

\*\*\*\*\*  
**RADIOTEATRO**  
 \*\*\*\*\*

Diciembre 3, 8.45 p. m.

TEATRO INDOAMERICANO

**EL GRAN GUIÑOL**

de ARTURO LAGUADO

*Adaptación y dirección de Bernardo  
 Romero Lozano.*

REPARTO:

<i>Melusa</i> .....	Carmen de Lugo
<i>Salimbene</i> .....	Felipe González
<i>Atlas</i> .....	Gaspar Ospina
<i>Peipino</i> .....	B. Romero Lozano
<i>Rimplo</i> .....	Miguel I. Vanegas
<i>Pulic</i> .....	Guillermo Muñoz
<i>Vala</i> .....	Eunice Suárez
<i>Detective 1º</i> .....	Eduardo Olaya
<i>Detective 2º</i> .....	Rodrigo Carmona

Es esta la primera vez que se presenta por radio esta pieza del joven autor colombiano, estrenada en el Teatro Colón de Bogotá por la compañía "Cibrián", en el año de 1951.

Arturo Laguado, nacido en 1919 en la ciudad de Cúcuta, ha publicado varios libros de cuentos, entre ellos *La Rapsodia de Morris*, libro con el cual Laguado se reveló como uno de los más brillantes y originales cuentistas colombianos de los últimos tiempos. Laguado estudió derecho y se especializó en asuntos internacionales en la Universidad de Pensilvania en los Estados Unidos. Desde hace algunos años vive en París, dedicado al estudio del arte escénico.

*El Gran Guiñol* fue la primera obra de Laguado escrita para la escena teatral. En ella se relieván singulares cualidades escénicas y honda precisión humana de aquellos valores determinantes que separan al hom-



bre de su propia voluntad, para conducirlo a hechos aparentemente ajenos a su libre albedrío.

La técnica es audaz y movida, el diálogo ágil y preciso; estas calidades comunican una atmósfera poética que trasciende la única objetividad de los hechos para crear ambientes super-realistas.

Diciembre 6, 8.45 p. m.

**EL ETERNO MARIDO**

de FEDOR DOSTOIEWSKY

*Guión para radio: Gilberto Parra V.*

*Dirección y musicalización:  
 Gonzalo Vera Quintana.*

REPARTO:

<i>Pavlovich</i> .....	Gaspar Ospina
<i>Natalia</i> .....	Lucila de Medina
<i>Velchaninov</i> .....	Felipe González
<i>Mitenka</i> .....	Guillermo Muñoz
<i>Liza</i> .....	Ana Mojica



Esta obra es una prueba más de la unidad que se percibe a través de toda la obra del gran novelista ruso. Todo sucede como en un sueño pero sin perder su interés e ilusión. Es quizá una reminiscencia de su vida anterior y de sus obras. Uno de los problemas que más le atrae y preocupa es el eterno de la trilogía psicológica. Las situaciones planteadas por Dostoiewsky no encuentran una solución adecuada. Trata por todos los medios de fusionar el amor real con las sensaciones platónicas. Para ello, basta recordar algunas de sus obras: *Noches blancas*, *Humillados y ofendidos*... Siempre nos plantea el amor de un hombre hacia dos mujeres, o viceversa. En *El eterno marido*, por el contrario, son dos hombres prendados de la misma mujer, que se debaten entre el odio y la simpatía: su propio antagonismo sentimental les sirve de lazo, que se estrecha a medida que aumenta la tensión creada por el amor doble en una sola persona. El pobre marido se da cuenta de la infidelidad de su amada esposa. Después de su muerte descubre, por unas car-

tas, que la adorada difunta le fue ajena toda la vida y que Liza no es hija suya sino de su amigo Velchaninov. Este descubrimiento le hace perder todo su amor a la vida, se entrega por completo a las más abominables ruindades, pero borracho, envilecido por el fatal descubrimiento, es todavía un hombre que siente el deseo de rehabilitarse, un pecador cuya culpa no es suya, sino, en fin de cuentas, de la sociedad. Los recursos del genio literario de Dostoiewsky llegan al colmo cuando obliga a los dos personajes, el marido y el amigo, a pasar una noche juntos, cada cual con el mejor o "peor" recuerdo de la difunta.

