1598

LO MEJOR DE LA MUSICA Y LA CULTURA, ESCUCHELO EN LA RADIO NACIONAL

COLOMBIA

Fotografías: ELIAS HOYOS Z.

RADIO NACIONAL

BOLETIN DE PROGRAMAS. Bogotá - Colombia, Abril de 1986, No. 30

Ahora también estamos en San Andrés (i)

© Biblioteca Nacional de Colombia

PERMISO No. 344, Tarifa Postal Reducida ADPOSTAL

CONSEJO NACIONAL DE TELEVISION

Dra. NOEMI SANIN POSADA
Ministra de Comunicaciones

Dra. MARIA CRISTINA MEJIA DE MEJIA
Viceministra de Comunicaciones

Dr. JOSE DE RECASENS
Representante del Señor Presidente de la República

Dr. GERMAN SANTAMARIA
Representante de los Periodistas

Dra. AMPARO SINISTERRA DE CARJAVAL
Directora de COLCULTURA

Dr. GONZALO HERNANDEZ DE ALBA
Representante Academia Colombiana de la Lengua e Historia

Dr. CARLOS HUMBERTO GOMEZ
Representante de los Decanos de las Facultades de Comunicación Social

Dr. WILLIAM FADUL VERGARA
Representante de los Ex-directores de INRAVISION

Dr. ARIEL ARMEL ARENAS - Dr. DARIO VALENCIA
Representantes de la Comisión para la Vigilancia de la Televisión

JUNTA ADMINISTRADORA

Dra. NOEMI SANIN POSADA
Ministra de Comunicaciones

Dra. MARIA CRISTINA MEJIA DE MEJIA
Viceministra de Comunicaciones

Dr. JUAN SEBASTIAN BETANCUR
Presidente de TELECOM

Dr. WILLIAM FADUL VERGARA
Representante del Consejo Nacional de Televisión

Dr. TULIO ANGEL ARBELAEZ
Presidente de ASOMEDIOS

© Biblioteca Nacional de Colombia

RADIO NACIONAL
Boletín de Programas
Director: Jaime Horta Díaz
Editor: Julio Sánchez Reyes
Abril de 1986 - Número 30

SISTEMA AMPLITUD MODULADA
Bogotá (570 KHz) - Manizales (1.000 KHz)
Marinilla (550 KHz) - Tunja (560 KHz)
Zambrano (680 KHz)

SISTEMA DE FRECUENCIA MODULADA
Bogotá (98.9 MHz) - Armenia (98.7 MHz)
Bucaramanga (94.7 MHZ) - Cali (94.5 MHz)
Cúcuta (97.7 MHZ) - Florencia (96.3 MHz)
Manizales (92.7 MHz) - Montería (98.5 MHz)
Neiva (94.3 MHz) - Pamplona (96.7 MHz)
Pasto (98.1 MHz) - Popayán (90.1 MHz)
Tunja (97.3 MHz) - Valledupar (98.7 MHz)

ONDA CORTA (11.795 KHz) Banda de 25 Mts.

Con ocasión del primer aniversario de la muerte del poeta EDUARDO CARRANZA, el pasado 13 de febrero, el poeta JORGE ROJAS leyó un poema dedicado al ilustre desaparecido y se conoció un inspirado mensaje a la Ministra de Comunicaciones, doctora NOEMI SANIN POSADA, que el "Boletín de Programas" de la Radio Nacional publica como primicias:

32853

Evocación a Carranza

LA TREDECIMA DEL ANIVERSARIO

¡Eduardo, amigo, compañero, hermano,
se te caló el transcurso entre los huesos
y hasta la entraña de la tierra el canto!

Las estrelladas noches las recuerdo
cuando juntos los hombros o las alas
se nos caía el alma entre los versos.

Una gota de sangre que pasara
por las venas, llevaba hasta la frente
en sílabas de amor cada palabra.

¿Me llamas a encontrarnos como siempre
en un triunfo, en la voz, en una espina
o en los collados de la poesía?
No sé, ya voy. ¡Espérame en la muerte!

JORGE ROJAS
Madrugada del 13 de febrero de 1986

© Biblioteca Nacional de Colombia

un mensaje a NOEMI

La Unión (Cund.), Septiembre 29 de 1984

Mi suspirada Noemí bella entre todas las muchachas estoy en Telecom de esta aldea encantadora PUNTO Me parece que la Emisora de Fómeque llamada Ondas del Moscua se burla de tu Ministerio y de mi Poesía pues desde mayo enviamos con tu padre un memorial que sigue en trámite PUNTO La Emisora sigue infiltrada en los teléfonos de la región y las comunicaciones son bailables e inaudibles PUNTO Los vecinos desesperados e impotentes elevamos de nuevo ante tí nuestras protestas y nuestros corazones PUNTO Te dedico el sol de esta mañana y prendo de tus cabellos otro jazmín suspirante.

EDUARDO CARRANZA

Estamos en San Andrés (i)

Después de incontables esfuerzos, el pasado 21 de febrero el Gobierno Nacional entregó a la comunidad de San Andrés y Providencia la nueva Emisora Autónoma de la Radiodifusora Nacional de Colombia.

© Biblioteca Nacional de Colombia

Tan memorable acto estuvo presidido por la señora Ministra de Comunicaciones, doctora NOEMI SANIN POSADA, y contó con la participación de la Viceministra de Comunicaciones, doctora MARIA CRISTINA MEJIA DE MEJIA, el Director General de INRAVISION, FERNANDO BARRERO CHAVEZ, el Director de la Radio Nacional, JAIME HORTA DIAZ, el Intendente de San Andrés, SIMON GONZALEZ y representantes de las iglesias y de la comunidad.

La gráfica de nuestra portada registra un aspecto de la fachada de nuestra Estación Autónoma "SIMON BOLIVAR", donde funciona la Radio Nacional y transmiten las Cadenas Uno y Dos de Televisión.

En la foto superior, de izquierda a derecha, aparecen el Director de la Radio, el Director General de Inravisión, la Ministra de Comunicaciones, el Intendente de San Andrés y la Viceministra de Comunicaciones. En la foto de abajo, se capta un grupo de representantes de las fuerzas vivas de la Intendencia de San Andrés y Providencia.

© Biblioteca Nacional de Colombia

9.30 DE VIVA VOZ
(Jaime Montoya Candamil)

10.00 NOTICIERO CULTURAL
(Cecilia Fonseca de Ibáñez)

10.00 PRIMER CONCIERTO
(Lucía Pardo Rosas)

12.00 DE VIVA VOZ
m. (Germán Vargas C. - Fernando Ayala - Cecilia Fonseca de Ibáñez)

12.30 NOTICIERO COLOMBIANO
p.m. (Secretaría de Inf. y Prensa de la Presidencia)

1.00 NOTICIERO DEPORTIVO
(Coldeportes)

1.00 MINIATURAS MUSICALES
(Julio Sánchez Reyes)

1.05 SEGUNDO CONCIERTO
(Hernando Caro Mendoza)

1.15 POESIA COLOMBIANA (Lunes)
(Andrés Holguín)
MEMORIAS DE UN DESMEMORIADO (Martes)
(Germán Arciniégas)
PUNTOS SOBRE LAS IES EN LA LITERATURA COLOMBIANA
(Miércoles) (Luis Vidales)
POESIA HISPANOAMERICANA
(Jueves) (Fernando Charry Lara)
HISTORIA Y ACTUALIDAD DEL TEATRO COLOMBIANO (Viernes)
(Beatriz de Viecco)

1.30 MELODIAS INOLVIDABLES
(Carlos Melo)

2.00 LO QUE USTED SOLICITE

3.30 GRANDES INTERPRETES (Lunes y Viernes)
COMPOSITORES COLOMBIANOS
(Martes y Jueves)
(Julio Sánchez Reyes)
EL MUNDO Y SU MUSICA (Miércoles)
(Albino Latorre)

4.00 UNIVERSIDAD NACIONAL (Lunes y Viernes)
(División de Comunicación y Prensa)
LA RADIO EN EL MUNDO
(Embajadas) (Martes a Jueves)

4.00 MUSICA FOLKLORICA DEL NUEVO MUNDO (1 a 25)
FOLKLORE LITERARIO DE COLOMBIA (28 a 30)
(Guillermo Abadía Morales)

4.30 HISTORIA DE LA MUSICA
(Otto de Greiff)

© Biblioteca Nacional de Colombia

RADIODIFUSORA NACIONAL
PROGRAMACION ESQUEMATICA
DE LOS SISTEMAS A.M. y F.M.

ABRIL

LUNES A VIERNES

SISTEMA A.M.

1.00 a.m. POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA (Alvaro Riveros)

2.00 LO QUE USTED SOLICITE

4.00 PRIMARIA (Quinto año)

5.00 BACHILLERATO
(Fondo de Capacitación Popular)

6.00 BACHILLERATO (Cuarto año)
(Fondo de Capacitación Popular)

7.00 POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA
(Alvaro Riveros)

7.30 EL CONGRESO ANTE EL PAIS
(Senado de la República)

7.45 EFEMERIDES
(Cecilia de Caballero)

8.00 PRIMER CONCIERTO
(Hernando Caro Mendoza)

SISTEMA F.M.

1.00 a.m. CONCIERTO DE LA ORQUESTA FILARMONICA
(Alcaldía de Bogotá) (Lunes)
SEGUNDO CONCIERTO FM
(Martes a Viernes) (Repite el del día anterior)

3.45 TRANSCRIPCION (Lunes)

4.00 LA MUSICA EN EL CINE (Lunes)

4.30 MUSICA POPULAR DE LOS PAISES LATINOAMERICANOS (Lunes y Viernes)
MUSICA DEL CARIBE (Martes)
VOCES HISPANOAMERICANAS (Miércoles)
HISTORIA DEL JAZZ (Jueves)

5.00 CICLOS DE FOLKLORE
(Guillermo Abadía Morales)

5.30 SELECCIONES MUSICALES

7.00 POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA
(Alvaro Riveros)

8.00 VIDA Y OBRA DE URIBE HOLGUIN (1 a 11)
VIDA Y OBRA DE BRAHMS (14 a 30)
(Julio Sánchez Reyes)

8.30 LA MUSICA EN EL CINE (Lunes)
(Hernando Salcedo Silva)
HIMNOS Y MARCHAS
(Jaime Villa Esguerra)

9.00 CALENDARIO MUSICAL
(Hernando Caro Mendoza)

© Biblioteca Nacional de Colombia

5.00 ALFABETIZACION
(Fondo de Capacitación Popular)

5.30 BACHILLERATO (Quinto año)
(Fondo de Capacitación Popular)

6.30 NOTICIERO COLOMBIANO
(Secretaría de Inf. y Prensa de la Presidencia)

7.00 BACHILLERATO (Primer año)
(Fondo de Capacitación Popular)

8.00 BACHILLERATO (Segundo año)
(Fondo de Capacitación Popular)

9.00 PRIMARIA (Segundo año)
(Fondo de Capacitación Popular)

9.30 PRIMARIA (Tercer año)
(Fondo de Capacitación Popular)

10.00 TERCER CONCIERTO
(Hernando Caro Mendoza)
COMPOSITORES AMERICANOS
(Jueves) (Julio Sánchez Reyes)

11.30 MUSICA RELIGIOSA DEL CRISTIANISMO
(Julio Sánchez Reyes)

5.00 LA TRAVIATA DE VERDI (1 a 4)
EL CONCIERTO ROMANTICO PARA PIANO (7 a 11)
DON QUIJOTE Y LA MUSICA (14 a 18)
LOS NOCTURNOS DE CHOPIN (21 a 25)
LA PRIMAVERA Y LA MUSICA (28 a 30)
(Federico Neuman)

5.30 POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA
(Alvaro Riveros)

6.00 SEGUNDO CONCIERTO
(Lucía Pardo Rosas)

10.00 LA VIEJA BUENA MUSICA
(Francisco José Restrepo)

11.00 SALA DE CONCIERTOS
(Universidad Nacional) (Lunes)
SALA DE CONCIERTOS
(Radio Nederland) (Martes y Jueves)
ZARZUELAS Y OPERETAS
(Jaime Isaza) (Miércoles)
FACETAS DEL JAZZ
(Alvaro Echeverría) (Viernes)

12.00 POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA
(Alvaro Riveros)

SABADO

1.00 a.m. POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA
(Alvaro Riveros)

2.00 SEGUNDO CONCIERTO AM
(Repite el del día anterior)

4.30 VOCES HISPANOAMERICANAS

1.00 a.m. SEGUNDO CONCIERTO FM
(Repite el del día anterior)

4.30 HIMNOS Y MARCHAS

© Biblioteca Nacional de Colombia

5.00 MUSICA TRADICIONAL COLOMBIANA
(Guillermo Abadía Morales)
6.00 SALA DE CONCIERTOS
(Podium Neerlandés)
7.00 FONDO DE CAPACITACION POPULAR
Divulgación
7.30 EL CONGRESO ANTE EL PAIS
(Senado de la República)
7.45 EFEMERIDES
(Cecilia de Caballero)
8.00 FESTIVALES DE MUSICA COLOMBIANA

9.00 VIDA Y OBRA DE SIBELIUS (5)
VIDA Y OBRA DE RAVEL (12, 19 y 26)
(Julio Sánchez Reyes)
9.30 EL PASADO EN PRESENTE
(Abelardo Forero Benavides y Ramón de Zubiría)
10.00 LA VOZ DE LA ACADEMIA
(Academia Colombiana de la Lengua)
10.15 TEMAS DE LA CULTURA
(Policarpo Varón)
10.30 HABLEMOS DE CINE
(Hernando Salcedo Silva)
11.00 LA OBRA DE BEETHOVEN
(Otto de Greiff)
12.00 MUSICA FOLKLORICA DEL NUEm. VO MUNDO
(Guillermo Abadía Morales)

12.45 CUESTIONES DEL LENGUAJE
p.m. (Academia Colombiana de la Lengua)
1.00 CLASICOS POPULARES
(Hernando Caro Mendoza)

2.15 LA EXPERIENCIA DE LA MUSICA
(Alberto Saldarriaga)
3.15 ORQUESTA FILARMONICA DE BOGOTA
(Alcaldía de Bogotá)

5.00 CUIDE SU SALUD
(Radio Nederland)

5.00 SALA DE CONCIERTOS
(Radio Nederland)

6.00 POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA
(Alvaro Riveros)
7.00 COSMOS (Voz de América)

7.15 TEMAS DE LA CULTURA
(Policarpo Varón)
7.30 LOS ORIGENES DEL TEATRO MUSICAL
(Hernando Caro Mendoza)

8.00 SINFONIAS DE MOZART
(Lucía Pardo Rosas)

9.00 HISTORIA DEL JAZZ
(Hernando Salcedo Silva)

9.30 DE VIVA VOZ
(Jaime Montoya Candamil)

10.00 PRIMER CONCIERTO
(Lucía Pardo Rosas)

12.00 LA MUSICA CONTEMPORANEA
m. (12 y 26)
(David Feferbaum)
ACERCA DE LA MUSICA (5 y 19)
(Carlos Barreiro)

1.30 MUSICA FOLKLORICA DEL NUEp.m. VO MUNDO
(Guillermo Abadía Morales)
2.00 LO QUE USTED SOLICITE

4.00 VIDA Y OBRA DE MOZART
(Ricardo de la Espriella)
5.00 POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA
(Alvaro Riveros)

