 Himno nacional y cierre de emisión.</p>
---	--	--

Una de las fuentes de la música rusa es el arte de los salones, en los que el estilo italiano estaba curiosamente deformado por el gusto eslavo; era un arte de romanza mitad popular, mitad anidado en los hogares de los gentileshombres a lo Verstovsky. Stravinsky tuvo la fantasía de remontarse una vez a tal fuente; y fue **Mavra**, pequeña ópera que vino a iluminar lo que pudiera haber de enigmático en las declaraciones del propio Stravinsky (**Le Figaro**, 18 de mayo de 1922), la víspera del día en que fue interpretada por los ballets rusos, en la Opera de París, **La bella durmiente en el bosque**, de Tchaikowsky.

"El amor que yo haya podido experimentar por **Boris Godunoff** o por una sinfonía de Borodin y la estima que les conservo, no significan absolutamente mi adhesión a la tendencia de los **cinco**, de los cuales, sin razón, se ha visto en mí un continuador. Me siento mucho más aproximado a una tradición que fue fundada por Glinka, Dargemijski, Tchaikowsky. Porque el rusismo de los **cinco** se ha manifestado especialmente por una oposición al italianismo convencional que reinaba entonces en Rusia y que encontró su camino en un sentido pintoresco que impresionó fácilmente la imaginación del público extranjero. Pero esa época ya pasó: la oposición al italianismo no tiene ya razón de ser, y encontramos un nuevo sabor en obras en las que se ha manifestado la naturaleza rusa fuera de toda necesidad de oposición y sin la ayuda de aquel elemento pintoresco que hoy en día me parece perfectamente convencional.

"Tchaikowsky lleva galera de felpa, una camisa rusa y un cinturón, mientras que los **cinco** llevan trajes de boyardo que, por otra parte, no estaban en uso en la época en que vivieron. Se acusa a Tchaikowsky de ser alemán. ¡Qué farsa! ¿Se le confundirá, por casualidad, con el gran pianista Anton Rubinstein? ¿Tchaikowsky no es, ante todo, un melodista, lo que no es el caso de los alemanes, los cuales confunden la melodía con el tema? Y su melodía, ¿no es más rusa en su esencia que los valeses de **Sadko** y de **Sheherezade**? Se le acusa también de ser vulgar. Me parece que vulgar es, sobre todo, el que no está en su lugar. Por consiguiente, el arte de Tchaikowsky, careciendo de pretensiones, no puede caer en tal defecto. El acento de las canciones obreras o el perfume de tocador de 1882 que se desprenden acá y allá, parecen más risibles que chocantes. El sentido de lo patético es en él una necesidad natural que podrá no gustar, pero que no



se reviste de la pretensión de un ideal de arte y, por consiguiente, no altera la dirección general de su obra."

De la cita precedente, pasemos a otro texto. Es el del cuñado de Scriabin, Boris de Schlezzer, en un estudio sobre Prokofieff: "La música rusa, sea de los románticos o de los **cinco**, contiene siempre ciertos elementos extramusicales psicológicos, filosóficos, religiosos, sociales, o simplemente pintorescos.

"El arte musical ruso, y esto no es ningún reproche, ninguna acusación, sino la simple comprobación de un hecho muy característico, el arte ruso tiende siempre a realizar una especie de fusión, de síntesis, entre los sonidos y las ideas, o bien entre las emociones, los sentimientos individuales y sociales, o bien entre las formas, los colores, las imágenes, las impresiones motrices métricas. Esta tendencia, poderosa en Mussorgsky por una parte y también en Rimsky-Korsakoff, y por otra en Scriabin, se manifiesta más débil en Glinka, en Taneieff y llega casi a cero en Prokofieff."

Esta síntesis de ideas y de sonidos nadie la ha perseguido mejor que Scriabin en los primeros años del siglo XX. Scriabin tiene la originalidad de no deber nada al arte popular. Su música se defiende de Asia; es europea, de esta Europa musical que siempre ha poseído la lengua germánica. Músico metafísico y reli-

gioso, que se desprende de Chopin y pasa por Wagner, alcanza su florecimiento en el **Poema del éxtasis** y en **Prometeo**, con los cuales sonó vanamente en encarnar el arte sintético, su quimera, adaptando a sus visiones sonoras las visiones luminosas de un piano de colores. Más grande como artista que como músico, fue pensador y poeta, casi profeta y vidente, **intelectual apasionado** por la discusión y la controversia; fue, sobre todo, un místico, que cuando iba a París buscaba la compañía de los teósofos. El misticismo aparece como el centro de su personalidad. Habría podido tomar un lugar en las filas de Suso, de maestro Eckart o de la señora Guyon, y su posición filosófica, tal como la sitúan el **Misterio** y el **Acto en forma de prólogo**, en el cual trabajaba cuando murió en 1915, es casi tan original como la de Nietzsche, Ruskin o Tolstoi. Desde entonces se ve claramente de dónde han salido el **Poema del éxtasis**, el **Poema del fuego (Prometeo)**, el **Poema divino**, el **Poema satánico**.

Pero no aportó solamente una **filosofía**: creó una **imagen sonora**, con tantas muecas y tics, que es preciso dejar de nombrar a todos los que han tomado su reflejo: Feinberg, Alexandroff, Evseieff, Pauloff, Chirinsky, Vischnegradsky, Obunoff. Este último, muy joven, persigue a su vez la quimera de la síntesis filosófica de las ideas y de los sonidos. Despertado por Scriabin, pero sin adoptar su misticismo hindú, Nicolás Obunoff, ruso entre los rusos, se sumerge en el misticismo de las mismas sectas de las cuales Mussorgsky recogió el eco en el canto de los disidentes de **Khovantchina**. ¡Mundo enfermo, uno de cuyos profetas fue Dostoiewsky, mundo del éxtasis, de los poseídos!