Esta situación es un recurso de amalgama, de fusión entre autor y sociedad.

Diciembre 13, 8.45 p. m.

## EL DISCIPULO DEL DIABLO

de BERNARD SHAW

*Guión radial:* Alberto Muval.

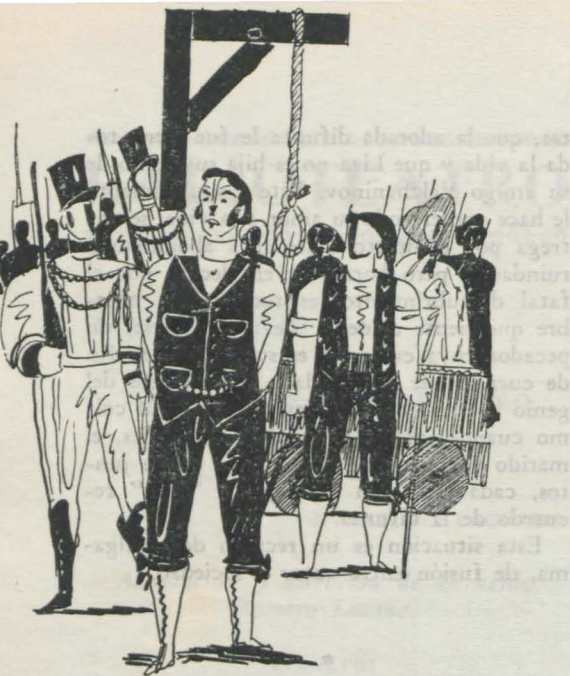
*Dirección:* Fausto Cabrera.

*Interpretación del Teatro Experimental*  
*El Bubo.*

### REPARTO:

<i>Señora Dudgeon</i> .....	Mónica Silva
<i>Elisa</i> .....	Luz Elena Cárdenas
<i>Judith</i> .....	Eunice Suárez
<i>Cristóbal</i> .....	Fausto Cabrera
<i>Adersa</i> .....	Celmira Yepes
<i>Guillermo Dudgeon</i> .....	Joaquín Casadiego
<i>Ricardo</i> .....	Víctor Muñoz V.
<i>Burgoyne</i> .....	Manuel Torres
<i>Swindon</i> .....	Juan Belmonte
<i>Capellán</i> .....	Pedro Sánchez
<i>Sargento</i> .....	Alberto Muval

Bernard Shaw nunca quiso escribir obras de tipo popular. Desde el comienzo de su



carrera literaria demostró esta hostilidad. Sus primeros éxitos los alcanzó como autor de varias y acertadas críticas que aparecieron en las columnas de los diarios londinenses. Hay quienes estiman esos trabajos críticos como verdaderas contribuciones a la literatura musical. Aún no se han perdido las esperanzas de lograr una compilación de sus artículos y brindar así una contribución eficaz a la historia de la crítica musical. Muy oportunamente anotaba Shaw: "... En más de una oportunidad estuve a punto de morir a causa de la crítica musical..."

Su afición por el teatro le provino de las críticas que escribió para un diario londinense. Posteriormente se arriesgó a probar suerte en la dramaturgia, y, como anotaba uno de sus admiradores, la suerte ha sido de los lectores, quienes encontraron una maravillosa sorpresa en estos escritos, todos de la época de su juventud.

La obra que se presenta hoy es una de sus más limpias y características producciones. Hace parte de *Las tres obras para puritanos*. La primera de éstas es un maravilloso estudio del temperamento. Las aclaraciones que se encuentran en la obra, dan idea precisa de los lugares denunciados por el autor, pero nos oculta hábilmente el de su enemigo.