© Biblioteca Nacional de Colombia

5.15 EL MUNDO DE LA DANZA
(Katy Chamorro)
5.30 SONORA MATANCERA
6.00 UNIVERSIDAD NACIONAL
(División de Comunicación y Prensa)
6.30 LA OPERA VERISTA ITALIANA
(Hernando Caro Mendoza)
7.00 HISTORIA DE LA MUSICA
(Otto de Greiff)
7.30 LA HORA DE LA UTOPIA
(Pedro Cadena Copete)
7.45 MINIATURAS MUSICALES
(Julio Sánchez Reyes)
8.00 DRAMA MUSICAL
(Hernando Caro Mendoza)

12.00 LA VIEJA BUENA MUSICA
(Francisco José Restrepo)

6.00 ESTAMPAS VALLENATAS
(Alvaro González Pimienta)

7.00 MUSICA DEL CARIBE
(Guarino Caicedo)
7.30 MUSICA DE LOS PAISES DEL PACTO ANDINO
(Alvaro Echeverría)

8.00 LA VIEJA BUENA MUSICA

9.00 FESTIVALES DE MUSICA COLOMBIANA
10.00 DISCOGRAFIA POPULAR
(Bernardo Hoyos)
11.00 FACETAS DEL JAZZ
(Alvaro Echeverría)
12.00 POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA
(Alvaro Riveros)

DOMINGO

1.00 POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA
a.m. (Alvaro Riveros)
2.00 CLASICOS POPULARES

3.15 MINIATURAS MUSICALES
3.30 VOCES HISPANOAMERICANAS
4.00 FACETAS DEL JAZZ
5.00 SALA DE CONCIERTOS
(Universidad Nacional)

6.00 ESCENARIOS DE LA MUSICA COLOMBIANA
(Alvaro Riveros)
6.30 MINIATURAS MUSICALES
(Julio Sánchez Reyes)
6.45 DIVULGACION COOPERATIVA
(Departamento Administrativo Nal. de Cooperativas)
7.00 EL CONGRESO ANTE EL PAIS
(Senado de la República)

1.00 LO QUE USTED SOLICITE
a.m.

3.00 DISCOGRAFIA POPULAR

4.00 OBRAS MAESTRAS DE LA MUSICA
5.00 REPORTAJE EN DISCOTECA
(Radio Francia)
5.30 MELODIAS INOLVIDABLES
6.00 POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA
(Alvaro Riveros)

7.00 VIDA Y OBRA DE COUPERIN
(Julio Sánchez Reyes)

© Biblioteca Nacional de Colombia

7.30 EL CRISTIANISMO AL DIA

8.00 LO QUE USTED SOLICITE

10.00 CONCIERTO DOMINICAL
(Hernando Caro Mendoza)

4.00 ACERCA DE LA MUSICA (13 y 27)
(Carlos Barreiro)
LA MUSICA CONTEMPORANEA (6 y 20)
(David Feferbaum)

5.30 ZARZUELAS Y OPERETAS
(Jaime Isaza)

6.30 NOVEDADES DISCOGRAFICAS
(Bernardo Hoyos)

7.30 HISTORIA DEL JAZZ
(Hernando Salcedo Silva)

8.00 POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA
(Alvaro Riveros)

9.00 ARTE EN LONDRES
(BBC de Londres)

9.15 MINIATURAS MUSICALES
(Julio Sánchez Reyes)

9.30 EL ENCANTO DE LOS CUARTETOS DE CUERDA
COSMOS
TEATRO MUSICAL NORTEAMERICANO
(Voz de América)

10.30 CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE COLOMBIA
(Instituto Colombiano de Cultura)

12.00 LA VIEJA BUENA MUSICA
(Francisco José Restrepo)

7.30 HABLEMOS DE CINE
(Hernando Salcedo Silva)

8.00 CONCIERTO DOMINICAL
(Lucía Pardo Rosas)

2.00 p.m. LO QUE USTED SOLICITE

4.00 ORQUESTA FILARMONICA DE BOGOTA
(Alcaldía de Bogotá)

5.30 ACTUALIDAD FOLKLORICA
(Guillermo Abadía Morales)

6.00 VOCES HISPANOAMERICANAS
(Clara Inés Sánchez)

6.30 LA MUSICA EN EL CINE
(Hernando Salcedo Silva)

7.00 LA VIEJA BUENA MUSICA
(Francisco José Restrepo)

8.00 DRAMA MUSICAL
(Hernando Caro Mendoza)

12.00 POR LOS CAMINOS DE COLOMBIA
(Alvaro Riveros)

© Biblioteca Nacional de Colombia

ENSAYO CRONOLOGICO

DE LA MUSICA EN EL CINE

CINE MUDO (1895 - 1926)

El cine durante 31 años fue mudo a pesar de diferentes ensayos en darle sonido, pero siempre se "oyó" por el pianista, grande o pequeña orquesta acompañante que en el caso personal del pianista, trataba de adaptar su música al ritmo lento o rápido que le imponían las escenas de la película que se estaba proyectando y de acuerdo a dos modos: improvisando si tenía la suficiente imaginación y habilidad para conocerlo, o tocando piezas de moda de diferentes tiempos según la índole pausada o precipitada del género de cine que estaba viendo. Y respecto a las orquestas que no podían improvisar, se dedicaban también a los temas de moda, los más solicitados por el público sin relación con la película, que una vez repasada y para que los contrastes entre música e imagen no fueran ofensivos, entonces se recurría a temas sentimentales en el caso de "amores apasionados", o "prestissimos" cuando se trataba de la clásica persecución de los "buenos" contra los "malos". Un aspecto interesante de "sincronización" del cine mudo, se lograba en películas muy especiales que venían acompañadas de partituras de acompañamiento, caso "Ben Hur" (Fred Niblo - 1926), cuando se doblaba el característico ruido de los remos en las galeras de condenados, o en "Alas" (William A. Wellman

© Biblioteca Nacional de Colombia

- 1927) donde un simple motor de auto, sugería el sonar de los aviones de combate en la primera guerra mundial, intentos que se anticipaban a la aparición del cine sonoro.

CINE SONORO (a partir de 1926)

Se recuerda que en "Don Juan" (Allan Crowsland - 1926), una de las primeras películas sonoras, música "neutra" de no se sabe quien, acompañaba a la imagen durante toda la proyección de la película, con poco o nada que ver con el tema, desarrollado en la corte de los Borgia, Siglo XVI, música que no se oía pero en cambio, el ruido de las espadas en los duelos entre el gran actor John Barrymore y sus enemigos, parecía sensacional hace 60 años. Y esta inofensiva música de fondo, ésta sí, de puro fondo, se usó hasta bien entrado el cine parlante, antes de la aparición de compositores especializados en crear música para el cine. Todavía en la presentación de antiguas películas cómicas, Chaplin, Laurel y Hardy y otros, se emplea el método de esta música continua sujeta a las fluctuaciones del ritmo cinematográfico, sin olvidar que en el caso de Laurel y Hardy, (el Gordo y el Flaco), se les identificaba con una corta frase musical y así, sus admiradores aún sin ver las imágenes ya sabían de qué se trataba.

COMPOSITORES ESPECIALIZADOS

Entre otros y para facilitar conceptos, se escoge a Max Steiner que se recuerda al verse alguna antigua película Warner, donde permaneció por años desde 1936, nacido en Viena, con serios estudios musicales que lo hicieron conocer en su doble habilidad de compositor y director de orquesta. En Hollywood se enfrenta lo mismo que algunos de sus colegas, en el problema de componer música en contrapunto con la imagen, pero discreta, siempre en un segundo o tercer "plano" de atención, para no dominar con su estruendo a esa imagen de la que dependía aún en los elementos más secundarios de composición y así, reforzar la situación que la música debía resaltar. Y como Steiner, los demás compositores especializados en música para el cine, resolvieron la función imagen/música en sus respectivos estilos, creaciones laboriosas que si en la proyección de las películas se olvidaba, grabaciones posteriores se encargaron de aclarar sus méritos de excelente música, incluso fuera de sus funciones especializadas y limitadas en las películas donde se oyeron.

COMPOSITORES CLASICOS

El caso "Amadeus" está a la mano para comprobar la importancia didáctica del cine cuando se ocupa de los grandes compositores clásicos, presentándolos en fáciles transcripciones de sus vidas. Pero la otra incidencia más importante para el cine

© Biblioteca Nacional de Colombia

se presenta cuando grandes compositores contemporáneos, crearon composiciones determinadas de algunas películas para honra de la pantalla. En este caso "Alexander Newsky" (Sergio Einsenstein - 1938), donde el gran músico Sergio Prokofief, trabajó con el director en forma tan integrada, estudiando la película plano a plano, logrando así "doblar" en música la imagen, dándole a cada escena un "refuerzo" sonoro impresionante para el espectador que en este caso, no puede olvidar la música por su obvia imposición en las imágenes de la película. Un ejemplo menor podría ser la conversión en imágenes lograda por Jean Mitry sobre el poema sinfónico "Pacific 231" de Arturo Honegger, donde se sigue nota a nota la partida y funcionamiento de un tren en marcha, concentrado en los específicos ruidos de la locomotora, o sea, el objeto que inspira la música y ésta, su imagen.

ESPECTACULOS MUSICALES

El cine se ha ocupado también de la ópera, del ballet, de la llamada "comedia musical", de operetas y zarzuelas, hasta de simples conciertos filmados por la importancia de la orquesta o del director. La comedia musical contemporánea vía Broadway tuvo gran importancia desde la iniciación del cine parlante hasta hace pocos años cuando su costo de producción fue tan grande, que el género casi desapareció. Compositores de la calidad de George Gershwin, Cole Porter, Irving Berlin, Charles Rogers, Nacio Herb Brown, Harold Arlen y otros, crearon excelente música popular para revistas de Broadway y también para el cine con temas originales, muchos y por su ritmo, inspirados en el Jazz, una de las expresiones más interesantes de la música contemporánea que por su dinamismo especial, es ideal en la ambientación musical de escenas cinematográficas a la par en el mismo dinamismo de las imágenes de esas obras maestras de la comedia musical de los 1940s y comienzos de los 50s, maravillas de coordinación entre danza, canto y sus correspondientes imágenes.

En este ensayo no se contemplan aspectos tan importantes en la música para cine como la técnica, una teoría de la materia, problemas de composición musical, algunos ejemplos clásicos que puedan ampliar la breve información centrada sobre la cronología de la música cinematográfica, aspectos que pueden exponerse en el futuro.

HERNANDO SALCEDO SILVA

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 a.m. - 10.00 a.m.)
BERLIOZ: Obertura "Los Jueces Francos" - MOZART: Concierto para piano No. 22 - BEETHOVEN: Concierto para piano No. 5 - SIBELIUS: Sinfonía No. 3.

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 p.m. - 3.30 p.m.)
JACHATURIAN: "Mascarada" - SHOSTACOVICH: Sinfonía No. 13 - PROCOFIEV: "Iván el Terrible".

COMPOSITORES COLOMBIANOS
(3.30 p.m. - 4.00 p.m.)
MORALES PINO: Fantasía sobre temas colombianos - ADOLFO MEJIA: Fantasía íntima - ORIOL RANGEL: Piezas para orquesta.

TERCER CONCIERTO
(10.00 p.m. - 11.30 p.m.)
DUKAS: Variaciones sobre tema de Rameau - DEBUSSY: "El rincón de los niños" - BARTOK: Bagatelas Op. 6 - DOHNANYI: Ruralia Hungárica (para piano).

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
HANDEL: Judas Macabeo (Fragmentos) (Estreno de la obra en 1747).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
MENDELSSOHN: Sinfonía No. 9 para orquesta de cuerdas - RIMSQUI—CORSACOV: Suite del cuento de "El Zar Saltán" - DVORAK: Quinteto No. 3 Op. 97 - PFITZNER: Concierto Op. 31 para piano - GURIDI: Tres danzas viejas - BERGSMA: Concierto para violín - VON EINEM: Escenas sinfónicas Op. 22.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
MOZART: Variaciones para piano, K. 265 - GIULIANI: Rondó para guitarra, opus 11 - HAYDN: Final (allegro) del Trío No. 20 para violín, violoncello y piano.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
MOZART: Divertimento K. 334 - LISZT: Balada No. 2 para piano - DELIUS: Concierto para chelo - MALIPIERO: Torneo nocturno - BUSONI: Concierto Op. 39 para piano.

SALA DE CONCIERTOS
(11.00 - 12.00 p.m.)
LE DUC: Sinfonía No. 1 en Re - ENESCU: Rapsodia Rumana No. 1 - STRAVINSQUI: La consagración de la primavera.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 a.m. a 10.00 a.m.)
DONIZETTI: "Belisario".

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 p.m. - 3.30 p.m.)
WAGNER: Obertura de "Los Maestros Cantores" - WEBER: Concierto para clarinete Op. 74 - LISZT: "Hungaria" - CHAICOVSQUI: Concierto para piano No. 2 - BORODIN: Danzas polovetsianas - SAINT-SAENS: Sinfonía con órgano.

EL MUNDO Y SU MUSICA
(3.30 p.m. - 4.00 p.m.)
AIRES FOLCLORICOS DEL SUR Y CENTRO AMERICA.

TERCER CONCIERTO
(10.00 p.m. - 11.30 p.m.)
CORELLI: Concerto Grosso Op. 6, No. 8 - GEMINIANI: Concerto Grosso Op. 7, No. 1 - VIVALDI: "Las cuatro estaciones" - BACH: Concierto Brandenburgués No. 6.

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
HAYDN: "La Creación" (Fragmentos) (Estreno de la obra en 1798).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
SCHUBERT: Sonata D. 850 para piano - DE BERIOT: Concierto No. 7 para violín - DVORAK: Sinfonía No. 8 Op. 88 - JANACEK: Amarus - SCHMITT: La tragedia de Salomé - DE FALLA: Cuatro piezas españolas - IBERT: Concierto para chelo y vientos.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
PAGANINI: Campanella, para violín y piano - SCHUMANN: Pieza de fantasía, opus 12 No. 2, para piano - CHABRIER: Pastoral de los cochinitos rosados, para tenor y piano.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
BACH: Suite No. 4 S. 1069 para orquesta - BERLIOZ: Obertura "El carnaval romano" - BRUCKNER: Sinfonía No. 6 - SMETANA: Trío Op. 15 para violín, chelo y piano - REGER: Cuarteto No. 5 Op. 121 - ESPLA: Cantata para barítono, coro y orquesta - KOKAI: Concierto para violín - BOULEZ: Sonata No. 1 para piano.

ZARZUELAS Y OPERETAS
(11.00 - 12.00 p.m.)
FRANCISCO ALONSO: La linda tapada.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 a.m. - 10.00 a.m.)
MOZART: Cuarteto con flauta en Sol - BEETHOVEN: Sonata para violín No. 7 - SCHUBERT: Trío Op. 100 - SMETANA: Cuarteto "De mi vida".

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
FRANCK: Variaciones Sinfónicas - FALLA: Noches en los Jardines de España - DEBUSSY: Fantasía para piano y orquesta - D'INDY: Sinfonía sobre un canto francés - URIBE HOLGUIN: Concierto para piano Op. 62 - PFITZNER: Concierto para piano Op. 31.

COMPOSITORES COLOMBIANOS
(3.30 p.m. - 4.00 p.m.)
OLAYA MUÑOZ: 7 danzas colombianas para quinteto de vientos.

COMPOSITORES AMERICANOS
(10.00 - 11.30 p.m.)
SIQUEIRA (Brasil): Xangó - SALGADO (Ecuador): Sinfonía No. 6 para cuerdas y timbales - ROLDAN (Cuba): Los 3 toques - MONTECINO (Chile): Concertino para orquesta.