Los peligros de la exaltación mística, otro javencio fue llamado a combatirlos: Sergio Prokofieff. Su música es un suero contra el paludismo scriabiniano. Prokofieff nació en 1891; fue, como Miascovsky y Chiessin, discípulo de Liadoff y de Rimsky en el Conservatorio de Petrogrado. Piezas para piano, melodías, fragmentos para orquesta, obras dramáticas, ballets, casi todos los géneros le han atraído, un poco al azar, porque su naturaleza voluble desconoce el espíritu de sistema. No puede pensarse en un compositor menos intelectual que éste. Es el instinto lo que le impulsa, una fuerza como elemental, mal contenida en las primeras obras, canalizada y más clara en las recientes. A medida que avanza, su pensamiento se fortifica y modera; no es de los que exageran sus propias obstinaciones, y de ello puede uno convencerse después de la **Suite Scythe**, con el **Buffon**, el **Pas d'Acier** y el quinteto. La riqueza sonora es igual en todas, pero el impetuoso torrente que desborda de la **Suite Scythe** contiene su violencia aún en el salvajismo de la

Incantation: Sept ils sont sept. En el tercer concierto hay una emanación natural. Al escucharlo, se comprende lo que significa la palabra **alegría**: vivacidad alegre, no refinada, pero sanísima y un poco pueril. Las faltas de gusto no le preocupan mucho, y se comprende muy bien por qué D'Indy, oyendo en América la ópera bufa **El amor de las tres naranjas**, puso la etiqueta de **música de circo** a esa obra, de la que, por otra parte, desconoció la potencia musical. Cuando Prokofieff ejecuta personalmente uno de sus conciertos para orquesta, un oleaje se lo lleva todo; el autor, ante el piano (en el que ejecuta como virtuoso), desgrana con sus largas manos las rápidas notas que mueve un soplo maravillosamente libre, y toda la orquesta le sigue como saltando, y los arcos de las violas (como en el tercer **Concerto**) marcan uno de esos ritmos categóricos que no os dejan más.

Prokofieff ignora —por lo menos hasta hoy— el lirismo y el sentimiento. Su arte es desnudo, estricta y puramente musical: es un neoclásico. Se le ha querido unir al yugo de Stravinsky, y también se ha querido rebajar a éste ante él; doble sofisma. Ni por su espíritu, ni por su técnica la música de Prokofieff recuerda la de Stravinsky (si se quisiera relacionarlos estrechamente tendría que ser por **Petruchka** y no por el **Sacre**). Es música sencilla, de una cierta sencillez que se refleja en la faz y en la elección de algunos asuntos: ciertos **Sarcasmes** para piano quieren expresar una filosofía y revelan candor. Stravinsky nunca ha tenido semejantes inocencias. Stravinsky es complejo y buscadamente complicado; su música es pesada, de una cultura extrema que el autor sabe muy bien disimular, pero a la que no puede renunciar; su sutil sonrisa es ambigua. Por el contrario, nada es más instintivo que la inspiración de Prokofieff. Tiene su tono propio que no es en ningún modo sombrío y doloroso como en Grieg, ni atormentado y femenino como en Miascovsky, sino simple, neta y honestamente viril. Ignora la fascinación oriental y toma la defensa del occidente.

Todo lo que había en los **cinco** de **tradición europea**, era ya conocido cuando Rimsky se apoderó del Conservatorio de San Petersburgo, y fue seguido por Liadoff, Liapunoff y por los maestros del academicismo musical ruso, Glazunoff, cuya ruta había preparado Balakireff, y Medner, cuya ascendencia es alemana. Por lo demás, el academicismo ha dado a la música rusa una disciplina de la que se han aprovechado tanto Scriabin como Stravinsky, tanto Prokofieff como Ubunoff. El primero ha muerto, los otros tres han abandonado Rusia, y la escuela académica de Moscú sigue siendo todopoderosa en el interior del soviétismo. Pero éste adquiere conciencia de los derechos de la **voz nacional**. Juega su suerte en la lucha, por todas partes

descadenada, entre la **forma universal** y la **materia autóctona**. Y este tema es inagotable.

Las canciones del centro de Rusia —grandes rusos, ucranianos, baskires— son las más conocidas; pero hay otras en las regiones periféricas donde influye la atracción de lejanas civilizaciones: los ásperos cantos kirguises evocan la China; los del Azerbeijan voluptuosos, se orientan hacia Persia; los de los Ouzbaks refinados, se abren sobre oriente. Después de la revolución, han sido publicadas innumerables colecciones a costa del Estado: colección de Kontchewsky (tártaros de Crimea), de Kybakoff (tártaros de Kazán), de Zabzevich (mil canciones kirguises), de Saobotnitsky (melodías populares) y de Glière.

En el Cáucaso existen tres clases de música: la turca, la georgiana y la armenia. En la música turca se escuchan las atombiosas vocalizaciones orientales de los cantos del Azerbeijan que el **Coq d'or** de Rimsky-Korsakoff ha hecho familiares a los oídos occidentales. Hoy día es Glière quien se inspira en esas melodías amorosas y lánguidas que reprodujo en una ópera.

La Georgia es para los rusos una fuente abundante de temas. Aractchieff ha seguido en Georgia, respecto a la armonización de los cantos populares, el camino abierto por Rimsky-Korsakoff, Tchaikowsky, Liadoff, Balakireff. El mismo ha tratado de crear una escuela georgiana, haciendo representar en Tiflis (1919), y en georgiano, una ópera nutrida del folklore: **La leyenda de Chota Rustaveli**, desarrollando de este modo el desgraciado ensayo del moscovita Ippolitof Ivanoff, cuya ópera **Traición** utilizaba ya numerosos cantos georgianos. El ejemplo fue seguido por Pauloff, que con la ópera "georgiana" **Al'es-s'lo y Eteri** ha adquirido una situación oficial. Está en formación una nueva escuela nacional, pero cuyo adelanto impiden los acontecimientos políticos.

La armenia no conoce más música que la popular, sea religiosa, sea profana, transmitida igualmente a través de las generaciones. Palabras y música nacen conjuntamente con el autor anónimo, que los bardos ciegos, los **achugh**, propagan por las aldeas. El reverendo padre Komitas ha pasado su vida recogiendo los cantos y armonizándolos. Había conseguido en 1900 crear en Constantinopla un coro de 250 ejecutantes, y todo el que haya asistido en 1911 a la audición de los cantos de oficios que dio en el Congreso Internacional de Música, no olvidará aquella música melancólica y dulce, noble y fina de expresión.