La segunda obra: *César y Cleopatra*, que también hace parte de *Las tres obras para puritanos*, nunca ha sido llevada a la escena. Quizás nunca lo será. Las razones alegadas a propósito por los directores de teatro, no son muy claras por cierto.

De todas maneras, el lector se recrea en sus obras y a cada línea se da cabal cuenta de que tiene ante sí a un gigante de la dramaturgia, a un escritor que nos muestra gradualmente su habilidad y destreza para distraer y deleitar al público.

Diciembre 20, 8.45 p. m.

#### TEATRO INDOAMERICANO

### A LA DIESTRA DE DIOS PADRE

de TOMAS CARRASQUILLA

*Dirección y versión radiofónica de B. Romero Lozano, sobre la adaptación escénica realizada por Enrique Buenaventura.*

#### REPARTO:

<i>Peralta</i> .....	Felipe González
<i>Peraltona</i> .....	Mónica Silva
<i>San Pedro</i> .....	Jaime Monsalve
<i>Jesús</i> .....	B. Romero Lozano
<i>Viejo mendigo</i> .....	José A. Muñoz
<i>Ciego</i> .....	Jaime Velásquez
<i>Tullido</i> .....	Rodrigo Carmona
<i>Muerte</i> .....	Carmen de Lugo
<i>Diablo</i> .....	Gaspar Ospina
<i>Maruchenga</i> .....	Lucila Alba

Julio Cejador y Frauca, eminente escritor y crítico español, dice así sobre Carrasquilla: "Es, sin duda, Tomás Carrasquilla el primer novelista terrígeno de América, el más vivo pintor de costumbres y el escritor

Diciembre 24, 8.45 p. m.

## EL VIAJE DE PEDRO EL AFORTUNADO

de AUGUSTO STRINDBERG

Adaptación y dirección: Gonzalo Vera Quintana.

Musicalización: Miguel I. Vanegas.

Montaje y grabación: Héctor Fernández Valdés.

### REPARTO:

<i>Campanero</i>	Miguel I. Vanegas
<i>Pedro</i>	Felipe González
<i>Lisa</i>	Lucila Alba
<i>El Duende</i>	Gaspar Ospina
<i>Nila</i>	Inés Mejía
<i>Nise</i>	María I. Hernández
<i>Mayordomo</i>	Guillermo Muñoz
<i>Abogado</i>	Rodrigo Carmona
<i>Emperador</i>	Gonzalo Vera
<i>Visir</i>	Juan B. Angulo
<i>El Pedicuro</i>	Federico Vera
<i>Sabio</i>	Jaime Cuervo
<i>Rey de Armas</i>	Aldemar García
<i>La Muerte</i>	Ester Sarmiento de C.

El totem o tom-gubbe de Suecia es el enano o espíritu familiar de las supersticiones populares. Corresponde al hobola alemán, al drownie de Escocia. Representa en cada hogar el espíritu de familia. Siempre aparece bajo la forma de un pigmeo monstruoso, de lengua barba blanca y cabellos salpicados de nieve. Augusto Strindberg ha tomado este personaje de leyenda y lo eleva a la categoría de protagonista de su drama *El viaje de Pedro el afortunado*. La historia se inicia en el viejo campanero de una iglesia. El duende, vestido con un hermoso traje rojo, entra en busca de su plato de gachas. No lo encuentra y decide vengarse. Llama a su amiga el hada y le pide que lleve a Pedro, único hijo del campanero, a conocer el mundo. El hada acepta y decide realizar los mejores sueños del niño. Lo lleva a conocer el rostro de las criaturas. Lo



más castizo y allegado al habla popular, no sólo de su tierra antioqueña, sino y por lo mismo, de cualquier región americana. Cuanto al lenguaje de Tomás Carrasquilla, toda alabanza es poca. Estoy por decir que es el más castizo y popular de los escritores castellanos del siglo XIX”.