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
BRAHMS: Requiem Alemán
(Muere el compositor en 1897).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
BACH: Sonata S. 1035 para flauta y continuo - HAYDN: Cuarteto Op. 76 No. 6 - MOSCHELES: Cuatro estudios característicos Op. 95 - SIBELIUS: Cabalgata nocturna y aurora, Op. 55 - ALFVEN: Sinfonía No. 4 Op. 39 - SCHOENBERG: Suite Op. 29 - CASTELNUOVO—TEDESCO: Concierto Op. 99 para guitarra - ROZSA: Trío Op. 1 para cuerdas.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
MAHLER: Pequeña leyenda romana, del Cuerno mágico del macebo, para contralto y orquesta - R. STRAUSS: Escena del acto II de El Caballero de la Rosa - SHOSTACOVICH: Obertura Festiva, opus 96.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
ZULATEGUI: Invitación al bambuco - PLAZA: Elegía - ESCOBAR: La princesa y la arveja - SANTA—CRUZ: Suite para orquesta de cuerdas - SARMIENTOS: Cuarteto Op. 24 para cuerdas - GERSHWIN: Rapsodia en blue - CHAVEZ: Los cuatro soles - VILLALOBOS: Concierto No. 1 para chelo - CARRILLO: Misa para el Papa Juan XXIII.

SALA DE CONCIERTOS
(11.00 - 12.00 p.m.)
ROUSSEL: Sinfonía No. 4 en La, opus 53 - DEBUSSY: Tres imágenes orquestales.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
CHOPIN: "Las Sílfides" - CHAICOVSQUI: "Francesca da Rimini" - CHABRIER: Suite Pastoral - CASELLA. "La Giara" - POULENC: "Aubade".

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
MOZART: Quinteto de cuerdas K. 593 - BEETHOVEN: Trío con clarinete - BORODIN: Cuarteto No. 2 - DELIUS: Sonata para violín No. 1 - RAVEL: Introducción y allegro - BARTOK: Quinteto con piano.

GRANDES INTERPRETES
(3.30 - 4.00 p.m.)
Victoria de los Angeles - Soprano.
Varios: Canciones populares españolas.

TERCER CONCIERTO
(10.00 - 11.30 p.m.)
BEETHOVEN: "Adelaida" - SCHUBERT: Canto del Cisne - SCHUMANN: "Liederkreiss".

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
STRAVINSQUI: "La Consagración de la Primavera" (Fragmentos). (Nace el director Pierre Monteux).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
SPOHR: Concierto No. 8 para violín - GIULIANI: Concierto Op. 30 para guitarra y cuerdas - CHOPIN: Polonesas para piano (volumen 3o.) - FAURE: Sonata No. 2 Op. 117 para chelo y piano - WOLF: Libro de canciones italianas (parte 2a.) - BRITTEN: Sinfonía sencilla Op. 4.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
CAZZATI: Sonata a 5, La Banchina, para trompeta, cuerdas y continuo - AVISON: Concierto en La, opus 9 No. 11 - TELEMANN: Giga de la música del agua.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
BACH: El clave temperado (preludios y fugas Nos. 1 a 6 del Libro 1o.) - PERGOLESI: Concertino para orquesta de cuerdas - SCHUBERT: Música incidental para "Rosamunda" - RAVEL: Rapsodia española - STRAVINSQUI: El canto del ruiseñor - SCHOENBERG: Sinfonía de cámara No. 1 - LUTOSLAWSKI: Concierto para chelo - MARTINU: "Istar" (suite No. 1).

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

MINIATURAS MUSICALES
(12.30 - 12.45 p.m.)
CAZZATI: Sonata a 5, La Bianchina, para trompeta, cuerdas y continuo - AVISON: Concierto en La, opus 9 No. 11 - TELEMANN: Giga de La música del agua.

CLASICOS POPULARES
(1.00 - 2.15 p.m.)
AUBER: Obertura de "Fra Diavolo" - OFFENBACH: "Helena de Troya" - MASSENET: "Escenas Alsacianas" - MEYERBEER: Ballet de "El Profeta".

ORQUESTA FILARMONICA DE BOGOTA
(3.15 - 5.00 p.m.)
GONZALEZ ZULETA: Introducción y Bambuco para orquesta de cuerdas, coro y percusión - MENDELSSOHN: Sueño de la noche de verano (música incidental para el drama de Shakespeare) - CHAICOVSQUI: Concierto No. 1 para piano, opus 23; solista: Joaquín Achucarro.

MINIATURAS MUSICALES
(7.45 - 8.00 p.m.)
J.C. BACH: Obertura La Calamita - L. MOZART: Concierto para trompeta.

DRAMA MUSICAL
(8.00 - 12.00 p.m.)
MOZART: "Idomeneo" - A. SCARLATTI: "El Jardín de Amor".

SISTEMA F.M.

SINFONIAS DE MOZART
(8.00 - 8.28 a.m.)
MOZART: Sinfonía No. 16 K. 128 y Sinfonía No. 17 K. 219.

8.28 a.m. - 9.00 a.m.
SPOHR: Noneto Op. 31 (nace el compositor en 1784).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 12.00 p.m.)
ROSSINI-RESPIGHI: Rossiniana - BRAHMS: Cuarteto No. 2 Op. 26 para piano y cuerdas - DUPARC: Phidylé - R. STRAUSS: Burlesca en Re menor, para piano y orquesta - ROUSSEL: Sinfonía No. 3 Op. 42.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

MINIATURAS MUSICALES
(6.30 - 6.45 a.m.)
BEETHOVEN: Obertura "El rey Esteban" - BIZET: Minueto de la Suite No. 1 de La Arlesiana - DVORAK: Humoresca, en arreglo para cuerdas de Harris.

CONCIERTO DOMINICAL
(10.00 a.m. - 4.00 p.m.)
HANDEL: Suite de "La Música del Agua" - GEMINIANI: "La Selva Encantada" - HAYDN: Misa "Cellensis" - LISZT: Salmo - ALBENIZ: "Iberia" - DELIUS: Dos acuarelas - RAVEL: "Mi madre la oca" - GINASTERA: Variaciones concertantes - MAHLER: Sinfonía No. 3.

ZARZUELAS Y OPERETAS
(5.30 - 6.30 p.m.)
JOSE SERRANO: La Dolorosa y Los Claveles.

CONCIERTO DE LA SINFONICA DE COLOMBIA
(10.30 - 12.00 p.m.)
BACH: Suite No. 3 - MOZART: Sinfonía No. 39, K. 543 - CHOPIN: Concierto No. 1 para piano, opus 11.

SISTEMA F.M.

CONCIERTO DOMINICAL
(8.00 - 2.00 p.m.)
Música Religiosa: PALESTRINA: Misa breve - MAHLER: Sinfonía No. 2 "Resurrección" - POULENC: Stabat Mater - Concierto Sinfónico: BRAHMS: Danza Húngara No. 3 - SHOSTACOVICH: Sinfonía No. 13 Op. 113 - Recital: La clavicimbalista Emer BUCKLEY interpreta obras de Croft y Le Roux - Temas y Obras: SCHUBERT: Quinteto Op. 114 "La Trucha" - SCHUMANN: Mariposas - SAINT-SAENS: El Carnaval de los Animales - VAUGHAN WILLIAMS: La Alondra en Ascenso - STRAVINSQUI: El Zorro - KOSTOV: Canciones sobre animales - Ballet: RAMEAU: Suite de ballet "Castor y Polux".

DRAMA MUSICAL
(8.00 - 12.00 p.m.)
MOZART: "Idomeneno" - A. SCARLATTI: "El Jardín de Amor".

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
GESUALDO: Madrigales - Libro 6 - DOWLAND: Canciones, Libro 1.

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
MALIPIERO: Fantasía de todos los días - RUBINSTEIN: Concierto para piano No. 5 - WALTON: Concierto para chelo - RAJMANINOV: Sinfonía No. 2.

GRANDES INTERPRETES
(3.30 - 4.00 p.m.)
D.E. Inghelbrecht - Director
DEBUSSY: Escenas de "Pelleas et Melisande".

TERCER CONCIERTO
(10.00 - 11.30 p.m.)
HAYDN: Cuarteto Op. 55, No. 3 - BOCCHERINI: Trío No. 3 - MOZART: Cuarteto con flauta en La - BEETHOVEN: Cuarteto Op. 59, No. 2.

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
BEETHOVEN: Sinfonía No. 3 (Fragmentos) (Estreno de la obra en 1805).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
TELEMANN: Concierto en Sol, para viola - BEETHOVEN: Sonata No. 1 Op. 2 No. 1 para piano - SCHUMANN: Cuentos de hadas Op. 132 para clarinete, viola y piano - BOECK: Sinfonía en Sol - R. STRAUSS: Sonata Op. 6 para chelo y piano - GLAZUNOV: Concierto Op. 82 para violín - NOVAK: Suite del sur de Bohemia, Op. 64 - CASADESUS: Ocho estudios Op. 28 para piano.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
DEBUSSY–ALMEIDA: Danza para guitarra y clarinete - BARTOK: Tres canciones folklóricas húngaras, para piano - TURINA: Fandanguillo para guitarra.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
WEBER: Obertura de "Oberon" - BRAHMS: Sonata Op. 120 No. 2 para viola y piano - DEBUSSY: Selecciones orquestales de "El Martirio de San Sebastián" - NIELSEN: Sinfonía No. 2 "Los cuatro temperamentos" - BARTOK: Cuarteto No. 3 - HOLLER: Fantasía sinfónica Op. 20 - SHANKAR: Raga Jogeshwari - HIDAS: Concierto para oboe y orquesta - HEIDER: Paisaje.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

SISTEMA F.M.

MINIATURAS MUSICALES
(6.30 - 6.45 a.m.)
BEETHOVEN: Obertura "El rey Esteban" - BIZET: Minueto de la Suite No. 1 de La Arlesiana - DVORAK: Humoresca, en arreglo para cuerdas de Harris.

CONCIERTO DOMINICAL
(10.00 a.m. - 4.00 p.m.)
HANDEL: Suite de "La Música del Agua" - GEMINIANI: "La Selva Encantada" - HAYDN: Misa "Cellensis" - LISZT: Salmo - ALBENIZ: "Iberia" - DELIUS: Dos acuarelas - RAVEL: "Mi madre la oca" - GINASTERA: Variaciones concertantes - MAHLER: Sinfonía No. 3.

ZARZUELAS Y OPERETAS
(5.30 - 6.30 p.m.)
JOSE SERRANO: La Dolorosa y Los Claveles.

CONCIERTO DE LA SINFONICA DE COLOMBIA
(10.30 - 12.00 p.m.)
BACH: Suite No. 3 - MOZART: Sinfonía No. 39, K. 543 - CHOPIN: Concierto No. 1 para piano, opus 11.

CONCIERTO DOMINICAL
(8.00 - 2.00 p.m.)
Música Religiosa: PALESTRINA: Misa breve - MAHLER: Sinfonía No. 2 "Resurrección" - POULENC: Stabat Mater - Concierto Sinfónico: BRAHMS: Danza Húngara No. 3 - SHOSTACOVICH: Sinfonía No. 13 Op. 113 - Recital: La clavicimbalista Emer BUCKLEY interpreta obras de Croft y Le Roux - Temas y Obras: SCHUBERT: Quinteto Op. 114 "La Trucha" - SCHUMANN: Mariposas - SAINT–SAENS: El Carnaval de los Animales - VAUGHAN WILLIAMS: La Alondra en Ascenso - STRAVINSQUI: El Zorro - KOSTOV: Canciones sobre animales - Ballet: RAMEAU: Suite de ballet "Castor y Polux".

DRAMA MUSICAL
(8.00 - 12.00 p.m.)
MOZART: "Idomeneno" - A. SCARLATTI: "El Jardín de Amor".

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
GESUALDO: Madrigales - Libro 6 - DOWLAND: Canciones, Libro 1.

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
MALIPIERO: Fantasía de todos los días - RUBINSTEIN: Concierto para piano No. 5 - WALTON: Concierto para chelo - RAJMANINOV: Sinfonía No. 2.

GRANDES INTERPRETES
(3.30 - 4.00 p.m.)
D.E. Inghelbrecht - Director
DEBUSSY: Escenas de "Pelleas et Melisande".

TERCER CONCIERTO
(10.00 - 11.30 p.m.)
HAYDN: Cuarteto Op. 55, No. 3 - BOCCHERINI: Trío No. 3 - MOZART: Cuarteto con flauta en La - BEETHOVEN: Cuarteto Op. 59, No. 2.

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
BEETHOVEN: Sinfonía No. 3 (Fragmentos) (Estreno de la obra en 1805).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
TELEMANN: Concierto en Sol, para viola - BEETHOVEN: Sonata No. 1 Op. 2 No. 1 para piano - SCHUMANN: Cuentos de hadas Op. 132 para clarinete, viola y piano - BOECK: Sinfonía en Sol - R. STRAUSS: Sonata Op. 6 para chelo y piano - GLAZUNOV: Concierto Op. 82 para violín - NOVAK: Suite del sur de Bohemia, Op. 64 - CASADESUS: Ocho estudios Op. 28 para piano.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
DEBUSSY—ALMEIDA: Danza para guitarra y clarinete - BARTOK: Tres canciones folklóricas húngaras, para piano - TURINA: Fandanguillo para guitarra.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
WEBER: Obertura de "Oberon" - BRAHMS: Sonata Op. 120 No. 2 para viola y piano - DEBUSSY: Selecciones orquestales de "El Martirio de San Sebastián" - NIELSEN: Sinfonía No. 2 "Los cuatro temperamentos" - BARTOK: Cuarteto No. 3 - HOLLER: Fantasía sinfónica Op. 20 - SHANKAR: Raga Jogeshwari - HIDAS: Concierto para oboe y orquesta - HEIDER: Paisaje.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
RIMSQUI—CORSACOV: "Scheherezada" - STRAVINSQUI: 5 extractos de "Polichinela" - MILHAUD: "El tren azul" - BARTOK: "El mandarín milagroso".

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
LISZT: "Tasso" - MENDELSSOHN: Sinfonía No. 5 - CHOPIN: Concierto No. 2 - BERLIOZ: Sinfonía Fantástica.

COMPOSITORES COLOMBIANOS
(3.30 - 4.00 p.m.)
VIDAL: Sonata en Sol menor para piano - Tres piezas para violín y piano.

TERCER CONCIERTO
(10.00 - 11.30 p.m.)
PAISIELLO: "La Molinera".

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
DONIZETTI: "Lucia di Lamermoor" (Fragmentos) (Muere el compositor en 1848).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
TARTINI: Concierto en Sol para violín - MENDELSSOHN: Sinfonía No. 10 para orquesta de cuerdas - RIMSQUI—CORSACOV: Scheherezada, Op. 35 - DVORAK: Quinteto Op. 81 para piano y cuerdas - PFITZNER: Doce lieder sobre poemas de Eichendorff - GURIDI: Seis melodías populares para arpa - BERGER: Melancolía.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
RAMEAU: Gavota variada, para clave - BACH: Sonata en Sol para flauta y continuo.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
MOZART: Divertimento No. 15 K. 287 - DONIZETTI: María Estuardo (acto 1o.) - STAMITZ: La batalla de los Hunos - BRUCH: Sinfonía No. 2 Op. 36 - RESPIGHI: Adagio y variaciones - DELIUS: Concierto en Do menor para piano - BUSONI: Sonata No. 1 Op. 29 para violín y piano - MALIPIERO: Fantasía de cada día.

SALA DE CONCIERTOS
(11.00 - 12.00 p.m.)
BERLIOZ: Obertura Benvenuto Cellini - POULENC: Gloria, para soprano, coro mixto y orquesta - CHABRIER: Oda a la música, para soprano, coro femenino y orquesta - Fiesta Polaca, del Rey a pesar suyo, para barítono, coro y orquesta.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
CHERUBINI: Obertura de "Anacreonte" - HAYDN: Sinfonía No. 87 - MOZART: Concierto para flauta y arpa - SCHUBERT: Sinfonía No. 9.