El despertar de oriente llega hasta el alma judía con su doble expresión de melodías laicas y religiosas. La cuestión de una música judía puede proponerse hoy. En un reciente libro, **Der Judentum in der Musik**, Berl ha sos-

tenido que la música judía, ramificación de la música oriental, es una de las determinantes de la crisis **asiática** que amenaza a la música europea. ¿Existe un espíritu judío que anime tanto la **Ética** de Spinoza como los **Poèmes Juifs** de Milhaud o las **Histoires Juives** de Geiger? ¿Un arte nuevo? ¿Una música autónoma? ¿O no hay más que músicos **judíos**? Si existe una música judía, ¿sólo debe considerarse en ella lo que ha tomado en préstamo al folklore musical judío? Pero éste ha experimentado influencias esclavas y orientales diversas. No puede todavía distinguirse los rasgos comunes de los cuales el más firme es la expresión lírica, la expresión patética sordamente concentrada, atonadora, sensual o extática, según se la encuentre en el austriaco Schönberg, en el francés Milhaud, en el ruso Krein o en el suizo americanizado Ernest Bloch. Pero el caso de este último es un ejemplo típico de la lucha de un alma contra las formas aprendidas.

Ernest Bloch no trata de reconstituir la antigua música hebraica ni de modernizar las melodías tradicionales. Rara vez toma sus temas del patrimonio israelita, pero quiere expresar su raza, y así se dibuja la curva que parte de su **Poema oriental** (1896), pasando por la ópera **Macbeth** (1905-1906), los **Tres poemas judíos** (1913), los **Psalmos** 22, 114 y 137, la **Rapsodia hebraica de Scelomo** (1916) y termina en la pesada sinfonía épica **Israel** (1916-1918). Su lenguaje es vigoroso; su **verve** sombría. Israel habla por su boca. Pero el autor se siente aplastado por las formas occidentales con las que envuelve su imaginación de inspirado. En cambio, los **Poèmes Juifs** de un Milhaud demuestran hasta la evidencia que una tal inspiración debe poder crearse su forma personal.

Los **Poèmes Juifs** de Milhaud, como también los **Chants populaires hebraïques**, al descubrir una naturaleza fundamentalmente religiosa e israelita, sobrepasan la música y expresan toda una raza. En tales momentos, Milhaud se escapa por completo, espiritualmente, de la música francesa para fundar un nuevo Estado de la música. Es la primera vez que la música judía se expresa resueltamente como **alma de un pueblo**: como un efecto de la lucha de las nacionalidades. Inútilmente se buscarán efectos semejantes en Meyerbeer o en Mendelssohn. Así se propone para la música judía el mismo problema que para la música rusa. ¿Cómo nacerse de acuerdo con las formas tradicionales? Duele las más fuertes. Oriente lo conoce a su vez. La música arábiga se contamina cada día más con el contacto europeo, y la música oriental morirá un día u otro si no insiste en oponer a las formas invasoras de occidente una forma que le sea propia.

ANDRE COEUROY

RADIOTEATRO

Domingo 6: LA MUERTE ESTA EN TODAS PARTES. De Ricardo Castillo Franco.

Ricardo Castillo Franco es, sin duda, una de las figuras más prestantes de la radiodifusión colombiana. Autor de gran versatilidad, destaca con perfiles propios en el cuento, la novela, y el teatro. Su radio-novela LA FURIA BLANCA mereció de la prensa capitalina los más elogiosos comentarios. LA MUERTE ESTA EN TODAS PARTES, una de sus piezas más originales, adquiere la trascendencia del símbolo y está concebida dentro de la sencillez y naturalidad que distinguen al prestigioso autor colombiano.

Domingo 13: NEBULA ROSA. Por Andrés Pardo Tovar.

En este ensayo dramático, el autor da vida a un imaginario personaje que en busca de un soñado país, donde reinan la bondad y la justicia, peregrina incansablemente sin comprender que sólo en el corazón del hombre habitan los ideales que persigue. En realidad, NEBULA ROSA es un estado de alma del que todos podemos gozar si nos inclinamos piadosamente sobre las alegrías y los dolores humanos. Este argumento sirve a Pardo Tovar para desarrollar, dentro de un ambiente simbólico, una serie de episodios al final de los cuales se adivina la muerte y para dibujar una galería de siluetas en quienes encarnan las pasiones, las virtudes y los sueños del hombre. Se trata, en la intención del escritor, de suscitar un ambiente poético que sirva de fondo al viaje sin límite ni tregua que emprende el soñador en busca de su propia quimera; de seguir el itinerario de un símbolo a través de un leve y transparente panorama de alegorías dramáticas.

Domingo 20: EURIDICE. De Jean Anouilh.

El teatro contemporáneo de Francia tiene en Jean Anouilh una de sus figuras más acusadas y representativas. La gran tradición del teatro francés en lo que ella tiene de originalidad, de exquisitez y de gusto se ha compendiado en este poeta de la escena. Su versatilidad de autor es ciertamente impresionante. Maestro consumado en todas las modalidades y géneros teatrales, desde la trasposición de los grandes temas del teatro antiguo hasta la comedia vaudevillesca ha enriquecido la literatura teatral con una serie de obras de mérito indiscutible. La obra que presentamos, inspirada en uno de los viejos temas del teatro antiguo es muestra elocuente del talento de este grande autor de nuestros días. Gonzalo Vera Quintana ha hecho la adaptación de **Euridice**, con la cual satisface las modernas exigencias del arte radiofónico.



Domingo 27: UN TRANVIA LLAMADO DESEO. De Tennessee Williams.

Con Thorton Wilder y Arthur Miller, Tennessee Williams forma la trilogía de los autores más prominentes del teatro norteamericano contemporáneo. Los tres han llevado a la escena problemas simples y cotidianos de la vida de su pueblo, tratados a través de situaciones y conflictos de una fuerza incontrastable.