De toda la obra de Carrasquilla, son sin duda sus cuentos los que gozan del mayor favor popular, y entre ellos *A la Diestra de Dios Padre*, el más popular de todos. Enrique Buenaventura, el joven director y autor teatral vallecaucano, con maestría y clara visión del impacto escénico, realizó la versión teatral del cuento de Carrasquilla, y él mismo lo llevó a la escena con su grupo experimental de la ciudad de Cali, alcanzando los más altos galardones en el Segundo Festival de Teatro (1958) de Bogotá, y un clamoroso suceso en todas las ciudades donde lo ha presentado. La versión de Buenaventura fue igualmente adaptada a la televisión y presentada a través de este medio, con éxito resonante. Basada en dicha versión, se ofrece por primera vez esta adaptación radiofónica del extraordinario y popular cuento de don Tomás Carrasquilla.

## LARGA CENA DE NAVIDAD

de THORNTON WILDER

*Versión: Gilberto Parra Vélez.*

*Guión radial: Víctor Muñoz Valencia.*

*Dirección: Fausto Cabrera.*

*Interpreta el Teatro Experimental El Bubo.*



induce a comer las frutas del mediodía; lo abandona en el bosque en compañía de Lisa, dulce niña que ha venido del país de los genios, por voluntad del hada. Conduce a Pedro por todas las calles del mundo, hasta entonces desconocido para él. La envidia, la avaricia, la vanidad, desfilan ante los ojos de Pedro bajo el aspecto de hombres o mujeres. Al final, el niño sólo desea volver junto a sus amadas campanas. No ha podido comprender la manera de vivir de los hombres. La sociedad lo ha escandalizado con sus costumbres. No ha encontrado nada que pueda retenerlo. Regresa, de la mano de Lisa, al lado de su anciano padre. No han podido robarle el paraíso. De nuevo está en puerto tranquilo, lejos del egoísmo, del odio. El bien ha triunfado sobre el mal. Y arriba, sobre los cielos, las campanas glorifican a Dios. Las campanas de Navidad.

Thornton Nivel Wilder, novelista, ensayista y hombre de mundo, ha sido el más popular de los escritores norteamericanos. Se le conoce por su estilo de ficción, y es maestro en este género de teatro. Además, nos ha dado muestras de obras "serias" tales como *La piel de nuestros dientes*, o demasiado frívolas como *Las casamenteras*. Otras veces su seriedad y frivolidad han aparecido inseparables; Wilder es en ocasiones un escritor formal y casual las otras; un neoclásico y un romántico. Ha sido muy esquivo a las definiciones.

A Wilder se le considera uno de los dramaturgos más laureados en el extranjero. El último de estos galardones le fue otorgado en Alemania por su magnífica obra de filosofía alegre, que así calificaron los alemanes *La piel de nuestros dientes* (conocida en alemán como *Wir Sind noch einmal davongekommen*).

Nació en 1897, pasó la mayor parte de su niñez en la China, y regresó a los Estados Unidos para terminar sus estudios. Su cultura abarca los campos más especializados del conocimiento humano. Sus estudios en el campo de la arqueología lo impulsaron a escribir una gran obra sobre estos temas: *Los idus de marzo*, en que trata muy de cerca la vida e influencia de Julio César. Durante varios años fue catedrático de la Universidad de su país, especialmente en su estado natal, Wisconsin. La época en que ejerció la cátedra es considerada como la más fructífera de su vida literaria, ya que durante esos años escribió *La Cabaña*, *El Puente de San Luis Rey* (que le valió el premio Pulitzer); de 1935 a 1942 produjo dos de sus pequeñas obras maestras, ambas de

un solo acto: *The Angel that trouble the Water* y *The long Christmas dinner*, la que presentamos al público por primera vez.

En *Larga Cena de Navidad*, el autor nos enseña su dominio de todos los elementos del teatro, de la unidad de tiempo y la perfecta ubicación de los hechos. Toca, con demasiada seriedad para él, un tema que desde el principio nos interesa, ya que la manera de manejar y resolver las situaciones presupuestas es una esperanza más y una salida inesperada de Wilder.

Enero 3, 8.45 p. m.

