

Para la suscrita es un honor y un orgullo el pertenecer, gracias a Colcultura, a la nómina de colaboradores de la Radio Nacional, emisora que ha ejercido una marcada influencia desde la niñez, y que ahora permite la feliz coincidencia de celebrar sus cincuenta años con una vinculación más directa que la del simple oyente.

Nuestros agradecimientos al Boletín de Programas de la Radio Nacional por dar cabida a **Gaceta de Colcultura** entre sus páginas, así como al Instituto Colombiano de Cultura, especialmente a la Subdirección de Comunicaciones Culturales y a la Oficina de Información y Prensa por su apoyo moral, informativo y logístico para la producción semanal de **Gaceta de Colcultura**



NOTICIAS CULTURALES

El Trabajo Cultural de la Radio

Cecilia Fonseca de Ibáñez

Quienes hemos trabajado por largos años en el medio radial, nos hemos dado cuenta de que mucha de la antigua mística que nos animaba, se ha perdido. La inmediatez que exige un medio de comunicación frío como es la radio, impide la elaboración lenta y cuidadosa de la noticia, del programa, de lo que constituye la esencia de una programación radial. Esta falla se ha



GLUCK: Concierto en Sol para flauta
 SCHUBERT: Impromptus D. 899 (Op.90) para piano
 DELIUS: Eventyr
 RESPIGHI: Sonata en Si menor para violín y piano
 HONEGGER: Sinfonía N° 3 "Litúrgica"

LUNES 2

A.M.

8:30 a 10:30 AM.

PRIMER CONCIERTO

FAURE: Sonata para violín N° 1 (Thibaut)
 RAVEL: Trío (Beaux Arts)
 HONEGGER: Cuarteto (C. Drollo)
 TAILLEFERRE: Sonata para arpa 1957 (Zabaleta)
 POULENC: Sonata para Oboe (Pierlot)
 MILHAUD: Sonata para vientos y piano (N. York)

11:30 a 12:00 M:

GRANDES INTERPRETES

JEAN EKIER: Pianista
 CHOPIN: Baladas

1:30 a 3:30 PM:

SEGUNDO CONCIERTO

BRAHMS: Obertura Trágica (Karajan)
 BEETHOVEN: Concierto para piano N° 3 (Lupu)
 LISZT: "Tasso" (Karajan)
 CHAIKOWSKY: Sinfonía N° 1 (Rozdestvenski)

10:30 a 12:00:

TERCER CONCIERTO

BOISMORTIER: "Don Quijote" (Kapp)
 TELEMANN: "Don Quijote en las Bodas de Camacho"

(Hannover)
RAVEL: "Don Quijote a
Dulcinea" (Souzay)

MARTES 3

F.M.

8:30 a 9:00 AM:

CALENDARIO MUSICAL
CASTELNUEVO-Tedesco:
Concierto para violín
D 401-2 (Heifetz)

9:30 a 12:00 M:

PRIMER CONCIERTO
BACH: Concierto Branden-
burgués N° 3 S. 1048
BRAHMS: La Bella Mage-
lon Op. 33
REGER: Trío Op. 102 para
Piano y Cuerdas
THILMAN: Sinfonía N° 4
Op. 64
DE FALLA: Concierto para
Clavicémbalo y Orquesta
de Cámara

6:00 a 9:00 PM:

SEGUNDO CONCIERTO
HAYDN: Cuarteto Op. 50
N° 1
MOZART: Divertimento N°
17 K 334
ROSSINI: Sonata N° 1 pa-
ra Cuerdas
BRUCKNER: Sinfonía N° 8
MAHLER: La Canción del
Lamento (Parte 1A)
ALAIN: Variaciones sobre
un tema de Jannequin

10:30 a 12:30 PM:

TERCER CONCIERTO
BEETHOVEN: Cuarteto N°
7 Op. 59 N° 1 para Cuer-
das
SCHUMANN: Fantasía Op.
17 para Piano
RAVEL: La Tumba de

hecho más notoria en la radio comercial, en la cual, la pelea por la sintonía es inmisericorde y exige a quienes en ella trabajan, inventiva, imaginación y recursividad, cualidades estas muy valiosas, pero a las que con frecuencia se sacrifica una producción medida y oportuna.