UN TRANVIA LLAMADO DESEO es una pieza de caracteres enfrentados con tan singular profundidad humana, que bien podrían compararse con las eternas creaciones shakespearianas. Adaptación de Norberto Díaz Granados.



DIVULGACIONES PSICOLÓGICAS

A cargo de GABRIEL ULLOA

Ocurre con frecuencia en las ciudades y en las aldeas, que la ciencia es aprovechada por los charlatanes que suelen engañar a las gentes crédulas. Es precisamente un hecho pernicioso, contra el cual debemos luchar todos. Con las profesiones de la medicina, la psicología, la odontología y el derecho, viven clandestinamente muchos individuos estafadores, cuya ignorancia trae funestas consecuencias para la salud y la moralidad de los ciudadanos.

Nos parece, pues, oportuno, divulgar lo más elemental de la Psicología, con el propósito de fijar distinciones.

La Psicología estudia las relaciones entre el individuo y el medio, es decir, el comportamiento del individuo. El objeto propio del psicólogo profesional es explorar los **estados mentales**, conforme a su especialización. Y así se habla de psicólogos infantiles, psicoterapeutas, psicoanalistas, psicólogos industriales, psicólogos clínicos, psicotécnicos, etc.

Nada más pueril ni primitivo que esa esperanza en la adivinación, en la solución de conflictos sentimentales en la aplicación de talismanes mágicos y no sé qué otras tonterías, con las que se explota la ingenuidad humana, casi siempre dominante en los sujetos de baja cultura y de mentalidad inferior. Tales procedimientos son contrarios a la fe y son índice de muy débiles lazos religiosos.

No se pueden armonizar dos cosas tan contrarias como la simple oración de un católico convencido, y la estupidez supersticiosa en un amuleto.

A una criatura víctima de conflictos emocionales o de un golpe adverso de la vida, no le queda otro recurso que la fe en Dios y la confianza en la ciencia humana. Acudir a un sacerdote, o a un psicólogo —con título de universidad conocida que lo acredite como tal— es lo conveniente. Y todavía es preferible acudir a un buen amigo que ir a casa de una de esas vividoras pitonisas o magos del oriente.

La investigación de los procesos anímicos de la persona individual, de sus trastornos del carácter y de la mente, de los fenómenos psíquicos en general, de su conducta e historia personal, de su adaptación a la vida, de sus facultades y tendencias, de sus represiones y obsesiones, y en fin, de su manera de ser integral, constituye buena parte de las ciencias psicológicas. Y ya en el terreno de lo patológico, hablamos de la psiquiatría.

En resumen, la psicología científica estudia cómo es el hombre y cómo se comporta. A primera vista, el profano cree imposible que un psicólogo profesional sea capaz de explorar los fenómenos internos, cuya condición única de existencia es la de ser percibidos por el ser en el cual se realizan.

Sin embargo, tales estados de conciencia o hechos subjetivos, se traducen en gestos, actos, palabras, emociones, los cuales son síntomas de aquellos fenómenos psíquicos, y ya pueden ser observados y analizados. O para decirlo con un ejemplo simplista: el semblante triste de una persona puede ser reconocido. El averiguar la causa de esta tristeza y sus repercusiones en el individuo, como el procedimiento para curarla, es tarea de los psicólogos.

En suma, todas las reacciones que provocan los estímulos del mundo exterior, sean ellas secreciones glandulares, movimientos, sentimientos o ideas, son modalidades de la conducta. Es por eso que se dice que la Psicología es la ciencia del comportamiento.

Métodos para poder clasificar y juzgar los datos subjetivos, hay muchos en esta ciencia. La observación del mundo o **introspección** que es practicada por toda criatura humana; la investigación del pasado o **retrospección**; el método psicoanalítico, el cual por su enorme importancia, lo vamos a explicar en seguida, en forma elemental: el psicoanálisis terapéutico se hace esencialmente, por medio de asociación de ideas. Por el método clásico, se acuesta al enfermo, en un diván, a media luz, en un aposento silencioso; la calma, el relajamiento muscular, la penumbra, le facilitan aislarse relativamente de los estímulos del ambiente. El analizador o psicoanalista, se sienta detrás de la cabecera, en forma de no ser visto fácilmente e invita al paciente a decir cuanto le venga a su mente, sin escoger asunto ni vocablos, sin atención al nexo ni a la lógica. Entonces, el analista anota el contenido y la naturaleza de las asociaciones, los silencios, las reacciones emotivas, los lapsos, los olvidos; cuando le parece, por una de esas u otras manifestaciones, que es fuerte la carga emotiva que acompaña a determinada idea, el analista pide al paciente, por las propias palabras de éste, que vuelva sobre el asunto; entonces se forma una nueva cadena de asociaciones, de nuevas reacciones emotivas. Al cabo de algunas sesiones, el paciente ya ha dado elementos de análisis que se remontan in-

clusivo a la infancia. Todo este material que ha sido reprimido en el subconsciente es liberado y el paciente recobra su antigua serenidad. Es como si se descargara de contenidos subconscientes dañinos. De modo que viene a ser una especie de confesión que lava el espíritu. De manera igual, cuando revienta una pústula, el organismo se recupera rápidamente.

Tiene el psicoanálisis el valor del diagnóstico y el del proceso de cura de las enfermedades nerviosas. Los complejos afectivos del inconsciente, traídos a la conciencia y analizados por el propio enfermo, alivian al paciente, estableciendo en él una actitud de confianza y se-

renidad. La aplicación defectuosa de este método conduce a peligrosos resultados.

Otros métodos se basan en la observación de todos los fenómenos exteriores. Los movimientos o señales exteriores traducen o acompañan hechos internos. Y esos movimientos o señales exteriores pueden ser estudiados objetivamente con mucha eficacia. Han sido objeto de observación: los gestos, las actitudes, los gritos, el lenguaje, la mímica; el funcionamiento de los órganos y sistemas (estómago, corazón, circulación, sistema glandular, el sistema muscular, sistema nervioso); resultado de las actividades del individuo como los trabajos manuales,



la escritura, los dibujos, las obras literarias, la pintura, la escultura, etc.

