

Con Mahler escuchamos las resonancias de nuestro pretérito, nos encantamos con las armonías y las rítmicas que comienzan a ser ancestrales. Nos dejamos arrebatar por los cantos de la angustia y de la muerte, leit motiv, de toda su obra.



## MAHLER Y LOS YUPPIES

**Eduardo Arias**

**G**ustav Mahler no vivió lo suficiente como para enterarse de la existencia de los yuppies. Cuando él visitó Nueva York, poco antes de morir, la IBM todavía no había inventado el computador personal, la Philips tampoco había desarrollado la tecnología del compact disc y las listas de éxitos semanales a duras penas reseñaban



HAYDN: Cuarteto Op. 54 No. 3  
 BEETHOVEN: Sonata No. 30 Op. 109 para Piano  
 WAGNER: Despedida de Wotan y Música del Fuego Mágico, de "La Valkir"  
 SIBELIUS: 7 Lieder Interpretados por Kirsten Flagstad  
 R. STRAUSS: El Burgués Gentilhombre Op. 60  
 BLOCH: Concerto Grosso No. 2  
 HINDEMITH: Sinfonía "Armonía del Universo"

**10:30 a 12:30 PM:**

### TERCER CONCIERTO

BIZET: Suites Nos. 1 y 2 de "La Arlesiana"  
 RUCH: Kol Nidrei Op. 47 para Chelo y Orquesta  
 CHAIKOVSKI: La Doncella de Orleans  
 IPPOLITOV-IVANOV: Bosquejos Caucásicos Op. 10

**MIÉRCOLES 9**

**Sistema A.M.**

**8:30 a 10:30 AM:**

### PRIMER CONCIERTO

SCARLATTI: "Las damas de buen humor"  
 ROSSINI: Respighi "La Tienda Fantástica" (Solti)  
 ROUSSEL: "Baco y Ariana" (Martinon)  
 STRAVINSKY: "Juego de Cartas" (Abbado)  
 SATIE: "Gymnopedie" No. 3 (Auriacombe)

**1:30 a 3:30 PM:**



## **SEGUNDO CONCIERTO**

BEETHOVEN: Sonata para piano No. 21 (Brendel)

CHOPIN: Scherzo No. 4 (Richter)

BRAHMS: Sonata para piano No. 2 (Arrau)

CHAIKOWSKY: Piezas para piano Op. 72 (Ponti)

**10:30 a 12:00 PM:**

## **TERCER CONCIERTO**

LUNA: "Los cadetes de la reina" (España)

MORENO-TORROBA:

"Luisa Fernanda" (Moreno-Torroba)

**JUEVES 10**

## **Sistema F.M.**

**9:30 a 12:00M:**

## **PRIMER CONCIERTO**

LECLAIR: Concierto en Do para Oboe

HAYDN: Divertimento No. 44

L. MOZART: Paseo Musical en Trineo

LISZT: Hungría

REGER: Concierto Op. 114 para Piano

ENESCU: Sinfonía No. 1 Op. 13

**6:00 a 9:00 PM:**

## **SEGUNDO CONCIERTO**

FAURE: Fantasía Op. 111 para Piano y Orquesta

DELIUS: Suite "Florida"

KODALY: Siete Piezas Op. 11 para Piano

PROCOFIEV: Acto 2 de "El Angel de Fuego"

KADOSA: Sonata para Orquesta

cuáles habían sido los diez rollos para pianola más vendidos.