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
GRIEG: Sonata para chelo y piano - DVORAK: Quinteto de cuerdas Op. 97 - ARIENSQUI: Trío Op. 32 - BRAHMS: Sonata para clarinete No. 2 - BARBER: Adagio para cuerdas - ELGAR: Cuarteto Op. 83.

EL MUNDO Y SU MUSICA
(3.30 - 4.00 p.m.)
FOLCLOR MUSICAL NORTEAMERICANO.

TERCER CONCIERTO
(10.00 - 11.30 p.m.)
DEBUSSY: "La doncella elegida" - BRITTEN: "Las iluminaciones" - HENZE: "Cinco lieder napolitanos" - NONO: "Como una ola".

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
Varios: Cantos "Negro-espirituales" (Nace el cantante Paul Robeson en 1898).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
SCHUBERT: Sonata D. 845 para piano - DVORAK: Sinfonía No. 9 Op. 95 "Nuevo Mundo" - TANEIEV: Trío Op. 22 para violín, chelo y piano - JANACEK: Capricho para piano (mano izquierda) y orquesta de cámara - RODRIGO: Concierto madrigal, para dos guitarras - SCHMITT: Quinteto Op. 51 para piano y cuerdas.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
C.F.E. BACH: Allegro de la Sonata No. 1 en La, para clave - BOCCHERINI: Allegro molto de la Sonata V para flauta y clave - MOZART: Rondó alla turca, de la Sonata para piano K. 331.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
BERLIOZ: Selecciones de "La Condenación de Fausto" - SMETANA: El Campo de Wellenstein - BRUCKNER: Sinfonía No. 7 - GRUENBERG: Concierto Op. 47 para violín - ESPLA: Don Quijote velando las armas - MILHAUD: El castillo de fuego - BOULEZ: Sonata No. 2 para piano.

ZARZUELAS Y OPERETAS
(11.00 - 12.00 p.m.)
FRANCISCO ALONSO: La parranda.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
FRANCK: "Los Duendes" - FALLA: "El sombrero de tres picos" (Completo) - BUSONI: Concierto para piano y coro Op. 39.

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
BACH: Fantasía cromática y fuga - BEETHOVEN: Sonata para piano No. 23 - MUSSORGSQUI: "Cuadros de una Exposición" - BRAHMS: Variaciones y fuga sobre un tema de Handel - RAVEL: "Gaspar de la Noche" - PROCOFIEV: Sonata para piano No. 7.

COMPOSITORES COLOMBIANOS
(3.30 - 4.00 p.m.)
ATEHORTUA: Concertante para timbales - ZUMAQUE: Porro Novo.

COMPOSITORES AMERICANOS
(10.00 - 11.30 p.m.)
G. CASTELLANOS (Venezuela): Antelación e imitación fugaz - CORDERO (Panamá): Sinfonía No. 2 - DAVIDOVSKY (Argentina): Suite coreográfica El payaso - RIVERA (Chile): La ausencia, para voz y conjunto instrumental.

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
MONTEMEZZI: "El amor de los tres reyes" (Fragmentos) (Estreno de la obra en 1913).

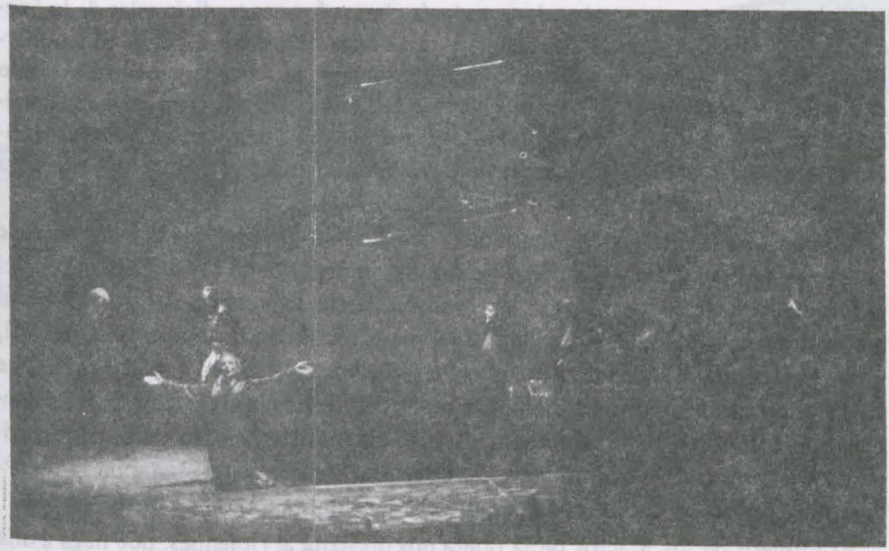
PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
BACH: Sonata S. 1038 para flauta, violín y continuo - HAYDN: Cuarteto Op. 77 No. 1 - PIXIS: Concierto para piano, violín y orquesta de cuerdas - SCHUMANN: Concierto Op. 129 para chelo - D'ALBERT: Tierra baja - SIBELIUS: El cisne de Tounela - ALFVEN: Sinfonía No. 3 - SCHOENBERG: Variaciones Op. 31 para orquesta.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
CHOPIN: Balada No. 2, opus 38, para piano - VIEUXTEMPS: Capricho para viola sola - RAJMANINOV: A los niños, para soprano y piano.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
RENDON: Sonata para piano - NOVA: Asimetrías - FERNANDEZ BARROSO: Concierto para dos pianos, percusión y público - GARRIDO LECCA: Sinfonía No. 1 - CHAVEZ: Invención para piano - STILL: Sinfonía afro-americana - VILLA-LOBOS: Concierto No. 2 para chelo - IVES: Sonata No. 4 para violín y piano.

SALA DE CONCIERTOS
(11.00 - 12.00 p.m.)
GOULD: Interplay - GERSHWIN: Rapsodia en blue - BERWALD: Sinfonía singular.

© Biblioteca Nacional de Colombia



EL HOLANDES ERRANTE DE WAGNER

En 1840, cuando tiene 27 años de edad, Ricardo Wagner proyecta en París una ópera con base en la leyenda de **El holandés errante.** Inspirado en ella escribe entonces el libreto de **El buque fantasma,** que logra vender por 500 francos. Con el producto de esta venta alquila una casa de campo en la localidad de Meudon, y allí compone la ópera en el verano de 1841.

La idea de sacar una ópera de la famosa leyenda nórdica, la debe Wagner a un compatriota suyo que encuentra en París: el escritor Heinrich Heine, quien la cuenta en las **Memorias de la señora Schbele-Wopski.** Se trata de la leyenda del buque tripulado por espectros, que manda un capitán holandés condenado a errar por los mares sin tregua ni reposo. Dice Marcel Schneider: "En esta leyenda Wagner ve una réplica nórdica del eterno fugitivo, aquel viajero maldito que el cristianismo ha encarnado en la figura del judío errante. Sus propias miserias, sus humillaciones repetidas, su naufragio en las costas de Noruega, el horror de su vida presente y su aspiración hacia un amor que lo redima, suministran la materia del poema y de la partitura. Poema a la vez popular y personal, que requiere un tratamiento lírico . . . En **El buque fantasma** aparecen aquellos temas de caída, de maldición, de redención y salvación que van a convertirse en los signos mayores del universo wagneriano. Temas que muy pronto van a evidenciar otras inquietudes, hasta constituir el pensamiento único del artista ordenador del mundo místico".

© Biblioteca Nacional de Colombia

El holandés errante no abandona todavía ciertas formas tradicionales de la ópera, tales como la subdivisión de la partitura en arias, dúos, tríos, coros. Sin embargo, éstos ya no son trozos separados por recitativos. Su encadenamiento procede de una continuidad sinfónica, con sus necesarias transiciones. Otra novedad igualmente importante: por primera vez, Wagner emplea el "leit-motiv" (motivo conductor), que la orquesta (o la voz) proporcionará periódicamente al oyente para guiarlo por los meandros del sinfonismo dramático.

La obertura de esta ópera, sin duda la primera obra maestra de Wagner, resume los elementos del drama. Comienza de manera imponente con el tema que pinta el mar tempestuoso, y que será el "leit-motiv" esencial de la obra. Surge entonces el hermoso tema lírico que Senta (la hija del mercader Daland) cantará en el Acto II, y que representa la redención del holandés. Dicho tema se une con el motivo que va a simbolizar el destino del héroe. Después del desarrollo de este motivo en contrapunto con el tema de la tormenta, estallan los motivos de regocijo que los marineros entonarán en el último acto. La obertura finaliza con el tema de la redención que trae paz al tumulto de la naturaleza y de las pasiones humanas.

El primero de los 3 actos de la ópera nos presenta al Holandés, que llega a una rocosa bahía de Noruega en una nave de velas rojas y negro mástil. El capitán de la extraña nave, en un sombrío monólogo, nos revela su trágico sino: víctima de una maldición, condenado a errar a merced de las olas y a no tocar tierra sino una vez cada 7 años, espera en vano la redención. Redención que sólo podrá alcanzar cuando encuentre una mujer que le sea fiel hasta la muerte. Anonadado y desengañado, cada 7 años siente renacer en vano su esperanza y su fe, causa de su tormento.

En la primera escena del acto segundo encontramos una de las páginas culminantes de la ópera: la balada de Senta. La hija de Daland, el marino mercader, está absorta en un pensamiento insondable; clava los ojos en un retrato que entre mapas y otros objetos de uso marino pende del muro, y que representa al misterioso navegante de que habla la leyenda. Propone a las hilanderas que la acompañan que se cante la historia del holandés maldito. Pero como las muchachas consideran que es una canción muy triste y vieja, ella dice que la cantará sola; se yergue súbitamente, sus facciones se animan y como buena hija de marino, con una especie de salvaje simpatía entona el comienzo de la balada, como si viera lo que canta. La razón no puede comprenderlo. Pero la voz de Senta alcanza acentos de tan profunda emoción, que nadie puede sustraerse a su poder. Sus jóvenes acompañantes, hasta hace un instante indiferentes, cantan ahora el estribillo: "Pálido viajero, cuándo la encontrarás?". Entonces Senta, arrebatada por una inspiración repentina, entona el tema luminoso, transfigurado, de la Redención.

J. S. R.

(1) Esta ópera se transmite el sábado 19 (A.M.) y el domingo 20 (F.M.) como segunda obra del espacio Drama Musical.

© Biblioteca Nacional de Colombia

EL ESPECTADOR

RADIO NACIONAL

Callada pero destacada labor se viene cumpliendo en la renovación de Radio Nacional. Está en circulación el ejemplar No. 27 del boletín de programas de dicha emisora cuyo contenido y elaboración denotan el interés por darle realce a los principales patrimonios culturales.

Se destacan, en esta publicación, la reseña biográfica de Olav Roots y las principales efemérides mundiales, además de la variada programación con espacios amenos tales como historia de la música, estampas vallenatas, música de los países andinos, hablemos de cine, historia del jazz, actualidad folclórica, la vieja buena música, la música en el cine y, obviamente, los conciertos de música clásica.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

SISTEMA F.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
DUFAY: Canciones Sacras - BYRD: Libera me - TALLIS: Lamentaciones de Jeremías - PALESTRINA: Misa "Beata Vergine" - VICTORIA: Oficio de Difuntos.

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
SIBELIUS: "El Cisne de Tuonela" - RAJMANINOV: Concierto para piano No. 2 - TIPPET: Concierto para violín, viola y chelo - SUK: Sinfonía "Asrael".

GRANDES INTERPRETES
(3.30 - 4.00 p.m.)
Reginald Kell - Clarinetista
MOZART: Concierto para clarinete.

TERCER CONCIERTO
(10.00 - 11.30 p.m.)
CORELLI: Concierto Op. 6 No. 1 - COUPERIN: Concierto "Los Gustos reunidos", No. 1 - GEMINIANI: Concierto Op. 7, No. 5 - BENJAMIN—CIMAROSA: Concierto para oboe - HANDEL: Concierto para órgano Op. 4, No. 1 - BACH: Concierto Brandenburgués No. 2.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
GINASTERA: Concierto para piano (Nace el compositor en 1916).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
GRAUN: Concierto en Do menor para oboe - SPOHR: Dúo Op. 67 No. 2 para violines - CHOPIN: Preludios Op. 28 para piano - FAURE: Sonata No. 1 Op. 13 para violín y piano - WOLF: Libro de Canciones Italianas (parte 3a.) - DEBUSSY: Pequeña suite - ENESCU: Dixtour Op. 14 - BRITTEN: Sinfonía Op. 1.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
SIBELIUS: El sendero del amante, de Rakastava, para cuerdas y percusión - HOLST: Seis sanciones corales - PROCOFIEV: Vals No. 1 para orquesta sinfónica.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
DA SILVA: Sinfonía en Re - BACH: El clave temperado (preludios y fugas Nos. 7 a 11 del Libro 1o.) - PERGOLESI: La campesina astuta - STRAVINSQUI: Capricho para piano y orquesta - RAVEL: Shéhérezade - MARTINU: "Istar" (suite No. 2) - LUTOSLAWSKI: Concierto para orquesta - GINASTERA: Cuarteto No. 1 - TIPPETT: Concierto para violín, viola y chelo.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

MINIATURAS MUSICALES
(12.30 - 12.45 p.m.)
C.F.E. BACH: Allegro de la Sonata No. 1 en La, para clave - BOCCHERINI: Allegro molto de la Sonata V para flauta y clave - MOZART: Rondó alla turca, de la Sonata para piano K. 331.

CLASICOS POPULARES
(1.00 - 2.15 p.m.)
J. STRAUSS: Obertura de "El Murciélago" - "Vida de Artista" - "Cuentos de los bosques de Viena" - WALDTEUFEL: "Los Patinadores" - SIBELIUS: "Vals Triste" - R. STRAUSS: Valses de "El Caballero de la Rosa" - RAVEL: "El Vals".

ORQUESTA FILARMONICA DE BOGOTA
(3.15 - 5.00 p.m.)
PINZON URREA: Rítmica No. 3 - JACHATURIAN: Suite Mascarada - BRAHMS: Concierto para violín. Solista: Frank Preuss - RAVEL: Bolero.

MINIATURAS MUSICALES
(7.45 - 8.00 p.m.)
HASSLER: Tres Entrées - PURCELL: El vino se hizo para gobernar el día - HANDEL: Allegro del Concerto Grosso opus 6 No. 9.

DRAMA MUSICAL
(8.00 - 12.00 p.m.)
GOUNOD: "Fausto" - MASSENET: "Manon" (Selecciones).

SISTEMA F.M.

SINFONIAS DE MOZART
(8.00 - 8.46 a.m.)
MOZART: Sinfonía No. 18 K. 130 y Sinfonía No. 19 K. 132.

8.46 a.m. - 9.00 a.m.
CHABRIER: Tres valses románticos.

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 12.00 p.m.)
SCHUBERT: Sinfonía No. 2 D. 125 - FRANCK: El cazador maldito - BRAHMS: Cuarteto No. 3 Op. 60 para piano y cuerdas - R. STRAUSS: Valses de "El caballero de la rosa" - PROCOFIEV: Suite No. 1 de "La cenicienta".

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

SISTEMA F.M.

MINIATURAS MUSICALES
(6.30 - 6.45 a.m.)
GLUCK: Sinfonía en Sol - STORACE: Canción de la ópera Los Piratas - HAYDN: Dos Minuetos (Hob. IX-16, 12, y 11,4).