TEATRO INDOAMERICANO

## EL PACTO DE CRISTINA

de CONRADO NALE ROXLO

Adaptación y dirección de Bernardo Romero Lozano.

### REPARTO:

<i>Cristina</i> .....	Carmen de Lugo
<i>Gerardo</i> .....	Felipe González
<i>Maese Jaime</i> (diablo) ..	B. Romero Lozano
<i>Rimbaldo</i> .....	Gonzalo Vera Q.
<i>Madre Florida</i> .....	Esther Sarmiento
<i>Sylanora</i> .....	Maruja Toro
<i>Ciego</i> .....	Miguel I. Vanegas
<i>Jerónimo</i> .....	Jaime Vásquez R.
<i>Andrés</i> .....	Miguel Lamas
<i>Molinera</i> .....	Blanca Rubio
<i>Gladia</i> .....	Lucero Aguirre
<i>Ginebra</i> .....	Eunice Suárez
<i>Rosalía</i> .....	Lucila de Franco
<i>Amaranto</i> .....	Ernesto Rozo

Conrado Nalé Roxlo es un prestigioso escritor argentino, cuyo primer libro de poesía, *El Grillo*, le abrió las puertas del éxito al ser saludado fervorosamente por el gran Leopoldo Lugones. Paralelamente a su labor lírica, Nalé Roxlo ha desarrollado una no-

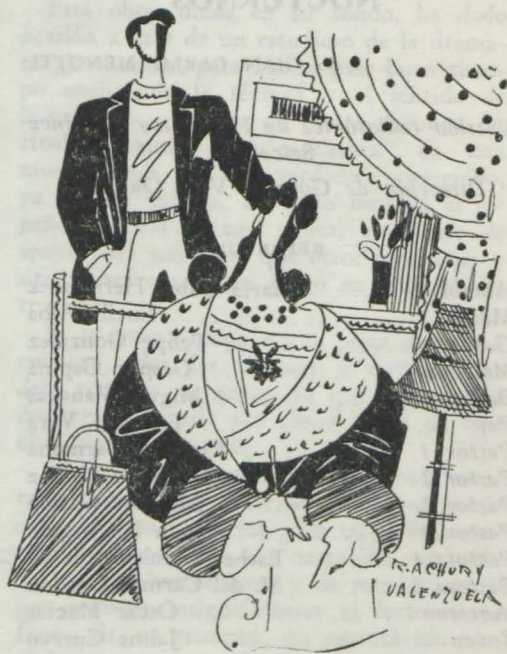


table actividad de humorista y comentarista intencionado de la vida y los tipos porteños. En los últimos tiempos, atraído por el teatro, ha llevado a la escena un viento de imaginación renovadora y de sutil poesía, como lo evidencian sus piezas *La cola de la sirena*, *Una viuda difícil* y *El pacto de Cristina*, estrenada en Buenos Aires hace algunos años por una compañía encabezada por la famosa declamadora Berta Singerman. En *El pacto de Cristina* campean todas las excelencias de Nalé Roxlo como autor dramático: una argumentación fantástico-realista, servida por un lenguaje ágil y cuidadoso, por el que discurre el gracejo de buen tono y la sugerente poesía que conforman el ambiente general de esta brillante pieza escénica.

Enero 7, 8.45 p. m.

## AM AHL Y LOS VISITANTES NOCTURNOS

de GIAN CARLO MENOTTI

Versión radiofónica de Humberto Martínez Salcedo.

Dirección de Gonzalo Vera Quintana.