Además de poder ser estudiados los fenómenos internos por sus correspondientes externos, pueden ser estudiados en sus relaciones con la conformación corporal, formas y dimensiones craneanas, etc. Es así como se descubre la tipología característica de los individuos altos y flacos, señadores y reflexivos; bajitos y gordos, prácticos y joviales.

Por otra parte, el observar a una persona encolerizada y registrar todas sus reacciones, ya es otro método de simple observación. Y si, por ejemplo, suministramos una dosis de alcohol a un individuo para observar sus reacciones, el método no es precisamente el mismo. Se trata de la experimentación.

Para examinar a los individuos, se realizan pruebas por separado o pruebas colectivas. Es el caso de los tests. Para valorar el nivel de inteligencia los trastornos mentales y del carácter, la vocación profesional y las aptitudes, se emplean una serie de técnicas ya muy perfeccionadas y ensayadas, cuyos datos se someten a estadísticas y cuadros. Tales pruebas mentales para determinar rasgos psicológicos son muy aplicadas en los Estados Unidos. En Colombia, fueron usadas para la selección al ingreso a la Universidad Nacional; y como estudio se han aplicado en reformatorios, colegios y escuelas, por expertos y expertas del Instituto de Psicología de la citada universidad, hoy, con sede en la Ciudad Universitaria de Bogotá.

Cuando el licenciado en Psicología General, comprende e interpreta su propia experiencia vital —de la cual es actor y espectador se interpreta a sí mismo, así como también comprende e interpreta sumariamente las manifestaciones colectivas de los grupos humanos; pero, para comprender los psiquismos personales de otros individuos, debe buscar recursos en el conocimiento de la Psicología Diferencial y de la Psicología Social.

Y viene el tema de las aplicaciones prácticas de la Psicología, después de que hemos visto qué es Psicología, y cuáles sus métodos. Porque, claro está, la Psicología sirve para algo, y no es, como piensan muchos, mera filosofía.

El campo de aplicaciones prácticas de la Psicología es tan vasto como el campo de actividad consciente del hombre. Sin embargo, el inmediatismo pensante y el practicismo exagerado de la vida social de los últimos decenios, ha demostrado cierta preocupación desmedida por las aplicaciones prácticas de la Psicología, en perjuicio de la investigación científica desinteresada.

Ese mismo afán materialista y práctico, es el que está ahogando al hombre contemporáneo. Las urgencias pecuniarias y la organización social no armonizan con el alma humana, ni en-

tre sí tampoco. De ahí ese tropel de hombres angustiados, nerviosos, decepcionados y neuróticos, en busca de soluciones que adormezcan la turbulencia de su yo. Precisamente por eso existen psicólogos para la educación infantil, la readaptación en la adolescencia, la madurez emocional en la plenitud, la organización científica del trabajo, la higiene mental, la selección profesional, la delincuencia, la patología, la psicotecnia, y todo ese mar de psicologías de lo social, político, de propaganda y de la industria, sin olvidar de paso, lo más íntimo de la persona: los conflictos sexuales, el mundo emocional, la adaptación social, las repercusiones morales de la falta de dinero, las relaciones de amistad, de amor de familia y las religiosas. La superación de los complejos, la capacidad para el trabajo y el coraje para encarar las dificultades vitales, muchas veces inevitables, como la enfermedad, la desgracia, la muerte.

Cada intervención psicológica debe empezar por el examen funcional y diferencial, y el establecimiento de la personalidad del sujeto, cuya actuación o conducta se pretende indagar.

Y así, partimos primeramente de la base de lo normal, como norma y criterio biológico. Tal medida es primordial en todos los problemas prácticos de aplicación.

Al médico que hace el examen psicológico de un enfermo con el fin práctico de curarlo, le importa sobre todo, si su paciente es o no apto a vivir y recibir las intervenciones terapéuticas que él le prescribe. El abogado que aplica la Psicología para defender a un acusado o para establecer su grado de responsabilidad, busca naturalmente saber si su cliente es apto o inapto a cometer las acciones que la acusación le imputa. El maestro que confecciona las fichas psicológicas de los alumnos, también aplica la primera consecuencia práctica del examen realizado, en la resolución del problema: ¿Es el niño examinado, apto o inapto para estudiar tal o cual materia, o para ajustarse a las exigencias pedagógicas de la escuela? El psicotécnico encargado de exámenes de orientación o selección profesionales de los candidatos para una determinada actuación, toma la determinación de la aptitud como su única finalidad analítica y funda sobre ella sus veredictos de aceptación o de rechazo de los examinandos, aceptando a los aptos y rechazando a los inaptos.

La referencia a las aptitudes impregna todos los problemas y realizaciones de las aplicaciones prácticas de la Psicología. La noción de aptitud adquiere de este modo el rango de criterio principal y aparece como problema constante en el planteamiento y en la realización de las prácticas aplicadoras.

Se habla, corrientemente, de hombres aptos o inaptos, según su capacidad para determinada tarea práctica y su grado de rendimiento.

ópera



Sábado 5.—LA NOVIA VENDIDA, de Federico Smetana.

Conocidísimo de todos los amantes de la música es el relevante puesto que Smetana ocupa en el arte del siglo XIX, en el nacionalismo checo y en las manifestaciones operísticas. La lista de sus óperas, en particular, ofrece variados títulos: **Los brandenbúrgueses en Bohemia**, **La novia vendida** (Praga 1886), **Dos viudas** (1874), **El beso** (1876), **El secreto** (1878), **La pared del diablo** (1882) y **Vioia**. Si **La novia vendida** es su ópera más conocida fuera del país que la vio nacer, **Libusa** es la más significativa, cuando se la considera desde el punto de vista nacional. Esa variada producción lírica de Smetana muestra muy diferentes rasgos y gran riqueza de aspectos. Tan pronto pinta la realidad idealizada del villorio checo, la espontaneidad ferviente y la encantadora simplicidad de los sentimientos del pueblo checoslovaco, como glorifica el gran pasado nacional y anuncia la realización del gran sueño del porvenir tan anhelado por el pueblo, si musicaliza motivos inspirados en alguna leyenda nacional. Para expresar la individualidad de la nación, Smetana —a diferencia de otros compositores de varios países, encasillados en la escuela romántica—, no utiliza melodías populares, por cuanto esto podría producir obras de un superficial sello etnográfico; sino que el carácter prodigioso por lo que concierne a la inspiración nacional de su creación artística es completamente interior, alimentándolo una riqueza musical, y un desarrollo atrevido en cuanto a la presentación de la forma.