CONCIERTO DOMINICAL
(10.00 - 4.00 p.m.)
DE LALANDE: Cuarta suite de Sinfonías - HAYDN: Misa de San Bernardo - LISZT: Misa Húngara de la Coronación - CHOPIN: Preludios Op. 28 - ELGAR: Obertura en el sur - TANSMAN: Tríptico - CHAVEZ: Sinfonía "Romántica" - SIBELIUS: Koulema Op. 44 - TANEIEV: Suite de Concierto - MESSIAEN: Sinfonía "Turangalila".

ZARZUELAS Y OPERETAS
(6.30 - 6.30 p.m.)
SOUTULLO Y VERT: La leyenda del beso.

CONCIERTO DE LA SINFONICA DE COLOMBIA
(10.30 - 12.00 p.m.)
SIBELIUS: Sinfonía No. 2, opus 43 - RAJMANINOV: Concierto No. 2 para piano, opus 18 - URIBE HOLGUIN: Ceremonia indígena.

CONCIERTO DOMINICAL
(8.00 - 2.00 p.m.)
Música Religiosa: HANDEL: El Mesías - Concierto Sinfónico: SHOSTACOVICH: Sinfonía No. 14 Op. 135 - Recital: El Quinteto "DORIAN" interpreta obras de Carter y Berio - Temas y Obras: A. SCARLATTI: La dama española y el caballero romano - BERLIOZ: El carnaval romano (obertura) - BIZET: Roma - RESPIGHI: Fuentes de Roma - GRIFFES: Bosquejos romanos - KLEBE: Elegía Romana - Ballet: STRAVINSQUI: El pájaro de fuego.

DRAMA MUSICAL
(8.00 - 12.00 p.m.)
GOUNOD: "Fausto" - MASSENET: "Manon" (Selecciones).

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
HANDEL: Obertura de "El Pastor Fiel" - BACH: Suite para orquesta No. 3 - BEETHOVEN: "Egmont" - BRAHMS: Sinfonía No. 1.

SEGUNDO CONCIERTO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
DUKAS: Sinfonía - BARTOK: Concierto para orquesta - HARTMANN: Concierto Fúnebre - DALLAPICCOLA: Variaciones para orquesta - BLACHER: Sinfonía Op. 12.

GRANDES INTERPRETES
(3.30 - 4.00 p.m.)
Andrés Segovia - Guitarrista
Varios: Obras españolas.

TERCER CONCIERTO
(10.00 - 11.30 p.m.)
SCHUBERT: "El Pastor en las rocas" - SCHUMANN: "Vida y amores de una Mujer" - MUSSORGSQUI: "Cantos y Danzas de la Muerte" - POULENC: Cinco poemas de Apollinaire - RAVEL: "Canciones de Madagascar".

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
HANDEL: Te Deum de Utrecht (Muere el compositor en 1759).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
HANDEL: Silete venti - BEETHOVEN: Sonata No. 2 Op. 2 No. 2 para piano - SCHUMANN: Obertura "Genoveva" Op. 81 - GLAZUNOV: Cortejo solemne, Op. 91 - R. STRAUSS: Till Eulenspiegel, Op. 28 - SCHMIDT: Quinteto para clarinete, piano y cuerdas - CASADESUS: Sonata para chelo y piano - ARNOLD: Sinfonía Op. 123.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
VERDI: Gran marcha de Aída - GUILMANT: Trozo sinfónico para trombón y orquesta - CHAICOVSQUI: Escena del acto II de El lago de los cisnes.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
LECLAIR: Concierto en Do para oboe - WEBER: Quinteto Op. 34 - BRAHMS: Sonata No. 1 Op. 78 para violín y piano - DEBUSSY: Nocturnos - BARTOK: Cuarteto No. 4 - CHEREPNIN: Sinfonía No. 2 Op. 77 - SHANKAR: Concierto para sitar - HILLER–BAKER: Cantata "Computer".

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
MOZART: "Zahide" - "Las Naderías".

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
WAGNER: Obertura de "Las Hadas" - R. STRAUSS: "Till Eulenspiegel" - HINDEMITH: Concierto para clarinete - BRUCKNER: Sinfonía No. 8.

COMPOSITORES COLOMBIANOS
(3.30 - 4.00 p.m.)
URIBE HOLGUIN: Sinfonía No. 6 - ROZO CONTRERAS: Capricho arcaico.

TERCER CONCIERTO
(10.00 - 11.30 p.m.)
URIBE HOLGUIN: Trío Op. 95 - SEVERAC: "Bajo los laureles" - DEBUSSY: Cuarteto - FAURE: Quinteto con piano No. 2.

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
BACH: Pasión según San Mateo (Fragmentos) (Estreno de la obra en 1728).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
MENDELSSOHN: Sinfonía No. 11 para orquesta de cuerdas - SAINT-SAENS: Album Op. 72 para piano - RIMSQUI–CORSACOV: Mozart y Salieri - DVORAK: Serenata Op. 22 - PFITZNER: Concierto Op. 34 para violín - GURIDI: Diez melodías vascas.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
FAURE: Siciliana para violoncello y piano, opus 78 - TURINA: Anhelos y Farruca, para soprano y piano - KODALY: Allegremente de la Serenata para 2 violines y viola.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
MOZART: Dúo No. 1 para violín y viola - DONIZETTI: Don Pascual (selecciones) - LISZT: Concierto patético para dos pianos - BRUCH: Fantasía escocesa Op. 46 - ELGAR: Sinfonía No. 1 Op. 55 - DELIUS: Suite "Florida" - BUSONI: Concertino Op. 48 para clarinete - STOCKHAUSEN: Zyklus.

SALA DE CONCIERTOS
(11.00 - 12.00 p.m.)
VIVALDI: Concierto para tres violines y orquesta - BRITTEN: Variaciones sobre un tema de Frank Bridge - DE FALLA: El sombrero de tres picos.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
CLEMENTI: Sonata para piano Op. 50, No. 3 - FIELD: Nocturnos (1 a 4) - CHOPIN: Nocturnos (11 a 19) - DUSSEK: Sonata para piano Op. 70.

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
TAKATA: Poemas para flauta - MAMIYA: Sonata para violín, piano y percusión - MIYOSHI: Sonata (1958) - HAYASHI: Rapsodia - TAKMITSU: "Pasos de Noviembre" - HARA: Sonata No. 1 - MAYUZUMI: "Nirvana".

EL MUNDO Y SU MUSICA
(3.30 - 4.00 p.m.)
MUSICA FOLKLORICA DE IRAN.

TERCER CONCIERTO
(10.00 - 11.30 p.m.)
SCHUMANN: Obertura, scherzo y final - SAINT-SAENS: Concierto para piano No. 2 - CHAICOVSQUI: Sinfonía No. 6 - "Patética".

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
MOMPOU: Música callada
(Nace el compositor en 1893).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
DUMITRESCU: Preludio sinfónico - BRAHMS: Trío Op. 40 para trompa, violín y piano - JANACEK: Concierto para piano y orquesta de cámara - MOMPOU: Canciones y danzas Nos. 1 a 12 - WALTON: Cuarteto para piano y cuerdas - RODRIGO: Concierto-serenata para arpa y orquesta - VON EINEM: Sinfonía Op. 22.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
MAUDUIT: Agua viva, fuente de amor, para tenor y laud - L. ROSSI: Cantata de cámara Gelosia - TELEMANN: Fantasía No. 2 para flauta travesera.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
BERLIOZ: Obertura "El Corsario" - BRUCKNER: Sinfonía No. 8 - SMETANA: Cuarteto No. 1 "De mi vida" - GRUENBERG: Policromatismos Op. 16 para piano - REGER: Sonata No. 1 Op. 49 No. 1 para clarinete y piano - ESPLA: La nochebuena del diablo - MILHAUD: Concierto para arpa.

ZARZUELAS Y OPERETAS
(11.00 - 12.00 p.m.)
FRANCISCO ASENJO: Pan y toros.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
ORTIZ: Ricercari - F. GUERRERO: Villanescas Espirituales - C. MORALES: Cinco motetes - VICTORIA: Misa Pro Defunctis.

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
RIMSQUI–CORSACOV: Leyenda de la ciudad invisible - RESPIGHI: "Vitrales de Iglesia" - SURINACH: Concierto para violín y piano - SCRIABIN: Poema del Fuego - RODRIGO: Concierto para chelo - STRAUSS: Metamorfosis.

COMPOSITORES COLOMBIANOS
(3.30 - 4.00 p.m.)
TORRES ZULETA: Estancia II para soprano y orquesta - PINZON URREA: Gráfico No. 1 - LUIS PULIDO: Eventos rítmicos.

COMPOSITORES AMERICANOS
(10.00 - 11.30 p.m.)
NEPOMUCENO (Brasil): Cuarteto No. 3 - SANCHEZ DE FUENTES (Cuba): Ocho canciones para barítono y piano - PONCE (México): Sonata clásica para guitarra - ORREGO SALAS (Chile): Divertimento para flauta, oboe y fagot opus 43 - JUAN CARLOS PAZ (Argentina): Piezas dodecafónicas para piano.

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
SCHNABEL: Piezas para piano
(Nace el pianista y compositor en 1882).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
BACH: Sonata No. 1 S. 1027 para violín y clave - HAYDN: Cuarteto Op. 77 No. 2 - SCHUMANN: Concierto Op. 54 para piano - LALO: Namouna (selecciones) - SIBELIUS: Concierto Op. 47 para violín - ALFVEN: El rey de la montaña - NABOKOV: Símbolos cristianos, para barítono y orquesta.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
SOLER: Sonata en Sol para clave - MOZART: Sonata No. 6, K. 15, para flauta, violoncello y clave - BEETHOVEN: Minueto del Trío opus 38.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
GALINDO: Sonata para chelo y piano - PINZON URREA: Gráfico No. 1 - SARMIENTOS: Cuarteto Op. 24 - BERNSTEIN: Serenata para violín, cuerdas, arpa y percusión - GONZALEZ ZULETA: Sinfonía No. 2 - REVUELTAS: La noche de los Mayas - VILLA-LOBOS: Descubrimiento del Brasil (suite No. 2) - GIANNEO: Música para niños (10 piezas para piano) - JOPLIN: Ballet "The Entertainer".

SALA DE CONCIERTOS
(11.00 - 12.00 p.m.)
LANDRE: Sinfonía No. 3 - STRAVINSQUI: Música del ballet El pájaro de fuego.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
MINKUS: "Grand pas" de "La Bayadera" - "Grand pas" de "Don Quijote" - "Pas de deux" de "Paquita" - CHAICOVSQUI: "Cascanueces".

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
PURCELL: Música para "Edipo" - RAMEAU: "Las Indias Galantes" (Selección) - VIVALDI: Serenata a 3.

GRANDES INTERPRETES
(3.30 - 4.00 p.m.)
Fritz Wunderlich - Tenor
SCHUBERT: Canciones de "La Bella Molinera".

TERCER CONCIERTO
(10.00 - 11.30 p.m.)
HAYDN: Trío No. 1 - BEETHOVEN: Sonata para violín No. 3 - BRAHMS: Trío No. 1 - BARTOK: Cuarteto No. 3.

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
CARISSIMI: "Baltazar"
(Nace el compositor en 1605).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
SPOHR: Noneto Op. 31 - CHOPIN: Cuatro scherzos - FAURE: Sonata No. 2 Op. 108 para violín y piano - WOLF: Libro de canciones italianas (parte 4a.) - DEBUSSY: Primavera - ENESCU: Impresiones de infancia, Op. 28 - BRITTEN: Suite Op. 72 para chelo.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
RESPIGHI: (50 años de su muerte): Los pinos de la Villa Borghese de Los pinos de Roma - La fuente del Valle Giulia de las Fuentes de Roma - Tempi assai lontani, para soprano y piano.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
BACH: El clave temperado (preludios y fugas Nos. 12 al 16 del Libro 1o.) - PERGOLESI: Cantata "Orfeo" - SCHUBERT: Octeto Op. 166, D. 803 - RAVEL: Sonata para violín y chelo - STRAVINSQUI: Concierto para dos pianos - ROZSA: Quinteto Op. 2 para cuerdas y piano - TIPPETT: Sinfonía No. 1.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

SISTEMA F.M.

MINIATURAS MUSICALES
(12.30 - 12.45 p.m.)
MAUDUIT: Agua viva, fuente de amor, para tenor y laud - L. ROSSI: Cantata de Cámara Gelosia - TELEMANN: Fantasía No. 2 para flauta travesera.

CLASICOS POPULARES
(1.00 - 2.15 p.m.)
GROFE: "El Gran Cañón" - HANSON: Canción de la Democracia - COPLAND: "Primavera en los Apalaches".

ORQUESTA FILARMONICA DE BOGOTA
(3.15 - 5.00 p.m.)
MOZART: Pequeña serenata, K. 525 - BARTOK: Concierto No. 3 para piano - Solista Regis Benoit - BEETHOVEN: Sinfonía No. 4.

MINIATURAS MUSICALES
(7.45 - 8.00 p.m.)
BRUCH: Allegro molto de las Ocho piezas para clarinete, violoncello y piano - CHAUSSON: Despertar, para soprano, barítono y piano - MOMPOU: Muchachas en el jardín, para piano - SZYMANOWSKI: La fuente de Aretusa, para violín y piano .

DRAMA MUSICAL
(8.00 - 12.00 p.m.)
WAGNER: "Rienzi" - "El Holandés Errante".

SINFONIAS DE MOZART
(8.00 - 8.42 a.m.)
MOZART: Sinfonía No. 20 K. 133 y Sinfonía No. 21 K. 134.

8.42 a.m. - 9.00 a.m.
DEBUSSY: Sonata No. 2 para flauta, viola y arpa.

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 12.00 m.)
ROSSINI: Cuarteto No. 1 para vientos - FRANCK: Los duendes - BRAHMS: Danzas húngaras Nos. 1 a 10 para piano a cuatro manos - R. STRAUSS: Don Juan, Op. 20 - RESPIGHI: Sonata en Si menor para violín y piano - PROCOFIEV: Suite No. 2 de "La Cenicienta".

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M. SISTEMA F.M.

MINIATURAS MUSICALES
(6.30 - 6.45 a.m.)
PURCELL: Música para el Sueño de la noche de verano - CORRETTE: Concierto cómico Le Mirliton, para flauta, oboe, fagot, trompa, cuerdas y continuo.

CONCIERTO DOMINICAL
(10.00 a.m. - 4.00 p.m.)
PHALESE: Danzas del Siglo XVI - SCHEIN: Suites 3/5 - PRAETORIUS: Danzas - HAYDN: Misa breve de San Juan - LISZT: Misa Solemne - DEBUSSY: Preludios (Libro 1o.) - BRUCKNER: Sinfonía No. 5 - FAURE: Balada para piano y orquesta - DELAGE: 4 Poemas Hindúes - BRITTEN: Variaciones sobre un tema de Bridge - JANACEK: Capricho para piano y orquesta - STRAVINSQUI: Orfeo.

ZARZUELAS Y OPERETAS
(5.30 - 6.30 p.m.)
PABLO SORAZABAL: Don Manolito.

CONCIERTO DE LA SINFONICA DE COLOMBIA
(10.30 - 12.00 p.m.)
ZULATEGUI: Invitación al bambuco - MACDOWELL: Concierto No. 2 para piano - Solista: Susan Starr - CHAICOVSQUI: Sinfonía No. 5, opus 64.