Mahler, guardando las proporciones de rigor, era una estrella como lo fueron los Beatles hacia 1964. Un director aclamado, el mejor de su época. Pero, a diferencia de los Fab Four, su fama fue creciendo con el paso de las décadas hasta que cayó en manos de los yuppies, de sus computadores personales y de sus compact discs. ¿Por qué Mahler? ¿Por qué un compositor tan espiritual, grandioso y pretencioso, en el buen sentido del término, es uno de los favoritos, si no el gran favorito, de esta especie conformada por personajes frívolos, más bien superficiales y que solamente viven para triunfar en el mundo de los negocios? Podríamos aventurar varias hipótesis. Una de ellas es que la música barroca (Bach, Handel, todas esas cosas tan apreciadas por los label managers de Angel EMI, Columbia Records y RCA Red Seal), Mozart, del que se han impreso toda suerte de camisetas, calcomanías I ♥ Mozart, y hasta el mismo Ludwig Van, el que se hizo pop star gracias a Walter Carlos y la Naranja Mecánica, cayeron en manos de cualquiera. Todo el mundo puede silbar la melodía inicial de la sinfonía 40, el Himno a la Alegría o la Toccata y Fuga en Azúcar Manuelita Menor. Ante esta sombría perspectiva, los yuppies y similares tuvieron que buscar alternativas. No tenía gracia compartir con media humanidad los trompetazos de la Música del Agua, ni siquiera el speed metal, desenfrenado de un Stravinski nacido antes de tiempo.

Y entonces apareció una figura fundamental en todo este proceso. Luchino Visconti, director de cine italiano, tal vez el mejor cineasta de todos los tiempos. Con Visconti (con los ciclos en italiano de la obra de Visconti), los yuppies encontraron un producto musical inédito, imposible de silbar en un supermercado: la gran música germánica de finales del siglo XIX. Sus productos más accesibles, ciertas oberturas y preludios de Wagner (exceptuando los demasiado pop Cabalgata de las Walkirias y Preludio al acto tercero de Lohengrin), sinfonías cuarta y séptima de Anton Bruckner, Ricardo Strauss (salvo los compases iniciales de Así Hablaba Zarathustra, transformados en música para cohetes gracias a Kubrick y su 2001 Odisea del Espacio) y Mahler. Sobre todo Mahler. El primer contacto con Mahler lo tuvieron en cualquier cine club del East Village o del MAM (da lo mismo) en los primeros minutos de Muerte en Venecia. El Adagietto de la quinta sinfonía y la pinta de Dirk Bogarde interpretando al mismísimo Mahler no estaban nada mal. Había algo



fascinante en Visconti y Mahler: decadencia. Espejos enormes, imperios austrohúngaros, Caída de las Aguilas por los canales culturales de la TV. Era un producto a la vez fascinante y exclusivo, imposible de contar por el cáncer del pop que había borrado de los listados inn a los barrocos, a Mozart y a Beethoven. Imposible de silbar en un Presto o de convertir en jingle de chocolate santafereno. La nobleza rodeada de un clima enfermizo, una música inclasificable. Fotografía brumosa, opaca. El dúo Visconti-Mahler, sin proponérselo, abrió un nuevo mercado de sofisticación, de status y de exclusividad: las sinfonías de Mahler. Lo otro fue más fácil. Pasar del Adagietto de la quinta a la cuarta, de allí a la primera, luego la tercera y volver a escuchar la quinta completa, y de allí a las más complejas, muchas veces acompañadas por los lieds que hacían falta para rellenar la cara cuatro de los álbumes de dos discos.

Hoy en día Mahler se mantiene en la cúspide. Tenerlo en el pasacintas al lado de Tracy Chapman, el Rei Momo de David Byrne, las canciones de Kurt Weil, Thelious Monk, algo de New Age (lo que sea) y los nuevos masters de los Beatles es un síntoma de sensibilidad, fashion, estilo y muy buen posicionamiento socio-cultural. Tener un compact de Mahler tirado por ahí y bien a la vista, ya sea sobre el escritorio, en la guante- ra o en uno de los bolsillos de la chaqueta, es un gesto casual pero elegante.

Otra de las ventajas que ofrece Mahler sobre otros compositores es que su obra completa no es muy extensa. Mientras que llenar Mozart o Bach es prácticamente imposible. Completar a Mahler, tener todo Mahler, es relativamente fácil. Existen varias versiones en LP y CD, lo que ofrece la posibilidad adicional de lucirse hablando acerca de las diferencias y semejanzas, entre ésta y aquella. Lo que no está muy claro es qué tanto se aburren los yuppies cuando escuchan sinfonías tan largas y complejas, que no ofrecen casi concesiones al oyente.