### REPARTO:

<i>Amahl</i> .....	María Isabel Hernández
<i>Madre</i> .....	Lucila Alba
<i>Gaspar</i> .....	Felipe González
<i>Melchor</i> .....	Gaspar Ospina
<i>Baltasar</i> .....	Miguel Vanegas
<i>Paje</i> .....	Federico Vera
<i>Pastor 1</i> .....	Rodrigo Carmona
<i>Pastor 2</i> .....	Guillermo Muñoz
<i>Pastor 3</i> .....	Aldemar García
<i>Pastor 4</i> .....	Juan B. Angulo
<i>Pastora 1</i> .....	Esther Sarmiento de C.
<i>Pastora 2</i> .....	M. del Carmen Gordon
<i>Anciano</i> .....	Oscar Macías
<i>Joven</i> .....	Jaime Cuervo

Gian Carlo Menotti es el autor de la música y el argumento de la ópera infantil *Amahl y los visitantes nocturnos* que aportó a la literatura musical norteamericana acentos de una vivacidad y colorido realmente nuevos y seductores. Cuando en 1946 se le solicitó al compositor italo-norteamericano una obra del género infantil, según él mismo nos lo relata, se encontró francamente desconcertado ante la elección del tema. Le atraía decisivamente un asunto navideño que no alcanzaba a concretar, por la oposición entre las reminiscencias de las costumbres ancestrales y las modalidades del *Chrystmas* norteamericano, es decir, por el místico e íntimo sentido latino del pesebre, los villancicos y la piedad profunda, enfrentados a la bulliciosa feria de Noeles y regalos de la navidad estadinense. Pero un acontecimiento favorable vino a proporcionarle casi milagrosamente la buscada inspiración. Alguna tarde en que vagaba por las calles de Nueva York, abstraído en sus meditaciones creadoras, resolvió entrar al Museo de Arte Metropolitano. Ante el cuadro de *La adoración de los Magos*, de Jerónimo Bosco, las ideas surgieron a raudales. Escribiría sobre los pomposos y exóticos Reyes de Oriente que habían iluminado las navidades de su infancia.

Así fue como concibió esa encantadora y sencilla leyenda de *Amahl y los visitantes nocturnos*. Amahl es un niño paralítico que vive con su madre en una región pastoril. Una noche, reciben ambos la inesperada visita de tres misteriosos personajes que dicen ser Reyes de Oriente y que llevan presentes maravillosos para un niño nacido en Belén. Con el fin de agasajar a sus huéspedes, llaman a todos los pastores de la región, quienes traen para ellos frutas y viandas, como humildes tributos de su ingenua amistad. Los pastores cantan y bailan ante ellos y luego se retiran, cuando ya ha avanzado la noche. Los Reyes se disponen entonces a dormir, circunstancia que aprovecha la madre de Amahl para intentar robar el cofre donde los poderosos señores portan el tesoro que habrán de entregar al Niño Dios. Pero su intento es frustrado por la voz de alarma

del paje, quien delata a la ladrona ante los Reyes. Ella explica que necesita esa fortuna para curar a su hijo. Los Magos le dicen que esas riquezas están destinadas al Dios de Belén, y la madre devuelve el cofre. Amahl, que ha escuchado la explicación, decide contribuir a las ofrendas al Niño dando lo único que posee: su muleta. En ese instante se opera el milagro y Amahl recobra su salud, y ante el estupor de su madre, camina, baila y corre.



Enero 10, 8.45 p. m.

## EMPERADOR Y GALILEO

de HENRIK IBSEN

Adaptación: Víctor Muñoz Valencia.

Dirección: Fausto Cabrera.

Interpreta el Teatro Experimental El Bubo.

### REPARTO:

- El Emperador ..... Mario García
- La Emperatriz ..... Carmen de Lugo
- Princesa Elena ..... Luz Helena Cárdenas
- Príncipe Galo ..... Fausto Cabrera
- Memnon ..... Joaquín Casadiego
- Potamón ..... Víctor Muñoz V.
- Vendedor ..... Alberto Muval
- Paralítico ..... Adolfo Márquez
- Filósofo ..... Pedro Sánchez
- Hekebolio ..... Jaime Murcia

La obra que presentamos al público en esta oportunidad es de carácter histórico, dividida en dos partes, relacionadas entre sí, que denuncian la historia en dos secuencias. La primera se refiere a la apostasía del César, y se desarrolla en Constantinopla. La segunda, en Antioquía, durante los años 361 y 368 de nuestra era.