Por todas esas circunstancias, las gentes de su país quieren a Federico Smetana como se quiere a un padre, y lo veneran como se venera un profeta: Según expresión del musicólogo checo Zdenek Nejedly, **La novia vendida** es la

más alegre de las obras de Smetana y, considerada cronológicamente en tan vasta producción, puede considerársela como una verdadera flor primaveral. Durante su estancia en Weimar, se preocupó ya ese compositor por crear una ópera cómica moderna, y oponer así al carácter casi exclusivamente trágico del neo-romanticismo, una producción que expresara la alegría del hombre moderno.

Sábado 12.—MANON, de Jules Massenet.

Es Massenet uno de los operistas franceses más populares, y su **Manon**, una de sus producciones líricas más estimadas. Situada históricamente entre las óperas **Herodiade** y **Thais**, del mismo artista, recogió su asunto en la novela que, bajo el título de **Manon Lescaut**, habría de dar tanta celebridad desde el siglo XVIII a su autor, el abate Prevost, como autor de "una de las perfectas pinturas que existen, no seguramente del amor ideal, mas sí cuando menos del amor absoluto".

El argumento podía pasar muy bien de la novela al teatro, y antes de que lo abordase Massenet ya habían aludido a él dos compositores franceses, ambos con el concurso del libretista Scribe. En efecto, Halévy compuso un ballet en tres actos, que se representó en la Ópera el 3 de mayo de 1830, y Auber compuso una ópera cómica en otros tres actos, estrenada en la Ópera Cómica el 23 de febrero de 1856. Desde esta fecha hasta la del estreno de la **Manon** massenetiana y, en la Ópera Cómica también, habrían de transcurrir cerca de treinta años. La nueva obra no haría sombra, por tanto, a la de Auber.

Los libretistas de la **Manon** de Massenet, llamados Henri Meilhac y Philippe Gille, aderezaron hábilmente el libreto basándolo en aquella novela. Y la nueva ópera se estrenó el 19

de enero de 1884. Tuvo desde el primer día una interpretación excelente y un éxito rotundo. Cuando le habían dado un centenar de representaciones, falleció su principal intérprete, la cantante Marie Heilbronn, lo que impuso una pausa; más bien pronto volvió a pisar la escena de la Opera Cómica de París y de allí pasó a todos los teatros líricos, con la persuasión de su música, que tan relevantemente acentuaba las situaciones sentimentales y voluptuosas del libreto, y su desenlace, donde se ha visto, muy juiciosamente, una moderación púdica. Para comprender el asunto y disculpar la perversión de algunas escenas, conviene tener presente que al escribir el abate Prevost las "Aventuras del caballero Des Grieux y de Manon Lescaut", se había propuesto pintar un joven ofuscado por la pasión, un alma versátil, una mezcla de virtudes y de vicios, un contraste perpetuo de buenos sentimientos y de malas acciones.

Sábado 19.—PAYASOS, de Ruggiero Leoncavallo.

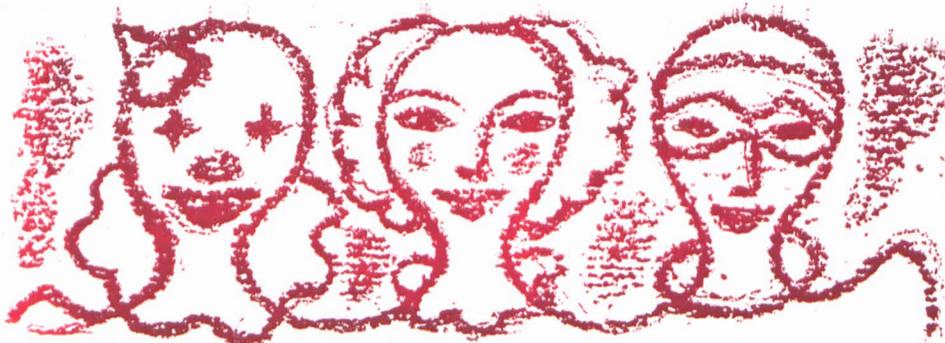
Esta popularísima obra se estrenó con gran fortuna, sin que las anteriores a ella ni las que habrían de seguirle consiguieran afianzar el nombre del compositor favorecido, realmente, por única vez entonces. Porque Leoncavallo (1858-1919), llevó al principio una vida errante. Para ganarse la subsistencia, y no muy holgadamente por cierto, abandonó su país natal y recorrió otros, tanto europeos como africanos, especialmente Inglaterra, Francia y Egipto. En 1887 volvió a su país. Después de confiar durante casi tres años que Ricordi le representase una vasta ópera, la trilogía **I Medici**, se dirigió al editor Sonzogno, quien le encargó la composición de una ópera en dos actos: aquellos **Payasos** que, desde su estreno en el teatro milanés del Verme, acaecido el 21 de marzo de 1892, valió a su autor una inmensa reputación internacional. Subieron al tablado posteriormente varias óperas de Leoncavallo, unas tras otras, sin que la suerte asomase de nuevo hasta el estreno de su **Zaza**, en 1900. El emperador Guillermo II, de Alemania, le encargó que compusiera otra ópera más, basada ésta en la novela **El Rolando berlinés**, de Alexis Willibild.

Estrenada dicha producción en la Opera Real de Berlín hacia fines de 1904, obtuvo un corto número de representaciones y cayó en el olvido. Hoy Leoncavallo es conocido, principal, por no decir exclusivamente, merced a **Payasos**.