Lo que es seguro es que tarde o temprano se aburrirán de Mahler. Pasará de moda, se pondrá out. Cuando ya no se llamen yuppies sino de otra manera, seguramente encontrarán algo equivalente, que reuna las mismas características de la obra de Mahler. La más importante, que no caiga así no más en poder del gran público. Claro está que en Colombia, afortunadamente, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y su excelente ciclo de conciertos han demostrado que la obra de Mahler no es exclusividad de unos pocos iniciados y, mucho menos, de los arribistas de la cultura. Para for-

VAUGHAN WILLIAMS:  
Sinfonía No. 7 "Antártica"  
TIPPETT: Cuarteto No. 1  
para Cuerdas

**10:30 a 12:30 PM:**  
**TERCER CONCIERTO**

L. FERNANDEZ: Suite para Quinteto de Vientos  
ORREGO SALAS: El Alba del Alhelí Op. 29  
SALGADO: Sinfonía Andina  
BABBITT: Composición para 4 Instrumentos  
GALINDO: Sonata para Chelo y Piano  
VALLERAND: Cuerdas en Movimiento

**JUEVES 10**

**Sistema A.M.**

**8:30 a 10:30 AM:**  
**PRIMER CONCIERTO**

BACH, J.C. Sinfonía Op. 18 No. 3 (Davis)  
FEDERICO II: Concierto para flauta No. 3 (Wanau-sek)  
SAMMARTINI: Sinfonía en Sol (Jenkins)  
DURANTE: Concierto para cuerdas en Do (Col. Aureum)  
HAYDN: Sinfonía No. 58 (Dorati)  
BOCCHERINI: Concierto para chelo No. 2 (Rostropovich)  
MOZART: Sinfonía No. 41 (Bohm)

**1:30 a 3:30 PM:**  
**SEGUNDO CONCIERTO**  
STRAUSS, R. "Electra" (Solti)



STRAVINSKY: "El Rey de las Estrellas" (Thomas)

• VIERNES 11

**Sistema F.M.**

**9:30 a 12:00 M:**

**PRIMER CONCIERTO**

ROSSINI: Acto 1 de  
"La Cenicenta"

DVORAK: Poema Sinfónico  
Op. 108

FAURE: Trío Op. 120 para  
Violín, Chelo y Piano

HILLER: Concierto Op. 69  
para Piano

**6:00 A 9:00 PM:**

**SEGUNDO CONCIERTO**

BACH: Suite S. 995 para  
Laúd

SCHUBERT: Fantasía Op.  
159 (D.934) para Violín y  
Piano

MOSCHELES: Concierto  
Op. 87 para Piano

BORODIN: Sinfonía No. 3

CHAIKOVSKI: Serenata  
Op. 48 para Cuerdas

PIERNE: Cidalisa y el Ca-  
prípedo

BRITTEN: Sonata Op. 65  
para Chelo y Piano

**10:30 a 12:30 PM:**

**TERCER CONCIERTO**

MAHLER-COOKE: Sinfonía  
No. 10

HAHN: Canciones Grises-

MAYUZUMI: Preludio del  
Cuarteto para Cuerdas

tuna de Mahler, los sucesores de los yuppies cambian de compositor y de computador personal de acuerdo con el fascinante y siempre sorprendente mundo de la moda. ¿Qué escucharán para la temporada de otoño de 1991?



Anna von Mildenburg, soprano en el estreno  
de "Das Klägende Lied"

## FREUD Y MAHLER

### Theodor Reik



El eslabón intermedio que había, en el inconsciente de Mahler, entre el himno eclesiástico y la escena final del Fausto lo constituía la traducción, olvidada, de la llamada que figura en uno de los volúmenes de Goethe que el compositor leía casi diariamente en sus últimos

