

# CENTENARIO

## Del Nacimiento de Dos Compositores Colombianos

### JERONIMO VELASCO GONZALEZ

Nació en la ciudad de Cali el 30 de septiembre de 1885.

Una de las vidas más fecundas y de gran actividad musical entre los vallecaucanos es sin duda alguna la del maestro Jerónimo Velasco González. Fue uno de esos árboles gigantescos tan comunes en la planicie vallecaucana cuyo polen y sabia milagrosa aún produce recuerdos musicales a través de su incontable obra musical de sabor costumbrista.

Nació Jerónimo Velasco González del matrimonio formado por don Juan Nepomuceno Velasco Escobar y doña Mercedes González Izquierdo.

A los cuatro años de edad se despertó el temperamento musical que traía en la sangre heredado de su abuelo don José María Velasco y de su padre, ambos artistas consumados. Pues habiéndole regalado una flauta de lata, fue capaz de sacarle sonidos increíbles en un niño de su edad e interpretó en el rústico instrumento algunas de las piezas que se oían en la Banda de Cali.

Sus primeras lecciones musicales las recibió de una tía suya. Su preparación intelectual se nutrió en el Colegio de los Hermanos Maristas, en el de don Demetrio Santander y en Santa Librada, alcanzando su título de bachiller en este último, a los 17 años de edad.

Por esa época, el maestro José Viteri fundó la Banda Cívica de Cali a la cual ingresó el joven Velasco en calidad de ejecutante de requinto y con él continuó sus estudios musicales. Era el año de 1899 cuando ingresó a la banda y en ella permaneció hasta 1906. Cuatro años antes había hecho su primer ensayo como compositor con el bambuco "AMORES", y al despedirse de su ciudad natal escribió el pasillo "DESPEDIDA".

A los 21 años de edad, 8 de marzo de 1906, ingresó a la primera banda de la capital de la República, fundada y dirigida por el maestro Manuel Conti, hoy Banda Nacional de Colombia. Fue alumno de la Academia de Música, regentada en ese entonces por el maestro Honorio Alarcón. Al terminar sus estudios en este Instituto, fue nombrado profesor de dos cátedras, cargos que desempeñó por más de 20 años.

001851

Dra. Norma Santa Poveda, Ministra de Comunicaciones,  
Dra. María Cristina Mejía de Mejía, Viceministra de Co-

En el año de 1929, el Gobierno Nacional envió a la Exposición Universal de Sevilla, España, una delegación con el fin de representar la música colombiana. En esa misión fue el maestro Velasco, quien a través de sus intervenciones como director de la orquesta, estrenó su gran obra la fantasía "NAVIDAD CAUCANA", cosechando triunfos y recibiendo condecoraciones y distinciones honoríficas, que dieron renombre y gloria a la música colombiana de entonces.

Fue organizador de orquestas y estudiantinas debido a que era un gran conocedor de varios instrumentos, primordialmente de los típicos.

Hablar del maestro Jerónimo Velasco como compositor, resulta un compromiso hartó difícil, porque este connotado artista dejó incontable cantidad de obras musicales con sabor típicamente colombiano.

Sin embargo, se puede hacer un intento de recordar algunas de las más difundidas por conjuntos colombianos.

### BAMBUCOS

En el fondo de tus ojos  
letra: Joaquín Uribe

Promesera  
letra: José Joaquín Casas

Ensueño  
letra: Julio Vives Guerra

Ella me dice  
Amores

### DANZAS

En Lontananza  
Leonor  
Salomé

Sol de la tarde  
Amazona  
Sensación

El canto del costeño  
letra: E. Revollo del Castillo

### GUABINAS

Larandía

### PASILLOS

Tarde de Octubre

Los Mochuelos

Despedida

Talia

San Pedro

Bajo la Luna

letra: Pacho Giraldo

Se va la barca

letra: Clímaco Soto Borda

Cuando contigo sueño

letra: Delio Seraville

La brisa trae amores

letra: Ricardo Nieto

### MARCHAS

Los cadetes

Alma Latina

### SERENATAS

Bajo la Luna

### PASODOBLES

Peña Taurina

### FOX TROT

Recuerdos

del pasado

Café Winsor

### VALSES

Anochecer

Anhelos

Nupcial

### INTER-MEZZOS

Bella

Argentina

Intermedio

en Fa

### HIMNOS

Elegía al Libertador

### IDILIOS

Campesina

### AIRE CAUCANO

Payanzeta

**RAPSODIAS**

Navidad Caucana

Capricho Sinfónico sobre temas de  
Bambuco y Torbellino

**BLUES**

Lejos de Colombia

**ONZE STEP**

Lindo

**DANIEL ZAMUDIO**

Bogotano, nacido el 28 de Agosto de 1885. Su padre Daniel Zamudio Torres, lo inició en la música y más tarde entró a la Academia Nacional de Música, predecesora de lo que hoy es el Conservatorio. Allí fue alumno de diversos profesores entre los que se destacan Honorio Alarcón y Santos Cifuentes.

Fue organista durante varios años de la Candelaria, San Francisco y San Ignacio en Bogotá y profesor de piano del Conservatorio.

En 1936 fue Director del Conservatorio de Ibagué y años más tarde tuvo a su cuidado el del Cauca. Director de la Orquesta "Unión Musical" en la Capital de la República. Con ella acompañó la última presentación del insigne pianista maestro Honorio Alarcón. En 1919, con el seudónimo de Epifanus, presentó su MARCHA TRIUNFAL al concurso abierto como uno de los números del Centenario de la Batalla de Boyacá. Obtuvo el primer premio. Desde el año de 1945, hasta su muerte ocurrida en Bogotá en Julio de 1952, tuvo la Dirección de la Banda de la Policía Nacional de Bogotá.

Sus composiciones se pueden presentar en el siguiente cuadro: Misa de Nuestra Señora de la Candelaria a 2 voces; cinco antifonas para el oficio de Vísperas de Santa Cecilia; "Aurora del Cristianismo", zarzuela en tres actos, letra de Antonio Alvarez Lleras; cinco canciones en aire de Lied; "Impresiones de Zipaquirá", para piano; "Los Reyes Magos", zarzuela, fruto de sus primeros entusiasmos; "Stabat Mater" a cuatro voces; varias canciones sobre fábulas de Rafael Pombo; "Marcha Triunfal" (1); "Danza Oriental", para orquesta.

(\*1) Con la "Marcha Triunfal" se inicia el programa Compositores Colombianos del día Martes primero de Octubre.