El trabajo en la radio cultural es diferente y ha de serlo, por la índole específica de estas emisoras. Exige, para empezar, una mayor dedicación y una más conciencia labor investigativa. Nadie es tan sabio que conozca todas las cosas habidas y por haber, y por consiguiente es indispensable que el productor de un programa radial cultural, consulte Diccionarios, Enciclopedias, Historias de la cultura, de la filosofía y de la música, que le proporcionen los elementos para realizar un programa que contribuya a acrecentar el caudal cultural de quien lo escucha.

No es fácil labor, la de una emisora cultural, ni es tampoco tan sencillo elaborar una programación en la que se tengan en cuenta las necesidades primarias del oyente y al mismo tiempo se le ofrezca a quien no tiene muchas bases culturales, la capacidad de iniciarse en la cultura y en lo que ella significa.

En este sentido, la Radio Nacional, después de 50 años de trabajo continuo en pro de la cultura, ha sabido desarrollar una programación que consulta las diferentes necesidades del oyente, desde la transmisión de los cursos de Primaria y Bachillerato, hasta los programas más especializados sobre Historia, Literatura, Teatro, Economía, Folklore, que muestran aspectos siempre interesantes del transcurrir de la vida cultural en Colombia y en el mundo.

El trabajo radial exige ante todo vocación, y algo que podríamos llamar "espíritu de sacrificio". Quien no los posea, no puede entregarse a esta apasionante labor de estar en contacto con un público a quien hay que ofrecer lo mejor de nuestros conocimientos y de nuestra capacidad de comunicadores.

Uno de los axiomas que se repite con frecuencia en el mundo publicitario y comercial es el que afirma que a la gente hay que darle lo que le agrada. Si se siguiera al pie de la letra esta recomendación, no se podría pulir el buen gusto ni enseñar al público a distinguir entre lo que realmente significa la "cultura" y su proyección en una sociedad, y lo que es un inútil fárrago consumista.

Afortunadamente, quienes hemos trabajado en la Ra-

diodifusora Nacional, no hemos tenido en cuenta lo que dicen las pautas publicitarias. No peleamos por una sintonía, y si bien es cierto que se nos ha tratado de "elitistas", la verdad es que partimos en nuestra programación, de la idea de que quien oye una radio cultural ha de tener ciertas bases elementales de conocimiento que le permitan comprender lo que el expositor, casi siempre un experto en la materia, está diciendo.

La labor de la radio cultural, es pues, a largo plazo. Hay que oirla con interés y constancia para recibir cabalmente su mensaje y enterarse a través de las palabras, cuidadosamente dosificadas, de lo qué es y significa una presencia en el ambiente cultural, al que lléguese a la hora que se llegue, está buscando ofrecer no sólo diversión, sino que proporciona también un auténtico placer espiritual.

Porque desgraciadamente en nuestro tiempo pragmático, se ha olvidado el hombre de su alma. Desde hace muchos años conozco una máxima que me impresionó por su severidad. Decía "¿De qué le sirve al hombre ganar el mundo entero si pierde su alma?".

Estas palabras pueden sonar anacrónicas en un mundo que se ha dedicado a la adoración del dinero, y en donde él es rey y señor. "Poderoso caballero es don Dinero". Esta verdad, se ha impuesto en la sociedad de hoy, y nos coloca a quienes todavía creemos en el poder del espíritu, en un lugar aparte de sabios pedantes y retrógrados.

Valdría la pena que quienes han escuchado a través de estos 50 años a la Radiodifusora Nacional, -contamos orgullosamente con una audiencia cautiva- informaran a quienes lo ignoran, que nuestro trabajo ha significado la aproximación de la inteligencia al conocimiento. El trabajo dignifica al hombre y el nuestro, como comunicadores de un medio de expresión, ha buscado entregar a la gente el sentido de su propia dignidad al acceder a, la por muchas razones, inaccesible cultura.