CONCIERTO DOMINICAL
(8.00 - 2.00 p.m.)
Música Religiosa: DE MORALES: Cinco motetes - HONEGGER: Sinfonía No. 3 "Litúrgica" - MOZART: Misa breve K. 200 - Concierto Sinfónico: RESPIGHI: Fiestas romanas - MIASCOVSQUI: Concierto Op. 66 para chelo - SHOSTACOVICH: Sinfonía No. 15 Op. 141 - Recital: La pianista Isabel MOURAO interpreta las Piezas Líricas Op. 54 y Op. 57 de Grieg - Temas y Obras: TELEMANN: Música del agua - RAJMANINOV: Aguas Primaverales Op. 14 No. 11 - HANDEL: Música del Agua - FAURE: Agua viva - DVORAK: El Espíritu de las Aguas, Op. 107 - Ballet: HAIEFF: Ballet en Mi.

DRAMA MUSICAL
(8.00 - 12.00 p.m.)
WAGNER: "Rienzi" - "El Holandés Errante".

© Biblioteca Nacional de Colombia

OTTORINO RESPIGHI

Entre los compositores italianos que ilustran el período de transición entre los siglos XIX y XX, debemos citar a quien cierra definitivamente el ciclo de la música post-romántica: Ottorino Respighi. Nacido en Bolonia en 1879 y muerto en Roma en 1936, inició su actividad musical como violinista, para dedicarse luego exclusivamente a la composición, terreno en el que sufrió la influencia de la cultura musical europea. Después de estudiar en Bolonia con Martucci, viajó a Rusia para seguir las enseñanzas de Rimsqui-Corsacov. El contacto con el maestro ruso abrió su espíritu a los nuevos y abundantes recursos de la moderna ciencia orquestal. Y pudo, desde entonces, poner su poderosa imaginación al servicio del poema sinfónico.

Las Fuentes de Roma (1916) fue la obra que le dió notoriedad; siguieron **Los pinos de Roma** (1924), **Vitrales de iglesia** (1927), cuyo contenido tiene algo de reajuste y repetición, y **Fiestas romanas** (1928), de una concepción acaso excesivamente rapsódica. Su **Tríptico botticelliano,** para pequeña orquesta, tiene un carácter más íntimo, ya que en esta obra Respighi se aparta de esos tonos decorativos y pictóricos que le son tan caros. Inclinado por naturaleza a lo escenográfico y a los efectos coloristicos, fue menos afortunado cuando optó por formas de estructura rigurosa, a las que contribuyó con dos **Cuartetos** para cuerdas, una Sonata para violín y piano, el **Concierto gregoriano** para violín, el **Concierto en modo mixolidio** para piano y orquesta y el **Metemorphoseon (Variaciones)** para orquesta. Su producción muestra siempre buen gusto, seguridad y maestría técnica.

También produjo Respighi obras teatrales de inspiración algo ecléctica. En **Semirama** (1910) se advierte el influjo de Ricardo Strauss; sus óperas **Belfagor** (1923), **La campana sommersa** (1927) y **La fiamma** (1934) oscilan entre lo sinfónico y lo lírico, con acentos a menudo muy cálidos y dramáticos. **María Sgiziaca** (1931) y **Lucrezia** (póstuma), completan el cuadro de sus composiciones escénicas. La ópera que mejor responde a una concepción dramática de auténtica sustancia musical, animada de poesía, es **La campana sommersa.**

© Biblioteca Nacional de Colombia

Enrique, el simbólico fundidor de campanas, es el Ulisside del fantástico mundo de elfos y gnomos caídos de esa brumosa atmósfera propia del romanticismo nórdico. Caen exhaustos tras la afanosa búsqueda de un ideal, imposible en las nieblas de un sueño que se desvanece entre los amenazadores repiques de una campana fatal. Todo el mundo irreal de **La campana sumergida** de Hauptmann es tan sólo una proyección de la fantasía del artista, que contrasta con la vida real. Hay aquí magníficas afirmaciones de fuerza lírica, pero también embrollos simbólicos por el empeño del autor en dar cabida a los dramáticos contrastes de la vida moral. En esta obra se deja llevar Respighi de su temperamento, y revuelve el drama de manera musical aunque tal vez sin la profundidad debida. Simplificó líricamente el drama de Hauptmann sin hacer concesiones al gusto operístico, pero también sin mostrar una visión sinfónica.

(1) El 18 de abril se cumple medio siglo de la muerte de Ottorino Respighi.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
MONTEVERDI: Sinfonía y Ritornello de "Orfeo" - "Qui rise o Tirsi" - Selva Morale.

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
SMETANA: Obertura solemne - RAJMANINOV: Concierto para piano No. 4 - SARASATE: Aires Gitanos - GLIERE: Concierto para arpa - WALTON: Partita para orquesta - HONEGGER: Vuelo sobre el Atlántico - SHOSTACOVICH: Sinfonía No. 14.

GRANDES INTERPRETES
(3.30 - 4.00 p.m.)
Wilhelm Kempff - Pianista
BEETHOVEN: Sonata Op. 111.

TERCER CONCIERTO
(10.00 - 11.30 p.m.)
BERG: Sonata para piano Op. 1 - IVES: Cuarteto No. 2 - WEBERN: Estudios para violín y piano Op. 7 - CAGE: Sonatas e interludios para piano - STOCKHAUSEN: "Zyklus".

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
VERDI: "Macbeth" (Fragmentos)
(Estreno de la obra (2a. versión) en 1865).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
CORELLI: Concerto grosso Op. 6 No. 8 - ZELENKA: Sonata No. 5 para dos oboes y fagot - BERWALD: Sinfonía singular - BEETHOVEN: Sonata No. 3 Op. 2 No. 3 para piano - MENDELSSOHN: Cuarteto No. 2 Op. 2 para cuerdas y piano - SCHUMANN: Imágenes de cuentos - GLAZUNOV: Escenas de ballet, Op. 52 - MILHAUD: Suite francesa.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
HAYDN: Allegro del Concierto en Fa para flauta y oboe - WEBER: Romanza siciliana, en Sol, para flauta y pequeña orquesta - ROSSINI: Aria de Rosina de El barbero de Sevilla.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
WEBER: Sonata para flauta y piano - BRAHMS: Sonata No. 2 Op. 100 para violín y piano - DEBUSSY: Pour le piano - BARTOK: Cuarteto No. 5 - BUSONI: Pieza de concierto para piano y orquesta - HINDEMITH: Sinfonía serena - DISTLER: Libro de canciones "Morike" - MADERNA: Dedicatoria.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
PROCOFIEV: "La Cenicienta" (completo) - Fantasía de "Flor de Piedra".

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
SCHUBERT: Concierto para chelo "Arpeggione" - MENDELSSOHN: Concierto para dos pianos en La bemol mayor - WAGNER: Idilio de Sigfrido - LISZT: Sinfonía "Fausto".

COMPOSITORES COLOMBIANOS
(3.30 - 4.00 p.m.)
FIGUEROA: Suite sinfónica - Tres canciones para soprano y orquesta.

TERCER CONCIERTO
(10.00 - 11.30 p.m.)
BACH: "El Arte de la Fuga".

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
LALO: Sinfonía Española (Fragmentos) (Muere el compositor en 1892).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
M. HAYDN: Concierto en Do para viola y clave - MENDELSSOHN: Sinfonía No. 12 para orquesta de cuerdas - SAINT-SAENS: Bagatelas Op. 3 para dos pianos - RIMSQUI-CORSACOV: Mlada - DVORAK: Serenata Op. 44 - PFITZNER: Cuarteto No. 3 Op. 50 - GURIDI: Intermedio de "Mirentxu".

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
CHABRIER: Habanera - DVORAK: Melodía opus 55 No. 4 para conjunto de violines y piano - ELGAR: Romanza para fagot y orquesta, opus 62.

PRIMER CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
MOZART: Duo No. 2 para violín y viola - GRETRY: Zemira y Azor - DONIZETTI: Cuarteto para cuerdas - LISZT: Cantata festiva - ELGAR: Sinfonía No. 2 Op. 63 - CHAUSSON: Concierto Op. 21 para violín, piano y cuarteto - KODALY: Variaciones "El Pavo".

SALA DE CONCIERTOS
(11.00 - 12.00 p.m.)
HAYDN: Sinfonía No. 88, en Sol - HEPPENER: Música para calles y plazas - DE FALLA: Suite de El sombrero de tres picos.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
BEETHOVEN: Obertura de "Leonora 2" - BACH: Concierto para violín y oboe - HAYDN: Sinfonía concertante Op. 84 - MOZART: Concierto para clarinete - BRAHMS: Sinfonía No. 2.

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
ORFF: Carmina Burana - Catulli Carmina - El Triunfo de Afrodita.

EL MUNDO Y SU MUSICA
(3.30 - 4.00 p.m.)
MUSICA FOLCLORICA DE PORTUGAL.

TERCER CONCIERTO
(10.00 - 11.30 p.m.)
RAVEL: La Tumba de Couperin - Sonatina - Gaspar de la Noche - Valses nobles y sentimentales - El valle de las campanas.

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
PROCOFIEV: Concierto para piano No. 3. (Nace el compositor en 1891).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
RICHTER: Concierto para trompeta - SCHUBERT: Sonata D. 784 para piano - BRAHMS: Trío No. 1 Op. 8 para violín, chelo y piano - JANACEK: Diario de un desaparecido - SCHMIDT: Sinfonía No. 4 - WEILL: Quodlibet, Op. 9.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
VILLA—LOBOS: Choros No. 2 para flauta y clarinete - POULENC: Sonata para 2 pianos - HINDEMITH: Sonatina canónica para 2 flautas.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
BERLIOZ: Harold en Italia, Op. 16 - SMETANA: Cuarteto No. 2 para cuerdas - BRUCKNER: Sinfonía No. 9 - REGER: Sonata No. 2 Op. 49 para clarinete y piano - ESPLA: Salmo 129 - PROCOFIEV: Suite de "Romeo y Julieta" - MILHAUD: La creación del mundo.

ZARZUELAS Y OPERETAS
(11.00 - 12.00 p.m.)
EMILIO ARRIETA: Marina (Parte I).

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
G. GABRIELI: Sonata XX - CARISSIMI: "Jephte" - M.A. CHARPENTIER: "El hijo pródigo" - HANDEL: "El Pastor Fiel".

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
DVORAK: Cuarteto con piano Op. 87 - CHAICOVSQUI: Trío Op. 50 - WEBER: Quinteto con clarinete - SMETANA: Cuarteto No. 2 - ROSZA: Trío para cuerdas Op. 1.

COMPOSITORES COLOMBIANOS
(3.30 - 4.00 p.m.)
PINEDA DUQUE: Segundo estásimo de la música para Edipo Rey - RENDON: Música incidental para tres cuentos de Rulfo.

COMPOSITORES AMERICANOS
(10.00 - 11.30 p.m.)
SANTA CRUZ (Chile): Sinfonía No. 2, opus 25 - SARMIENTOS (Guatemala): El baile de la conquista.

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
HAYDN: "Las Estaciones" (Fragmentos) (Estreno de la obra en 1801).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
D'ANGLEBERT: Suite en Sol para clave - BACH: Sonata S. 1028 para viola y clave - HAYDN: Cuarteto Op. 103 - SCHUMANN: Concierto Op. 134 para violín - LALO: Concierto para piano - CHAICOVSQUI: Manfredo Op. 58 - SIBELIUS: En Saga (Poema sinfónico Op. 9).

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
VIVALDI: Sonata en Sol menor para flauta, oboe y continuo - C.F.E. BACH: Variaciones sobre La Follia, para clave.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
VILLA—LOBOS: Descubrimiento del Brasil (Suite No. 3) - GERSHWIN: Concierto en Fa, para piano - CHAVEZ: Caballos de vapor - COPLAND: Billy the kid - MARX: Oda a Beethoven - BARBER: Concierto para chelo - PINZON URREA: Sinfonía No. 1 - GINASTERA: Milena (cantata No. 3 Op. 37) - BORDA: Orquestal 3.

SALA DE CONCIERTOS
(11.00 - 12.00 p.m.)
MENDELSSOHN: Obertura Las Hébridas - GEMINIANI: Concerto grosso en Mi menor, opus 3, No. 6 - POULENC: Concierto para dos pianos - FRANCAIX: Serenata - COPLAND: El salón México.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
BACH: Pequeños preludios B 933-38 - MOZART: Sonata para piano K. 310 - BEETHOVEN: Variaciones "Heróica" - LISZT: Armonías: Bendición y Funerales - SCHUMANN: El Carnaval de Viena Op. 26.

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
RODRIGO: Soleriana - BRITTEN: Sinfonía para chelo - SZYMANOWSKI: Sinfonía concertante - ROOTS: Variaciones y Pasacalle - BRUCKNER: Sinfonía No. 1.

GRANDES INTERPRETES
(3.30 - 4.00 p.m.)
Ginette Neveu - Violinista
DEBUSSY: Sonata - CHAUSSON: Poema.

TERCER CONCIERTO
(10.00 - 11.30 p.m.)
SCHUMANN: Album de Lieder - WOLF: Lieder - RAVEL: Historias Naturales.

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
PUCCINI: "Turandot" (Fragmentos) (Estreno de la obra en 1926).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
SPOHR: Octeto Op. 32 - CHOPIN: Las Sílfides - BORODIN: Sinfonía No. 1 - FAURE: Tema y variaciones Op. 73 para piano - WOLF: Penthesilea - DEBUSSY: Preludio a la siesta de un fauno - ENESCU: Obertura de concierto - BRITTEN: Suite Op. 80 para chelo.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
TARTINI: Sonata No. 11 para violín y violoncello - J.C. BACH: Allegro para 2 flautas, violín y violoncello - MOZART: Sonata fácil para piano, K. 545.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
BACH: El clave temperado (preludios y fugas Nos. 17 a 21 del Libro 1o.) - PERGOLESI: Salve Regina - THALBERG: Gran sonata Op. 56 para piano - RAVEL: Sonata para violín y piano - MARTINU: Ramillete - ROZSA: Trío Op. 1 para cuerdas - STRAVINSQUI: Concierto para piano y orquesta de vientos - TIPPETT: Sinfonía No. 2.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

SISTEMA F.M.

MINIATURAS MUSICALES
(12.30 - 12.45 p.m.)
VIVALDI: Sonata en Sol menor para flauta, oboe y continuo - C.F.E. BACH: Variaciones sobre La Follia, para clave.

CLASICOS POPULARES
(1.00 - 2.15 p.m.)
IPOLITOFF IVANOV: "Bosquejos Caucásicos" - JACHATURIAN: "Gayané" - GLIERE: Suite de "La Amapola Roja".

ORQUESTA FILARMONICA DE BOGOTA
(3.15 - 5.00 p.m.)
BEETHOVEN: Concierto No. 4 para piano. Solista: Teresa Gómez - SCHUMANN: Concierto para violoncello, opus 129. Solista: Eduardo Valenzuela - MANUEL DE FALLA: Noches en los jardines de España. Solista: Ruth Marulanda.

MINIATURAS MUSICALES
(7.45 - 8.00 p.m.)
ALBENIZ: Granada, para guitarra - SUK: Canción de amor, para violín y piano - DESPORTES: Ronda alegre, para flauta y guitarra.

DRAMA MUSICAL
(8.00 - 12.00 p.m.)
PUCCINI: "Turandot" - GIORDANO: "Andrea Chenier".

SINFONIAS DE MOZART
(8.00 - 8.23 a.m.)
MOZART: Sinfonía No. 22 K. 162 y Sinfonía No. 23 K. 181.

8.23 - 9.00 a.m.
BEETHOVEN: Sonata No. 9 Op. 47 "Kreutzer" para violín y piano.

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 12.00 p.m.)
ROSSINI: Cuarteto No. 2 para vientos - SCHUBERT: Sinfonía No. 5 D. 485 - FRANCK: Fantasía Op. 16 para órgano - BRAHMS: Danzas húngaras Nos. 11, 15, 17 y 18 - R. STRAUSS: Introducción para sexteto de cuerdas, de "Capricho" - PROCOFIEV: En guardia por la paz.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

SISTEMA F.M.