De todas suertes hay en **Payasos** un interés dramático y una adecuación de la música a la letra que, no obstante los procedimientos, en cierto modo estereotipados de la escuela verista y las exuberancias efectistas prodigadas a granel, aún hoy la escucha con sumo gusto buena parte de los auditorios. Debemos recordar que la idea principal de esta ópera es semejante a la de otras producciones, especialmente **Un drama nuevo**, de Tamayo y Baus, obra cuyo éxito en España fue grandísimo; **Kean**, de Alejandro Dumas, anterior a este drama y un trozo de la **Corte de Carlos IV**, de Pérez Galdós, con posterioridad; pero el cuadro que musicó Leoncavallo se desarrolla en una atmósfera más moderna y llena de penetrante realismo.

Sábado 26.—FALSTAFF, de Giuseppe Verdi.

Opera cómica en tres actos, sobre texto del famoso libretista y compositor Arrigo Boito. Ya en 1849 el germano Otto Nicolai, tomando como asunto **Las alegres comadres de Windsor**, celebrada obra de Shakespeare, dio a conocer la ópera del mismo título. Su trama entusiasmó a Verdi y durante años acarició la idea de escribir una ópera cómica sobre dicho tema. En 1889 inició su labor, que prosiguió con meticulosidad y apenas sin interrupción, contando casi ochenta años de edad cuando dio cima a su empresa. El cambio que se advierte es trascendental y apenas si se trasluce el Verdi de las grandes óperas trágicas precedentes. Todo es en **Falstaff** optimismo, jovialidad e ironía, a la vez que rica pintura de caracteres. También se advierte una menor preocupación por el lucimiento del virtuosismo lírico, atendiendo, en cambio, al más perfecto equilibrio de las voces cantantes y la orquesta. **Falstaff** fue estrenada en la Scala de Milán el año de 1893 y Verdi fue aclamado ruidosamente; pero con dolor pudo apreciar que su ópera no había sido comprendida, decepción que le hizo renunciar a escribir una nueva obra para la escena.





TEATRO ESPAÑOL EN SUIZA

La poesía española ha influido considerablemente en el desenvolvimiento del teatro helvético, habiéndose iniciado tal influencia en tiempos de la Contrarreforma. Mientras en los colegios de la Contrarreforma. Mientras en los colegios de Lucerna, Brigue, Friburgo, Porrentruy, etc., los padres jesuitas, rectores de aquellos centros docentes, se apresuraban a incluir en sus planes pedagógicos el teatro escolar, la Suiza protestante condenaba toda clase de espectáculos hasta fines del siglo XVIII.

El centro del precitado movimiento teatral radicaba en el colegio de Lucerna, famoso internado donde fue formándose el patriciado de toda la Suiza católica. En aquellas representaciones teatrales, cuya interpretación corría a cargo de los alumnos, utilizábanse todos los resortes escénicos conocidos en aquellos tiempos, a saber: bastidores en perspectiva, trajes fastuosos, fuegos artificiales, etc. La música e incluso los bailarines desempeñaban importante cometido. Eran padres jesuitas suizos quienes redactaban en latín, apropiados libretos en los que se glorificaba la vida de los santos y, en especial, la de



los mártires. Y la simple lectura de aquellos viejos textos permite darse cuenta de que hubieron de redactarse a tenor de los modelos españoles.

Aquel teatro de los jesuítas, con su típico accionado, su decorado escénico, su peculiar manera de declamar; todo ello, ejerció trascendental influencia durante todo el siglo pasado. Los benedictinos, sucesores de los jesuítas, supieron adaptar a sus orientaciones y normas pedagógicas, los elementos esenciales del teatro de los jesuítas que, en rigor de verdad, constituían a su vez, una adaptación del teatro español del siglo XVII: tradición que han cuidado conservar los colegios de Einsiedeln, Engelberg, Sarnen, etc. Cada colegio, e incluso los de los capuchinos, continuadores todos ellos de la ruta trazada por los benedictinos, organizan anualmente representaciones teatrales durante los días de carnaval; y apenas hace una veintena de años, subsistía aun el modelo español, tanto en cuanto al decorado como respecto al tono declamatorio.

Otra fuente de la que surgió el teatro español en Suiza, la constituyó el Romanticismo alemán. Schlegel y Eichendorff tradujeron admirablemente varias obras de Calderón y de Lope de Vega, versiones frecuentemente representadas en los teatros de las ciudades y, especialmente, en los escenarios de los colegios. Y aun hoy en día algunas de dichas obras figuran en el programa de los colegios católicos suizos y recordamos, entre aquellas, **La cena de Baltasar**, **La vida es sueño**, **El príncipe constante** y **Los misterios de la mesa**.

Toda esta labor teatral se lleva a término ante un auditorio relativamente reducido. Sin embargo en 1924 tuvo lugar una representación escénica que consiguió interesar y cautivar a una gran muchedumbre. Fue en dicho año cuando el historiador de arte, doctor Lino Birchler (actualmente profesor de Historia de las Artes en la Escuela Politécnica Federal de Zurich) actuó como principal animador de las grandiosas representaciones de "el gran teatro del mundo" de Calderón y que tuvieron lugar en la plaza monumental de Einsiedeln.

Dicha plaza, una de las más bellas de Europa, aparece limitada por la fachada de un soberbio monasterio benedictino y cuyo trazado, absolutamente simétrico, revela que su autor se inspiró en el modelo de El Escorial; fachada

apoyada sobre la suave ladera de una colina y a cuyos lados se abren los brazos de dos series de arcos.