Esta obra es una de las más perfectas diálogos de que se tenga memoria en la historia del teatro. Su extensión ha sido el motivo principal de que haya sido llevada pocas veces a la escena. Sólo el teatro de Leip-

zig la ha presentado, reducida a tres actos. La única representación total de ella fue hecha en Berlín, en 1898, para conmemorar el septuagésimo aniversario de Ibsen.

Esta obra, doble en su fondo, ha dado ocasión a más de un estudioso de la dramaturgia mundial para que se pase buen tiempo analizando la técnica y el sentido de la más alta expresión del teatro noruego. Su título original, "Verdenhistosk", da una muestra más real del verdadero contenido, ya que su versión, un poco forzada al español, apenas da una pauta, un punto de apoyo para sospechar que otros personajes y situaciones entran en juego en esta magistral obra.

Se le estima como a una pieza que da a conocer todas las técnicas y recursos que debe conocer un autor, ya que la maestría desplegada en ella por Ibsen hacen de esta obra algo insuperable.

Al finalizar el drama, nos daremos cuenta de que hemos recorrido la mayor parte de la historia universal, pues tal es la intención del autor. Es una narración salpicada de agudas observaciones y de muchos datos que parecen insignificantes al lector profano. Es, en resumen, un espectáculo histórico.



Enero 17, 8.45 p. m.

TEATRO INDOAMERICANO

LA SALIVA DE DIOS

de JAIME IBAÑEZ

Adaptación y dirección de Bernardo  
Romero Lozano.

REPARTO:

Dilse ..... Lucila Alba  
 Sebastián ..... Gaspar Ospina  
 Federico ..... Jaime Velásquez

Bernardo ..... Aldemar García  
 Hombre de negro ..... B. Romero Lozano  
 Mendiga ..... Esther Sarmiento  
 Médico ..... Eduardo Olaya  
 Mujer (modelo) ..... Erika Krum  
 Mensajero ..... Jimmy Velásquez

Jaime Ibáñez es una de las figuras más prestantes entre los nuevos escritores colombianos. Nació en Manizales en 1919. Después de terminar estudios de derecho en la Universidad Nacional, se entregó casi por entero a la tarea de escritor, publicando novelas, poemas, ensayos, cuentos y obras para teatro. Sus novelas *No volverá la aurora*, *Cada voz lleva su angustia* (traducida al francés), *Donde moran los sueños*, recibieron la más amplia acogida no sólo en Colombia sino también en otras latitudes de América, considerándosele como a uno de los más importantes cultivadores del género entre los nuevos valores de la novelística continental. La editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana publicó *Ideas sobre la literatura y el arte social*, uno de los ensayos más enjundiosos del joven escritor colombiano. *La saliva de Dios*, la primera obra teatral de Jaime Ibáñez, fue publicada por la Universidad Nacional en el año de 1947. Constituye esta pieza un aporte de mucha significación en la dramaturgia colombiana, por cuanto significa la evolución hacia un reflujo subjetivo de la realidad como reacción contra los excesos del naturalismo, contra el realismo fotográfico y sainetero de quienes hasta ese momento acaparaban la escena nacional como dómynes intocables y absolutos.



Enero 24, 8.45 p. m.

## LA ISLA MARAVILLOSA

de UGO BETTI

*Versión radial:* Miguel Ignacio Vanegas.

*Dirección y musicalización:* Gonzalo Vera Quintana.

### REPARTO:

<i>Rey Nadir</i> .....	Gaspar Ospina
<i>Maidune</i> .....	Lucila Alba
<i>Sparamosca</i> .....	Felipe González
<i>Anfis</i> .....	Gonzalo Vera Q.
<i>Bima</i> .....	Miguel I. Vanegas

<i>Corregidor</i> .....	Guillermo Muñoz
<i>Patriarca</i> .....	Aldemar García
<i>Ministro uno</i> .....	Rodrigo Carmona
<i>Ministro dos</i> .....	Juan B. Angulo
<i>Ufa</i> .....	Ernesto Rozo
<i>El jorobado</i> .....	Jaime Cuervo
<i>El ciudadano</i> .....	Federico Vera
<i>Una mujer</i> .....	Esther Sarmiento

*Control, montaje y grabación:* Héctor Fernández Valdez.