MINIATURAS MUSICALES
(6.30 - 6.45 a.m.)
STRAVINSQUI: Danza infernal de El pájaro de fuego - RAVEL: Habanera de la Rapsodia Española - WALTON: Escena del acto II de Trilus and Cressida.

CONCIERTO DOMINICAL
(10.00 - 4.00 p.m.)
LISZT: "Cristo" - BEETHOVEN: Sonata "a Kreutzer" - FAURE: "Pelleas et Melisande" - CHAUSSON: Poema para violín - URIBE HOLGUIN: Sinfonía "Del terruño" - FALLA: Concierto para clave - TURINA: Sinfonía Sevillana - RAVEL: "Dafnis y Cloe".

ZARZUELAS Y OPERETAS
(5.30 - 6.30 p.m.)
JOSE SERRANO: La reina mora.

CONCIERTO DE LA SINFONICA DE COLOMBIA
(10.30 - 12.00 p.m.)
BACH: Concierto brandenburgués No. 1 - SCHUMANN: Concierto para piano, opus 54. Solista: Karol Bermúdez - BORODIN: Sinfonía No. 1.

CONCIERTO DOMINICAL
(8.00 - 2.00 p.m.)
Música Religiosa: BACH: Misa breve No. 1 S. 233 - HINDEMITH: Nobilissima visione - ROUSSEL: Salmo LXXX, Op. 37 - Concierto Sinfónico: SCHUBERT: Sinfonía No. 1 D. 82 - BEETHOVEN: Concierto Op. 61 para violín - RESPIGHI: Pinos de Roma - Recital: El tenor Giuseppe DI STEFANO interpreta arias de óperas de Giordano y Puccini - Temas y Obras: MONTEVERDI: Lamento de Ariadna - FISCHER: Música de Ariadna - B. MARCELLO: Ariadna (aria de Teseo) - HAYDN: Ariadna en Naxos - DUKAS: Ariadna y Barba-azul (introducción al acto 3o.) - R. STRAUSS: Ariadna en Naxos (parte 1a.) - MACONCHY: Ariadna - Ballet: STRAVINSQUI: Pulcinella.

DRAMA MUSICAL
(8.00 - 12.00 p.m.)
PUCCINI: "Turandot" - GIORDANO: "Andrea Chenier".

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
HANDEL: Obertura de "Susana" - HAYDN: Sinfonía No. 55 - BEETHOVEN: Fantasía Coral - RAJMANINOV : Concierto para piano No. 3 - BORODIN: Sinfonía No. 2.

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
SATIE—DEBUSSY: "Gymnopedies 1 y 3" - FRANCK: "Rebeca" - FAURE: "Shylock" - HONEGGER: "El Rey David".

GRANDES INTERPRETES
(3.30 - 4.00 p.m.)
Antony Pini - Violonchelista
ELGAR: Concierto para violín.

TERCER CONCIERTO
(10.00 - 11.30 p.m.)
VIVALDI: Sonata para chelo y piano No. 1 - BACH: Suite para chelo solo No. 3 - BRAHMS: Sonata para chelo y piano No. 2 KODALY: Sonata para chelo solo.

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
SIBELIUS: "Kullervo"
(Estreno de la obra en 1892).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
CORELLI: Concerto grosso Op. 5 No. 9 - ARNE: Sinfonía No. 2 - BEETHOVEN: Sonata No. 4 Op. 7 para piano - SCHUMANN: Quinteto Op. 44 para piano y cuerdas - GLAZUNOV: Suite de "Las Estaciones" - DESSAU: Requiem para Lumumba - MILHAUD: El tren azul.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
TORELLI: Sonata a 5 para trompeta, cuerdas y continuo - BACH—ORMANDY: Poderosa fortaleza es mi Dios - BLAVET: Suite La lumagne, para flauta y cuerdas.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
COUPERIN: Concierto real No. 1 - WEBER: Sonata No. 2 Op. 39 para piano - WAGNER: Preludios a los actos 1o. y 3o. de "Lohengrin" - BRAHMS: Sonata No. 3 Op. 108 para violín y piano - R. STRAUSS: Seis lieder para soprano y piano - DEBUSSY: Preludios para piano (Libro 1o.) - HINDEMITH: Sinfonía en Mi bemol - BARTOK: Cuarteto No. 6.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
BINCHOIS: Motetes - DUFAY: Misa "Ecce Ancilla" - GABRIELI: Magnificat - DEMANTIUS: Pasión según San Juan - BYRD: Misa a cinco voces.

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
JACHATURIAN: Batalla de Stalingrado - PROCOFIEV: Concierto para piano No. 3 - CABALIEVSQUI: Sinfonía No. 4 - SHOSTACOVICH: Sinfonía No. 5.

COMPOSITORES COLOMBIANOS
(3.30 - 4.00 p.m.)
NEUMAN: Seis canciones pra soprano y piano.

TERCER CONCIERTO
(10.00 - 11.30 p.m.)
HAYDN: Divertimento a 8 voces - MOZART: Cuarteto K. 387 - BRAHMS: Quinteto con clarinete.

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
DELIUS: Misa de Vida (Fragmentos)
(Nace el director Thomas Beecham en 1879).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
M. HAYDN: Concierto para violín - MENDELSSOHN: Sonata para clarinete y piano - SAINT—SAENS: Estudios Op. 52 para piano - DVORAK: Sexteto Op. 48 para cuerdas - GLIERE: Suite de la "Amapola Roja" - SCRIABIN: Sinfonía No. 1 Op. 26 - GURIDI: Así cantan los chicos.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
HAYDN: Sinfonía No. 1 en Re - BEETHOVEN: Romanza No. 1 para violín y orquesta.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
BACH: Partita No. 2 para violín - MOZART: El Empresario K. 486 - LISZT: Concierto No. 1 para piano - BALAQUIREV: Sinfonía No. 1 - ELGAR: Variaciones enigma Op. 36 - CHAUSSON: Cuarteto Op. 30 para piano y cuerdas - KODALY: Concierto para orquesta.

SALA DE CONCIERTOS
(11.00 - 12.00 p.m.)
LISZT: Poema sinfónico Los preludios - BADINGS: Concierto para arpa - MILHAUD: El carnaval d'Aix.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

SISTEMA F.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
DELIBES: "Silvia" (Selecciones) - CHAICOVSQUI: "El lago de los cisnes" (Selecciones) - ADAM: "Le Diable a Quatre".

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
LISZT: Danza de la Muerte - MENDELSSOHN: Concierto para violín - BERLIOZ: Sinfonía "Romeo y Julieta".

EL MUNDO Y SU MUSICA
(3.30 - 4.00 p.m.)
MUSICA FOLCLORICA DE LA REPUBLICA DOMINICANA.

TERCER CONCIERTO
(10.00 - 11.30 p.m.)
BULL: La cacería del rey - BLOW: "Amphion" - PURCELL: "Timón de Atenas" - LOCKE: "La Tempestad".

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
DEBUSSY: "Pelleas et Melisande" (Fragmentos) (Estreno de la obra en 1902).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
DITTERSDORF: Doctor y boticario (selecciones) - HUMMEL: Concierto en Fa para fagot - SCHUBERT: Sonata D. 664 para piano - SCHMIDT: Sinfonía No. 2 - POPPER: Serenata para chelo y piano - WEILL: Concierto Op. 12 para violín y orquesta de vientos.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
BERLIOZ: Vals de la Sinfonía Fantástica - R. STRAUSS: Valses de El Caballero de la Rosa.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
BERLIOZ: Irlanda, Op. 2 - SMETANA: Danzas checas para piano - DEBUSSY: Selecciones de "Pelleas et Melisande" - REGER: Suite No. 1 Op. 131 para chelo - ESPLA: Sinfonía Aitana - MILHAUD: El buey sobre el tejado - PREVIN: Concierto para guitarra.

ZARZUELAS Y OPERETAS
(11.00 - 12.00 p.m.)
EMILIO ARRIETA: Marina (Parte II).

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
BINCHOIS: Motetes - DUFAY: Misa "Ecce Ancilla" - GABRIELI: Magnificat - DEMANTIUS: Pasión según San Juan - BYRD: Misa a cinco voces.

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
JACHATURIAN: Batalla de Stalingrado - PROCOFIEV: Concierto para piano No. 3 - CABALIEVSQUI: Sinfonía No. 4 - SHOSTACOVICH: Sinfonía No. 5.

COMPOSITORES COLOMBIANOS
(3.30 - 4.00 p.m.)
NEUMAN: Seis canciones pra soprano y piano.

TERCER CONCIERTO
(10.00 - 11.30 p.m.)
HAYDN: Divertimento a 8 voces - MOZART: Cuarteto K. 387 - BRAHMS: Quinteto con clarinete.

SISTEMA F.M.

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
DELIUS: Misa de Vida (Fragmentos)
(Nace el director Thomas Beecham en 1879).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
M. HAYDN: Concierto para violín - MENDELSSOHN: Sonata para clarinete y piano - SAINT—SAENS: Estudios Op. 52 para piano - DVORAK: Sexteto Op. 48 para cuerdas - GLIERE: Suite de la "Amapola Roja" - SCRIABIN: Sinfonía No. 1 Op. 26 - GURIDI: Así cantan los chicos.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
HAYDN: Sinfonía No. 1 en Re - BEETHOVEN: Romanza No. 1 para violín y orquesta.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
BACH: Partita No. 2 para violín - MOZART: El Empresario K. 486 - LISZT: Concierto No. 1 para piano - BALAQUIREV: Sinfonía No. 1 - ELGAR: Variaciones enigma Op. 36 - CHAUSSON: Cuarteto Op. 30 para piano y cuerdas - KODALY: Concierto para orquesta.

SALA DE CONCIERTOS
(11.00 - 12.00 p.m.)
LISZT: Poema sinfónico Los preludios - BADINGS: Concierto para arpa - MILHAUD: El carnaval d'Aix.

© Biblioteca Nacional de Colombia

SISTEMA A.M.

SISTEMA F.M.

PRIMER CONCIERTO
(8.00 - 10.00 a.m.)
DELIBES: "Silvia" (Selecciones) - CHAICOVSQUI: "El lago de los cisnes" (Selecciones) - ADAM: "Le Diable a Quatre".

SEGUNDO CONCIERTO
(1.05 - 3.30 p.m.)
LISZT: Danza de la Muerte - MENDELSSOHN: Concierto para violín - BERLIOZ: Sinfonía "Romeo y Julieta".

EL MUNDO Y SU MUSICA
(3.30 - 4.00 p.m.)
MUSICA FOLCLORICA DE LA REPUBLICA DOMINICANA.

TERCER CONCIERTO
(10.00 - 11.30 p.m.)
BULL: La cacería del rey - BLOW: "Amphion" - PURCELL: "Timón de Atenas" - LOCKE: "La Tempestad".

CALENDARIO MUSICAL
(9.00 - 9.30 a.m.)
DEBUSSY: "Pelleas et Melisande" (Fragmentos) (Estreno de la obra en 1902).

PRIMER CONCIERTO
(10.00 - 1.00 p.m.)
DITTERSDORF: Doctor y boticario (selecciones) - HUMMEL: Concierto en Fa para fagot - SCHUBERT: Sonata D. 664 para piano - SCHMIDT: Sinfonía No. 2 - POPPER: Serenata para chelo y piano - WEILL: Concierto Op. 12 para violín y orquesta de vientos.

MINIATURAS MUSICALES
(1.00 - 1.15 p.m.)
BERLIOZ: Vals de la Sinfonía Fantástica - R. STRAUSS: Valses de El Caballero de la Rosa.

SEGUNDO CONCIERTO
(6.30 - 10.00 p.m.)
BERLIOZ: Irlanda, Op. 2 - SMETANA: Danzas checas para piano - DEBUSSY: Selecciones de "Pelleas et Melisande" - REGER: Suite No. 1 Op. 131 para chelo - ESPLA: Sinfonía Aitana - MILHAUD: El buey sobre el tejado - PREVIN: Concierto para guitarra.

ZARZUELAS Y OPERETAS
(11.00 - 12.00 p.m.)
EMILIO ARRIETA: Marina (Parte II).

© Biblioteca Nacional de Colombia

Principales Efemérides

Musicales

Abril 1, 1580 ALFONSO DE MUDARRA, compositor y laudista español, muere en Sevilla; nace hacia 1510.

Abril 1, 1747 Estreno del oratorio **Judas Macabeo**, de George Friedrich Handel, en el Covent Garden de Londres, bajo la dirección del autor.

Abril 1, 1866 FERRUCCIO BUSONI, compositor italiano, nace en Empoli; muere en Berlín el 27 de julio de 1924.

Abril 1, 1873 SERGEI RAJMANINOV, compositor ruso, nace en Oneg, distrito de Novgorod; muere en Beverly Hills, California, el 28 de marzo de 1943.

Abril 2, 1798 Primera presentación, en privado, del Oratorio **La Creación**, de Franz Joseph Haydn, en el Schwartsenberg de Viena.

Abril 2, 1800 Estreno de la Primera Sinfonía y del Septeto opus 20, de Beethoven, en Viena.

Abril 3, 1895 MARIO CASTELNUOVO–TEDESCO, compositor italiano, nace en Florencia; muere en Los Angeles el 16 de marzo de 1968.

Abril 3, 1897 JOHANNES BRAHMS, compositor alemán, muere en Viena; nace en Hamburgo el 7 de mayo de 1833.

Abril 3, 1913 Estreno en París del ballet-pantomima **El festín de la araña**, de Albert Roussel.

© Biblioteca Nacional de Colombia

Abril 3, 1950 KURT WEILL, compositor alemán, muere en Nueva York; nace en Dessau el 2 de marzo de 1900.

Abril 4, 1739 Estreno del oratorio **Israel en Egipto**, de George Friedrich Handel, en el King's Theatre de Londres.

Abril 4, 1875 PIERRE MONTEUX, director que orquesta francés, nace en París; muere en Hancock, Maine, el primero de julio de 1964.

Abril 5, 1784 LUDWIG SPOHR, compositor y violinista alemán, nace en Brunswick; muere en Kassel el 22 de octubre de 1859.

Abril 5, 1803 Estreno, en Viena, de la Sinfonía No. 2, opus 36, de Beethoven.

Abril 5, 1869 ALBERT ROUSSEL, compositor francés, nace en Tourcoing; muere en Royan el 23 de agosto de 1937.

Abril 5, 1921 ALFONS DIEPENBROCK, compositor holandés, muere en Amsterdam, donde nace el 2 de septiembre de 1862.

Abril 5, 1954 CLAUDE DELVINCOURT, compositor francés, muere en un accidente automovilístico, en Bivio di Albina, Ortebello, Italia; nace en París el 12 de enero de 1888.

Abril 6, 1900 ANDRES SAS, compositor franco-peruano, nace en París; muere en 1967.

Abril 7, 1805 Estreno, en Viena, de la Tercera Sinfonía, opus 55, de Beethoven.

Abril 7, 1858 ANTON DIABELLI, compositor y editor austríaco, muere en Viena; nace en Mattsee, cerca de Salzburgo, el 5 de septiembre de 1781.

Abril 7, 1899 ROBERT CASADESUS, pianista y compositor francés, nace en París; muere allí mismo el 19 de septiembre de 1972.

Abril 8, 1533 CLAUDIO MERULO o CLAUDIO DA CORREGGIO, organista y maestro de música italiano, nace en Correggio; muere en Parma el 4 de mayo de 1604.

Abril 8, 1692 GIUSEPPE TARTINI, violinista, compositor y teórico italiano, nace en Pirano, Istria; muere en Padua el 26 de febrero de 1770.

