

|      |   |      |   |       |   |
|------|---|------|---|-------|---|
|      | Trío en Si bemol mayor para violín, viola y cello. Schumann. <i>Carnaval</i> , Op. 9.   | 7.00 | <i>Notas de lenguaje.</i> Luis Flórez.  | 10.45 | <i>Recital de la soprano M. Dobbs y el pianista G. Moore.</i> Schubert, Fauré, Hahn y Chausson.   |
| 5.00 | <i>Radioteatro.</i> Grabaciones.  | 7.15 | Ravel. <i>Concierto para la mano izquierda.</i>   | 11.00 | <i>Ultimo boletín de noticias.</i> Nacionales e internacionales.  |
| 5.30 | <i>Orquestas y solistas populares.</i>  | 7.30 | <i>Música del Canadá.</i> Servicio de transcripciones de Radio Canadá.                              | 11.10 | <i>Música de cámara.</i> Boccherini. Quinteto para flauta y cuerdas, en Mi bemol mayor. Brahms. Quinteto en Si menor para clarinete y cuerdas, Op. 115. |
| 6.00 | <i>Memorias de las Naciones Unidas.</i>   | 8.15 | <i>El mundo de las revistas.</i> Manuel Vinent.   | 12.00 | <i>Himno nacional y cierre de emisión.</i>  |
| 6.15 | <i>Música popular colombiana.</i> Grabaciones.  | 8.30 | <i>La música vocal.</i>   |       |   |
| 6.30 | <i>Panorama de la ópera.</i> R. Strauss. Escena final de <i>Capriccio.</i> W. Walton. Escenas de <i>Troilus and Cressida.</i> | 9.00 | <i>Bajo el signo de Leo.</i>  |       |   |
|      |   | 9.30 | <i>Recital del violinista Jascha Heifetz.</i> Bach. <i>Concierto en Re menor para dos violines.</i> |       |   |
|      |   | 9.45 | <i>Radioteatro.</i> Repetición de <i>Una luna para el bastardo</i> , de Eugenio O'Neill.            |       |   |

## R A D I O T E A T R O

Mayo 6. *Por encima de la vida*, de William Somerset Maugham.

Este novelista y comediógrafo inglés ha recorrido el mundo, muchas veces en misiones oficiales, como agente del servicio. Vivió en Sevilla algún tiempo y escribió un libro sobre Andalucía: *La tierra de la Virgen Santísima*. Su teatro continúa la línea clásica de la comedia inglesa de Congreve, Sheridan y Oscar Wilde. Algunas de sus comedias como *Lady Frederik*, *La llama sagrada*, *Penélope*, gozan de muy buena aceptación. Sus títulos más famosos son: *La esposa constante*, ya ofrecida a nuestros oyentes, *El círculo*, *Nuestros mejores*, y *Por encima de la vida*, que es la pieza escogida para la audición en este domingo.



Mayo 13. *Más allá del horizonte*, de Eugenio O'Neill. (Versión de Guillermo Muñoz).

Aquel muchacho neoyorquino que comenzó a escribir teatro en 1922, nunca pensó en que su nombre, Eugenio O'Neill, habría de figurar, al cabo de 30 años, en todas las antologías del teatro universal. Sus 24 años de entonces, poca esperanza le daban al respecto, y menos aún cuando sus antecederentes en una compañía teatral mediocre, acompañando a su padre —actor de la misma—, sólo le había permitido ver malos actores y peores obras. Sin embargo, y quizás precisamente como una reacción contra la mala expresión artística, sus estudios en la Academia Betts, de Stanford, le llevaron a una depuración del concepto teatral de tal magnitud, que allí nació el Eugenio O'Neill de hoy, ya desaparecido en la vida física, pero inmortalizado en su múltiple y valiosa obra.

Mayo 20. *La vida manda*, de Noel Coward. (Versión de Víctor Muñoz Valencia).

Apartándose de la norma que ha inspirado la mayoría de sus celeberrimas comedias, en las que la frivolidad suele desempeñar un principalísimo papel, cuando no varios, Noel Coward escribió *La vida manda*, escogiendo como verdaderos protagonistas de la misma, los 20 años de paz precaria que se extendieron entre las dos guerras mundiales, que Inglaterra ha conocido en el transcurso del presente siglo. A semejanza de *Cabalgata*, que recogía los postres resplandores de la época victoriana, *La vida manda* nos habla de las esperanzas y de los temores de una familia británica cuya vida transcurre, ora bajo la aterradora sombra de la guerra pasada, ora bajo la siniestra amenaza de la guerra que se avecina. Implica, pues *La vida manda*, una maravillosa labor de comediógrafo al condensar veinte años de una familia —y casi podríamos decir de una nación— en una obra rica en situaciones rebosantes de emoción, de fuerza y dramatismo.



Mayo 27. *Una luna para el bastardo*, de Eugenio O'Neill. (Versión de Humberto Martínez Salcedo).

Conocer la obra póstuma del ilustre dramaturgo norteamericano, cuya reciente desaparición privó a la escena contemporánea del más genial de sus creadores, constituye una verdadera primicia para nuestros oyentes, pues *Una luna para el bastardo*, no sólo es desconocida en la lengua castellana, sino que ni siquiera ha sido estrenada en los Estados Unidos. Esta obra por sus rasgos originales y su singular clima dramático, armoniza con la tesitura general del teatro del autor del *Emperador Jones*.