Este escenario arquitectónico, de magnificencia desusada en Suiza, constituye el marco más adecuado para el auto sacramental calderoniano. Unas quinientas personas nutren los coros, que son como complemento de los principales personajes. El autor (Dios) aparece rodeado de un coro de ángeles, al rey sigue su corte; a la hermosura, las damas cortesanias; el sabio aparece transformado en una religiosa, seguida de otras hermanas; al rico véasele rodeado de borachos, y al pobre acompañábanle otros mendigos. Las representaciones, realizadas con cantos litúrgicos y profanos, celebráronse de noche. Y durante el transcurso de los años 1924, 25, 30, 35 y 37, inmensa muchedumbre concurrió a tan singular manifestación del más puro espíritu español, pudiéndose estimar en unos cuatrocientos mil la cifra global de espectadores durante dichos años. Y bueno será consignar que los intérpretes del mentado auto sacramental eran, todos, aficionados de Einsiedeln.

Análogas manifestaciones artísticas tuvieron por escenario los de los principales teatros de las más importantes ciudades suizas. Entre las obras aludidas recordamos **El alcalde de Zalamea** y **La dama duende** de Calderón, y **El caballero del milagro** de Lope de Vega, obras representadas, todas ellas, con éxito clamoroso en Zurich.

Tanto las mencionadas manifestaciones artísticas como la inolvidable Exposición de los cuadros del Museo del Prado en Ginebra, despertaron el interés del gran público hacia la fecunda originalidad de la cultura española.

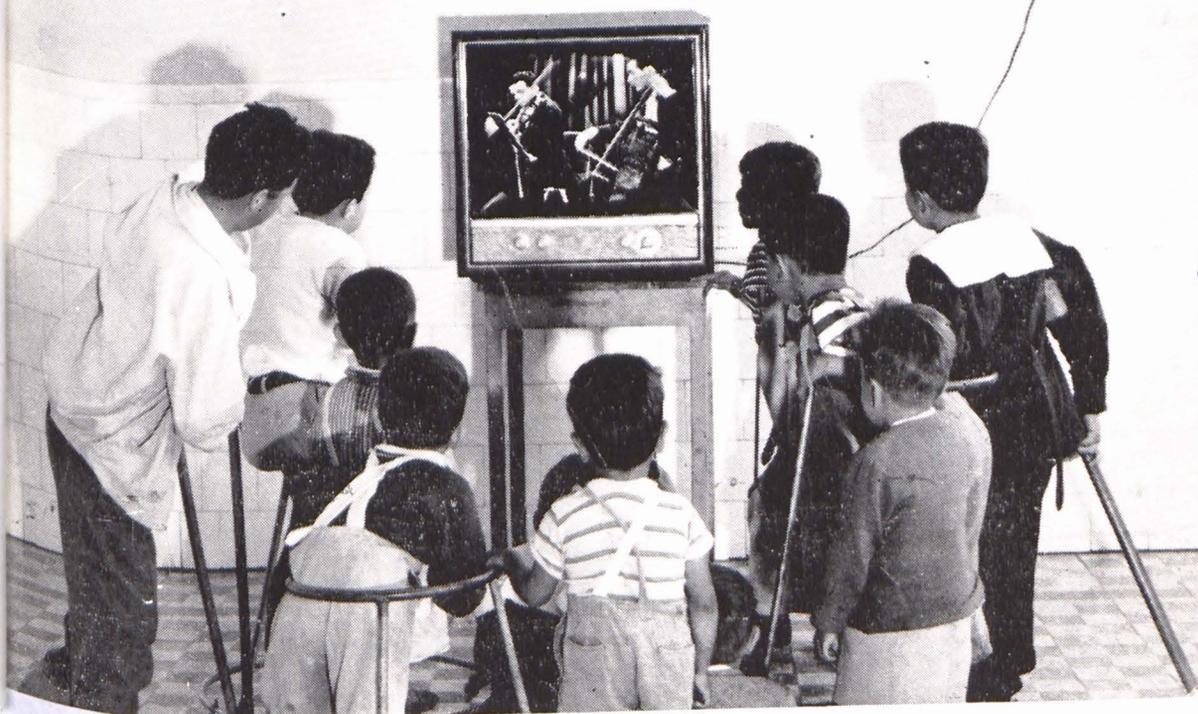
Es absolutamente necesario encarecer esta gran tradición artística y cultural de la península ibérica en razón a que nuestros conciudadanos sólo tienen una vaga idea de cuanto de fecundo y creador encierra el genio castellano.

Cual patente muestra de todo ello, ofrecióse el cotejo artístico entre Shakespeare y Calderón (éste, en **El alcalde de Zalamea**) durante la temporada, en el mismo teatro, y con los mismos intérpretes. El público se dio cuenta, con indecible asombro, que Calderón, dentro del aspecto dramático, iguala al gran inglés al que incluso supera en el esmero de la forma. Reconózcase, pues, que una vez más el genio latino ha sobrepasado al de otra nación.

TELEVISION

Para beneficio de la cultura en general, en el curso del año quedará cubierta la mayoría del territorio nacional con los servicios de la televisión, de acuerdo con programas pedagógicamente estudiados y presentados a fin de complementar con los mejores profesores la educación primaria, secundaria, universitaria y profesional, en horas convenientes para obreros y estudiantes que deban trabajar para ganarse la vida y quieran emplear sus horas libres en perfeccionar sus conocimientos. Las gentes no se han dado cuenta de lo que significa la televisión para el incremento de la cultura nacional y hasta se atreven a criticar el esfuerzo que ha hecho y está haciendo el gobierno para extenderla a todos los municipios, aparentando ignorar que lo que hoy tenemos es el principio o primeros ensayos que garantizan la eficiencia técnica y que antes deben montarse todas las estaciones de la red para empezar con los verdaderos programas culturales. Es fácil imaginar los beneficios que recibirán las gentes interesadas en mejorar su instrucción cuando profesores o maestros seleccionados puedan ser vistos y oídos en cualquier población de la república, dictando su cátedra para llevar su saber a todas las gentes, facilitando a las masas trabajadoras y a los estudiantes pobres especializarse o terminar una carrera sin gastos extraordinarios, o sin tener que abandonar el trabajo.

En el HOGAR CLINICA DE SAN RAFAEL de Bogotá, los pequeños enfermos se distraen con los programas de Televisión.





IMPRESO EN LOS TALLERES DE LA EDITORIAL A B C.—BOGOTÁ.