© Biblioteca Nacional de Colombia

Abril 8, 1848 GAETANO DONIZETTI, compositor italiano, muere en Bergamo, donde nace el 29 de noviembre de 1797.

Abril 8, 1876 Estreno de la ópera **La Gioconda**, de Amilcare Ponchielli, texto de Tobio Gorria (anagrama de Arrigo Boito), en la Scala de Milán.

Abril 8, 1894 Estreno de la Quinta Sinfonía, de Anton Bruckner, en Graz, Austria.

Abril 8, 1920 CHARLES TOMLINSON GRIFFES, compositor, pianista, dibujante y grabador norteamericano, muere en Nueva York; nace en Elmira, N. Y., el 17 de septiembre de 1884.

Abril 8, 1931 Estreno del ballet **El perno**, de Dimitri Shostacovich, en Leningrado.

Abril 9, 1880 EMILIO MURILLO, compositor colombiano de música popular, nace en Bogotá, donde muere el 8 de agosto de 1942.

Abril 10, 1864 EUGENE D'ALBERT, pianista y compositor alemán, inglés de nacimiento, nace en Glasgow (Escocia); muere en Riga, Rusia, el 3 de marzo de 1932.

Abril 10, 1968 Estreno en Bremen (Alemania) del **Requiem Alemán**, de Johannes Brahms.

Abril 10, 1913 Estreno de **L'amore dei tre Re (El amor de tres reyes)**, ópera de Italo Montemezzi, en la Scala de Milán.

Abril 10, 1929 Estreno -en París- de **La pequeña suite**, de Albert Roussel.

Abril 11, 1916 ALBERTO GINASTERA, compositor argentino, nace en Buenos Aires; muere el 26 de junio de 1983.

Abril 12, 1722 PIETRO NARDINI, compositor y violinista italiano, nace en Leghorn; muere en Florencia el 7 de mayo de 1793.

Abril 12, 1826 Estreno de la ópera **Oberón**, de Carl Maria von Weber, en el Covent Garden de Londres.

Abril 12, 1904 LILY PONS, soprano coloratura francesa, nace en Draguignan; muere en Dallas, Texas, el 13 de febrero de 1976.

© Biblioteca Nacional de Colombia

Abril 12, 1938 FIODOR CLALIAPIN, bajo operático ruso, muere en París; nace en Kazan el 13 de febrero de 1873.

Abril 13, 1894 PHILIPP SPITTA, musicólogo alemán, muere en Berlín; nace en Wechold, Hannover, el 27 de diciembre de 1841.

Abril 14, 1759 GEORGE FRIEDRICH HANDEL, muere en Londres; nace en Halle, Alemania, el 23 de febrero de 1685. (El apellido Handel se escribe Händel en Alemania, Haendel en España y algunos países de América Latina. En los últimos años de su vida, el propio compositor adoptó la forma cuasi-anglicada de George Friedrich Handel).

Abril 14, 1883 Estreno de **Lakmé**, ópera de Leo Delibes, en la Opera-Comique de París.

Abril 15, 1728 Estreno de **La pasión según San Mateo**, de Bach, en la iglesia de Santo Tomás de Leipzig, en un Viernes Santo.

Abril 15, 1915 Primera representación del ballet **El amor brujo**, de Manuel de Falla, en Madrid.

Abril 16, 1849 Estreno de El Profeta, ópera de Giacomo Meyerbeer, en el Teatro de la Opera de París.

Abril 16, 1893 FEDERICO MOMPOU, compositor español, nace en Barcelona.

Abril 17, 1882 ARTUR SCHNABEL, pianista, compositor y pedagogo austríaco, nace en Lipnik; muere en Axenstein, Suiza, el 15 de agosto de 1951.

Abril 18, 1605 GIACOMO CARISSIMI, compositor italiano, nace en Marino, cerca de Roma; muere en esta ciudad el 12 de enero de 1674.

Abril 18, 1819 FRANZ VON SUPPE, compositor de operetas, nace en Spálato, ciudad de Yugoslavia; muere en Viena el 21 de mayo de 1895.

Abril 18, 1882 LEOPOLDO STOKOWSKY, director de orquesta inglés (de padre polaco y madre irlandesa), nace en Londres; muere en Nether Wallop, Hampshire, el 13 de septiembre de 1977.

Abril 18, 1936 OTTORINO RESPIGHI, compositor italiano, muere en Roma; nace en Bolonia el 9 de julio de 1879.

© Biblioteca Nacional de Colombia

Abril 19, 1774 Estreno de **Ifigenia en Aulide,** ópera de Christoph Willibald Gluck, en la Opera de París.

Abril 19, 1868 MAX SCHLILLINGS, compositor y director alemán, nace en Düren; muere en Berlín el 23 de julio de 1933.

Abril 19, 1892 GERMAINE TAILLEFERRE, compositora francesa, nace en Pau-St-Maur, cerca de París.

Abril 20, 1869 KARL LOEWE, compositor alemán, muere en Kiel; nace en Löbejum, cerca de Halle, el 30 de noviembre de 1796.

Abril 20, 1881 NICOLAI MIASCOVSQUI, compositor ruso, nace en Novogeorgievsk, cerca de Varsovia; muere en Moscú el 9 de agosto de 1950.

Abril 21, 1918 Estreno de la **Sinfonía clásica,** opus 25, de Sergei Procofiev, en Petrogrado.

Abril 21, 1937 Estreno en Nueva York de **El segundo huracán,** de Aaron Copland.

Abril 22, 1892 EDOUARD LALO, compositor francés de ascendencia española, muere en París; nace en Lille el 27 de enero de 1823.

Abril 22, 1912 Estreno en París de los **Valses nobles y sentimentales,** de Ravel.

Abril 22, 1916 JEHUDI MENUHIN, violinista, nace en Nueva York.

Abril 22, 1925 ANDRE CAPLET, compositor francés, muere en París; nace en El Havre el 23 de noviembre de 1878.

Abril 22, 1945 LUIS A. CALVO, compositor colombiano, muere en Agua de Dios; nace en Santafe de Gámbita (Santander) el 28 de agosto de 1882.

Abril 22, 1960 Estreno -en Bogotá- de la Segunda Sinfonía del compositor colombiano Fabio González Zuleta.

Abril 23, 1627 Estreno de **Dafne,** ópera de Heinrich Schütz, en el Castillo de Hartenfels, en Torgau.

© Biblioteca Nacional de Colombia

Abril 23, 1891 SERGEI PROCOFIEV, compositor ruso, nace en Sontzovca, cerca de Ecaterinoslav; muere en Moscú el 5 de marzo de 1953.

Abril 23, 1900 HENRI BARRAU, compositor francés, nace en Burdeos.

Abril 23, 1952 ELISABETH SCHUMANN, soprano alemana, muere en Nueva York; nace en Merseburg el 13 de junio de 1885.

Abril 24, 1706 GIAMBATTISTA MARTINI, más conocido como Padre Martini, compositor y maestro italiano, nace en Bolonia, donde muere el 4 de octubre de 1784.

Abril 24, 1792 ROUGET DE LISLE, capitán de ingenieros, de guarnición en Estrasburgo, compone **La Marsellesa,** primitivamente intitulada **Canto de guerra para el ejército del Rhin.** La versión oficial de este himno es la orquestada por Ambroise Thomas.

Abril 24, 1801 Estreno de **Las Estaciones,** último oratorio de Joseph Haydn, en Viena.

Abril 24, 1948 MANUEL MARIA PONCE, compositor mexicano, muere en Ciudad de México; nace en Fresnillo, Estado de Zacatecas, el 8 de diciembre de 1882.

Abril 25, 1908 CARLOS POSADA AMADOR, compositor colombiano, nace en Medellín.

Abril 25, 1926 Estreno en La Scala de Milán, de **Turandot,** ópera de Giacomo Puccini.

Abril 25, 1929 Estreno en París del **Salmo 80,** de Albert Roussel.

Abril 26, 1812 FRIEDRICH VON FLOTOW, compositor alemán, nace en Teutendorf; muere en Darmstadt el 24 de enero de 1883.

Abril 26, 1899 Estreno de la Sinfonía No. 1, opus 39, de Jean Sibelius, en Helsinki.

Abril 27, 1867 Estreno de la ópera **Romeo y Julieta,** de Charles Gounod, en el Teatre Lirique de París.

Abril 27, 1871 SIGISMOND THALBERG, compositor y pianista italiano, muere en Posilipo, cerca de Nápoles; nace en Ginebra el 8 de enero de 1812.

© Biblioteca Nacional de Colombia

Abril 27, 1915 ALEXANDR SCRIABIN, compositor ruso, muere en Moscú, donde nace el 6 de enero de 1872.

Abril 28, 1865 Estreno de **La Africana**, ópera de Giacomo Meyerbeer, en la ópera de París.

Abril 28, 1892 Estreno de **Kullervo**, poema sinfónico para solistas, coro y orquesta (opus 2), de Jean Sibelius, en Helsinki.

Abril 29, 1879 SIR THOMAS BEECHAM, director de orquesta británico, nace en St. Helens, Lancashire; muere en Londres el 8 de marzo de 1961.

Abril 29, 1885 WALLINGFORD RIEGER, compositor norteamericano, nace en Albany, Georgia; muere en Nueva York el 2 de abril de 1961.

Abril 29, 1895 SIR MALCOLM SARGENT, director de orquesta inglés, nace en Stanford, Lincolnshire; muere en Londres el 3 de octubre de 1967.

Abril 29, 1899 DUKE ELLINGTON, compositor, director, pianista y músico de jazz, norteamericano, nace en Washington D.C.; muere en Nueva York el 24 de mayo de 1974.

Abril 30, 1902 Se estrena, en la ópera Comique de París, **Pelleas et Melisande**, ópera de Claudio Debussy.

Abril 30, 1934 Estreno en París, del melodrama **Perséfona**, de Igor Stravinsqui, basado en un poema de André Gide.

© Biblioteca Nacional de Colombia

Correo del Oyente

1. Desde Wheat Ridge, suburbio de Denver, capital del Estado de Colorado (U.S.A.), nos escribe el señor JOHN M. WILKINS:

Febrero 6 de 1986

"Hoy tuve la inmensa satisfacción de sintonizar la Radiodifusora Nacional de Colombia en 11.793 Kilohertz Onda Corta. Aunque soy consciente que sus transmisiones no son destinadas a una audiencia internacional espero sin embargo que Ud. se interese en saber que sus programas son escuchados aquí en la ciudad de Wheat Ridge, un suburbio de Denver, capital del estado de Colorado.

Su señal por acá fue bastante fuerte y estuve muy atento a su estupenda programación. Fue un poco de interferencia proveniente de radiodifusoras en 11.790 KHz, pero tengo un buen receptor y puede separar su señal. Mi receptor es de fabricación japonesa, marca Kenwood, modelo R-1000 y una antena interior con 15 metros de longitud".

2. De San Andrés, recibimos la comunicación del señor RIGOBERTO MORENO, en la que nos dice:

"Debo registrar con mucha complacencia la inauguración de la Estación en F.M. de la Radio Nacional en esta isla de San Andrés, trayendo el mensaje de la música clásica culta, como también el encanto de nuestra bella música folclórica vernácula, siguiendo la política ya tradicional de la emisora, de difundir culturizando, las obras maestras de la música, como el gran acerbo musical de las diferentes regiones del país.

Deseo resaltar el loable empeño de sus directivas por difundir nuestra música folclórica, propósito éste que contribuye al logro de una mejor integración de la población nativa con el continente, procurando un mejor conocimiento de nuestras culturas, tradiciones y valores de manera que, ellos se identifiquen con su propia nacionalidad.

No se coadyuva con este propósito de integración cuando se propone divulgar ritmos y melodías no auténticamente autóctonas como el regee y el calypso originarios de Jamaica y Haití. No pretendo ser el abanderado de una posición dogmática, pero sí hacer un llamado para que no se sobresature la programación con esta música, ya que de otra manera se entraría en contradicción con la filosofía y espíritu de la emisora.

Me parece también de capital importancia insistir, en que el idioma que utilice la Radiodifusora Nacional debe ser el español, conforme lo preceptúa la misma constitución política de Colombia y que los locutores que laboren allí deben expresarse correctamente en español".

3. Desde Bogotá nos escribe el señor MARIO GONZALEZ RODRIGUEZ. Transcribimos un aparte de su carta:

"Permítanme felicitarlos por la gratísima noticia que nos da en su vibrante y

© Biblioteca Nacional de Colombia

limpio Editorial de Página 1 (Los dos desafíos).

En segundo lugar, formularles una muy comedida solicitud o ruego: La reanudación de la transmisión en F.M. de Zarzuelas, el cual, en una época se pasaba los sábados a las 8 P.M., luego a las 2 PM y, en la anterior administración a las 11 PM.".

ENTREGA INMEDIATA

Nos es grato comunicarle, señor González, que la Radiodifusora Nacional de Colombia está transmitiendo nuevamente por el F.M., el programa "ZARZUELAS Y OPERETAS" los días miércoles de 11:00 a 12:00 P.M. Gracias por escucharnos!

4. El Señor MANUEL ARBELAEZ GOMEZ, reside en Cali y desde allí nos manifiesta lo siguiente:

"He leído con suma atención e interés su informe sobre los planes de extensión, tanto de la Radio Nacional en A.M. y F.M. como de la tercera Cadena de televisión a otras regiones del país. Ojalá estos proyectos se hagan realidad antes de finalizar la actual administración, con lo cual se llenará un vacío cultural poco menos que imperdonable.

La Radio Nacional en A.M. es completamente desconocida en Cali y respecto al sistema de frecuencia modulada se han presentado varios fenómenos que motivaron dos cartas mías anteriores: Primero, la emisora entró en enero de 1984 en aceptables condiciones durante algunos meses. Luego la sintonía se hizo precaria siendo inútiles mis esfuerzos de mejorar su sintonía a través de una buena antena de F.M. Después la señal desapareció del dial. Hace unos dos meses entró en malas condiciones y sólo por un canal y ahora ha mejorado notablemente pero sólo por el mismo canal. Es decir, el sonido estereofónico no se oye por parte alguna".

© Biblioteca Nacional de Colombia

COMISION PARA LA VIGILANCIA DE LA TV

REPRESENTANTES DE LA CONFEDERACION NACIONAL DE ASOCIACIONES DE PADRES DE FAMILIA

Mario Carbonel Salas
Luis Alberto Barrios

ASOCIACION COLOMBIANA DE UNIVERSIDADES

Darío Valencia
Leby Lopera

REPRESENTANTES DE ARTISTAS

Jorge Emilio Salazar
Jaime Hernández

REPRESENTANTES DE LA IGLESIA

Padre Héctor Gutiérrez Pabón
Mario Madrid Malo

REPRESENTANTES DE LOS CONSUMIDORES

Ariel Armel Arenas
Myriam de Escobar

REPRESENTANTES DE JUNTAS DE ACCION COMUNAL

Edgar Francisco Astudillo
Juan de Dios Puerta Sánchez

REPRESENTANTES DE LOS USUARIOS CAMPESINOS

José Silvio Tapasco
Erasmo Higinio Posso Ch.

GREMIOS DE LA PRODUCCION

Luis Ignacio Betancur
Zoilo Pallares Villegas

FEDERACION MEDICA COLOMBIANA

Jaime Afanador Ruiz
María Cristina de Taborda

REPRESENTANTES DEL SECTOR SINDICAL

Apécides Alvis
Hernando Baquero

REPRESENTANTES DE LOS CRITICOS DE LA TELEVISION

Antonio Ramírez
Cicerón Flórez

REPRESENTANTES DE EMPRESAS DE PUBLICIDAD

María Carmenza Arenas
Hugo Sin

© Biblioteca Nacional de Colombia