*Coordinación y efectos de estudio:*  
Miguel I. Vanegas.

Las piezas teatrales de Ugo Betti cubren frecuentemente las carteleras de los principales teatros del mundo. Debutó en el teatro en 1927 con dos dramas: *La padrona* y *La donna sullo scudo*. A partir de 1930 vivió en Roma, ejerciendo la abogacía y consagrándose fervorosamente a su vocación literaria, al teatro, sobre todo, el cual termina por ubicarlo entre los primeros dramaturgos de su tiempo. *La isla maravillosa*, drama-ballet, es el *Pájaro azul*, de Maeterlinck, pero mucho más cruel: lo desempeñan hombres y no niños. Los protagonistas de la fábula de Maeterlinck llegaban a la moraleja por el camino del premio; el desventurado Rey Nadir de la *Isla maravillosa*, en cambio, sólo accede a la misma por la vía del castigo. Drama de la búsqueda insaciable de la felicidad, del obtener y desdeñar lo que se va consiguiendo, de la insatisfacción llevada a su más duro extremo, conjuga la cuádruple hazaña de su alta teatralidad: una poesía que en todo momento alcanza mayor altura que en el inmediatamente anterior. Esta pieza, llevada hasta sus últimas consecuencias, tiene un planteo filosófico, profundo y fascinador.

## SU ALTEZA EL MAYOR <sup>1</sup>

de ORSON WELLES

*Versión: Gilberto Parra Vélez.*

*Guión: Víctor Muñoz Valencia.*

*Musicalización: Pedro Sánchez V.*

*Dirección: Fausto Cabrera.*

*Interpreta el Teatro Experimental El Bubo.*

### <sup>1</sup> REPARTO:

<i>Boyd</i> .....	Joaquín Casadiego
<i>Wells</i> .....	Víctor Muñoz V.
<i>Knaggs</i> .....	Mario García
<i>Señora Knaggs</i> .....	Mónica Silva
<i>Pearl</i> .....	Adolfo Márquez
<i>Camarero</i> .....	Jaime Murcia
<i>Joe</i> .....	Miguel Torres
<i>Sam</i> .....	Alberto Muval

Las obras que se presentarán al público en este programa, son el fruto de varias encuestas y concursos realizados en Norteamérica, en los cuales participaron tanto actores como consagrados escritores de esa nación.

Entre quienes figuraron como finalistas en estas competencias citamos: Maxwell Anderson, Paul Green, Archibald Mac Leish. Los temas propuestos fueron sobre varios aspectos típicos de ese país, como la libertad y los problemas raciales. De entre los diez principales trabajos, hemos escogido estos para mostrar dos visiones diferentes de la

## SOBRE LA SOSPECHA <sup>2</sup>

de SHERWOOD ANDERSON

### <sup>2</sup> REPARTO:

<i>Meredith</i> .....	Jorge Vargas
<i>Trudy</i> .....	Eunice Suárez
<i>Señora Smith</i> .....	Carmen de Lugo
<i>Fritz</i> .....	Ernesto Rozo
<i>Señor Smith</i> .....	Fausto Cabrera
<i>Mary</i> .....	Celmira Yepes
<i>Jimmy</i> .....	Juan Belmonte

realidad norteamericana. Estas producciones, que fueron ofrecidas al público en el otoño de 1941 y que calaron hondamente en la mentalidad de esa sociedad, aún tienen plena vigencia ya que se recuerdan con inusitado interés. Los autores que presentamos hoy no necesitan de mayores comentarios, toda vez que su sola mención es sinónimo de calidad literaria. Para algunos será una sorpresa encontrarse con un Orson Welles autor, pero debe tenerse en cuenta que él ha sido, ante todo, un intelectual.