Vivimos una crisis de valores. En este momento, hay que regresar a lo que injustamente se ha olvidado en medio del rutilante resplandor de papel que rodea a una sociedad desconcertada. Recientes hechos de nuestra historia, han demostrado que no es oro todo lo que reluce y nos ha afianzado en la fe en los valores perdurables del hombre, que son precisamente los que han informado a lo largo de estos 50 años la labor

Couperin
CASTELNUOVO-TEDES
CO: Concierto N° 2 para
Violín

MARTES 3

A.M.

8:30 a 10:30 AM:

PRIMER CONCIERTO

PURCELL: Arias para voces e instrumentos (Deller)
GEMINIANI: "Selva encantada" (Jenkins)
CHARPENTIER, "Medea"
(Boulangier)

1:30 a 3:30 PM:

SEGUNDO CONCIERTO

SIBELIUS: "El Cisne de Tuonela" (Karajan)
ROZSA: Concierto para Orquesta (Rozsa)
STRAUSS: "Aus Italien"
(Krauss)
SHOSTAKOVICH: Sinfonía N° 5 (Angerl)

10:30 a 12:00 PM:

TERCER CONCIERTO

HAYDN: Cuarteto Op. 76 N° 6 (C. Haydn)
MOZART: Quinteto en Sol menor (Heifetz)
DVORAK: Trío con piano N° 1 (T. Dumka)

MIÉRCOLES 4

F.M.

8:30 a 9:00 AM:

CALENDARIO MUSICAL

HANDEL: "Israel en Egipto" (Fragm.) (Burton)

9:30 a 12:00 M:

PRIMER CONCIERTO

BRAHMS: Sexteto N° 2
Op. 36

VAUGHAN WILLIAMS:
Hodie (Cantata para solistas,
coro y orquesta)

SHOSTACOVICH: Sinfonía
N° 11 Op.103

6:00 a 9:00 PM:

SEGUNDO CONCIERTO

MOZART: Cuarteto K. 387
para Cuerdas

FAURE: Nocturnos N°s. 1
y 10, Valse Capricho N° 2
y Barcarola N° 12

BALAKIREV: Sinfonía N° 2

DELIUS: Cuatro piezas para
Orquesta

REGER: Serenata Op. 95
para Orquesta

BLOCH: Sonata N° 2 para
Violín y Piano

10:30 a 12:30 PM:

TERCER CONCIERTO

CHAIKOVSKI: Suite N° 3
Op. 35

ARENSKI: Trío Op.32 para
violín, chelo y piano

RESPIGHI: Tríptico Botticelliano

DEBUSSY: Danzas Sagrada
y Profana

DE FALLA: Siete canciones
populares españolas

MIÉRCOLES 4

A.M.

8:30 a 1:30 A.M.:

PRIMER CONCIERTO

HARRIS: Elegía y Danza
(portland)

GERSHWIN: Concierto para
Piano (Liszt)

COPLAND: Sinfonía con
órgano (Biggs)

BERNSTEIN "Dybbuk"
(Bernstein)

radial de la Emisora del Estado.

La filosofía del trabajo radial expresada en los párrafos anteriores es la que ha informado mi trabajo personal a través de la vinculación de 26 años con la Radiodifusora Nacional.

Mis primeros programas se refirieron a la Historia y a la Geografía de nuestra patria que se hicieron en forma dramatizada con el nombre de "Momentos y Paisajes de Colombia". Sostuve también una sección de "Comentarios Femeninos" en los que planteaba algunas ideas de la entonces joven y recién estrenada universitaria que era yo. También se hicieron programas sobre la "Danza", en los que me servían de epígrafe las palabras de Kurt Sachs: "La Danza es la madre de las artes, la música y la poesía viven en el tiempo, la pintura y la escultura en el espacio, pero la danza vive en el tiempo y en el espacio".

A través de los años de este medio siglo, mi labor periodística se impuso y entonces a través de "Las Noticias Culturales", de las 12:00 del día he querido ofrecer a los oyentes una guía, una orientación sobre lo que pueden ver y oír, desde el punto de vista en la cultura en cine, teatro, poesía, lanzamiento de libros, etc.

Ha sido una labor continuada, pero que no me ha pesado. Cuando se trabaja con amor, no hay cansancio que nos venza.

